

రసరాసంచిత
40.ప్రసలు

ఆంధ్రసాహిత్య
వారపత్రిక

24-10-69





బయంఫోన్ — మేళవించిన పర్లింగులతో దీన్ని మించినదిలేదు.



ఎంబెయ్డ్ — బుడ్ పర్లింగులకు అవర్సమైనది ఇది.

బిస్కీ హార్టీస్ట్/నూలు

**మేళవించిన పర్లింగు మరియు
బుడ్ పర్లింగు**

దీన్నివారి మేళవించిన పర్లింగు బుడ్ పర్లింగుల
ప్రేక్షినిగూర్చి ఎంతైనా చెప్పకోవచ్చు కాని అది చెప్పకోలే
మంచి రీతి తీరువుంది
మీరు అది తెప్పించండి భరించండి
(కచ్చితమైన హార్టీస్ట్ నారు మరియు నూలు)
మేళవించును గమనించండి
ఆ కర్వాత? ఆ బట్టే చెబుతుంది మీకు!
అందులోనెన్నుంది కమాషా

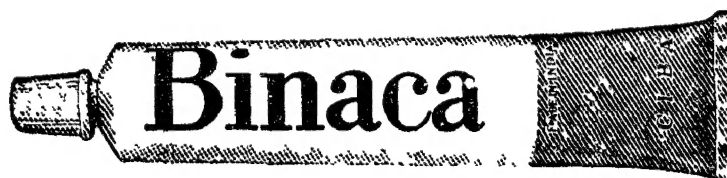
**బిస్కీ - బట్టలకు
పెట్టినది పేరు**

ప్రతి ఐదుగురిలో ఒక వ్యక్తి నోటికంపుతో బాధపడుతుంటాడు. కాని, వారెవరనేదే ప్రశ్న!



C I B A COSMETICS

నోటి వాననతో వచ్చిన చిక్కల్లా, ఇతరుల వానన తెలుసుకోవటం అతి సులువు. తన వానన తెలుసుకోవటమే కష్టమైన పని. మీ నోటివెంట చెరువానన వచ్చే అవకాశం కలుగకుండా చూసుకోవటమే చాలా శ్రేయస్కరం. బినాకాగ్రీన్ తో మీవల్ల రోముకోవటం ఆరంభించండిరోజే, రోజూ. మీరు విడిచే ఉపరివి, బాటాగా మధురంగా ఉంచగలిగిన ప్రకృతీయొక్క స్వకీయ దుర్గంధహారిణి, క్లోరోఫిల్ ఉంది బినాకాగ్రీన్ తో.




Binaca
Green



అన్ని శుభకార్యములకు
శుభప్రదమైన
పానీయం

గోల్డ్ స్పాట్



పార్టీ ఆర్గర్లకు ప్రత్యేక సదుపాయం నిమిత్తం సంప్రదించండి

<p>హైద్రాబాద్ బాట్లింగ్ కో; (ప్రై) లిమిటెడ్; వంశాగుట్ట, హైద్రాబాద్ ఫోన్ నెం. 34615 - 38443</p>	<p>విజయవాడ బాట్లింగ్ కో; కామవరప్పాడు ఫోన్ నెం. 84-25 - 4184</p>	
<p>శ్రీ సర్వరాయ సుగర్స్ లిమిటెడ్; బాట్లింగ్ యూనిట్, వేమగిరి రాజమండ్రి ఫోన్ నెం. కడియం 45</p>	<p>వైజాగ్ బాట్లింగ్ కో; విశాఖపట్టణం ఫోన్ నెం. అపీస్ : 4473 రెసిడెన్స్ : 4476</p>	<p>రాయలసీమ బాట్లింగ్ కంపెనీ, కర్నూలు ఫోన్ నెం. 375</p>

DAVIN

హిమాలయ, రెవెన్యూ (క) లో దశా
సంవత్సరంగా మా అభివృద్ధి. ఎలా
భావించి. ఈ వారం ధర్మవర్ధం, (ప్రతి)
వారి పేరు కేసున్నాయి. సం||

ముఖచిత్రం

'చంద్రుడి మీద మనస్' అంటుంటే ఉండిలక
గలిగిందా, అంటేకూ సంబంధించిన విషయం ప్రతి
తో ఎక్కడా కనబడక పోవడం చాలా తోచినది.
'పరిశుద్ధం' సీరియల్ చాలా అవకాశంగా నడచు
న్నది. ప్రతికోణం నుండిన అక్షరాలు కలగజేస్తున్న
శీర్షికలు 'శీర్షిక' గారి అన్ని యాత్రాజ్ఞానానికి మరియూ
'ఒకవారం... రేంజీ', 'కె. రాజు లక్ష్మణం' నవల
దానాలు కథలు ఫల వా రే డు. ముఖ్యమైనవి
విమలనాథులు ఇప్పుడు మీరు చేస్తున్న కార్యాలను
వివరించాలి. మంచి కార్యాలను ఒకటి రెం
డైనా పరచాలి. అంతేగాని అవన్నీ జరిగించే
కార్యాలను చేసే మాట ఎటుగా తెప్పించడం
(ప్రతి) రవోకాంబ, నియంత్రాపక, (మార్కెటింగ్.)

* * *
'చంద్రుడి మీద మనస్' ముఖచిత్రం
ప్రతికూ రెండుచిహ్నాలు తెప్పించి, పరిశుద్ధం సీరి
యల్ చురుకుగా పాగుతున్నది. రెండుగా ఉత్త
రాలు అవసరములు చాలా సంవత్సరం.
వి. వి. ఆర్. శర్మ, (విజయనగరం)
వ్యాసాలు

శ్రీ కందికొండగిరి ప్రాంతానికి 'హిందీ
వియంట్లెన్సర్'లోని ప్రతి వాక్యము విశాన్ని
చాటుచేసింది. దక్షిణ భారతీయుడైన ఉత్తర భారత
సరిహద్దు అడుగుపెట్టిన కొద్ది కాలానికి హిందీ

ఉత్తరాలు

భాషను వేరూ కంటావ్వాడు. ఉత్తరదేశమువాడు
అలా వేరూకావాలనే ప్రయత్నమేమీ చేస్తున్నాడా?
'హిందీ' గొప్పదని వాళ్ళాడిన ప్రతివాడు
కవిమూర్తి వుంటుంది. ఇది మన పరస్పరానికి
నిదర్శనం. తెలుగు దేశంలో హిందీవారు గౌరవించ
బడుతున్నారు. మరి హిందీ దేశంలో... (విమాన
మానవుని స్థాయిలో) ప్రస్తుతానికి చర్చనీయాం
శం కావాలివా! అసలు చాలా ముష్కరం భాష
మూలకారణం. ఎవరి మాతృభాష వాళ్ళు అన్న
చంటిది! తల్లి మాజించడంతున్నట్లే మాన
మాతృ భాష మాజించబడాలి!
నవ్య లెప్పించే మయం— తెలుగువాడు హిందీ
మాట్లాడుతూ— ఎంతో గొప్పగా, వాగ్వికలా
పీఠులుంటాడు— ఎంత బలహీనం?
మన తెలుగులోకి పుల్లెమావుంటుంది!
పుచ్చుగొప్ప ఒత్తికి మంగారతులు!!
రమ్య, (కొత్తూరు గర్వి)

పై వారము
తెలంగాణావారికి
ఒక ప్రత్యేక
ఆకర్షణ!

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
వాగ్గేష్వరరావు వంతులుగాడు
ఉత్తరం : 24-10-'59
శ్రీ సామనామ సంజ్ఞా ముద్రా. అద్దచిత్రం
సంపుటము : 6వ సంపుట : 6
ప్రతి పంపు :
1908
ముఖ్య సంపాదకుడు :
1వ తెలంగాణ ప్రసాద
సంపాదకుడు :
2వ తెలంగాణ రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7. తంబుచెల్లి వీధి, ముద్రాను-1

సంవత్సర చందా	26.00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

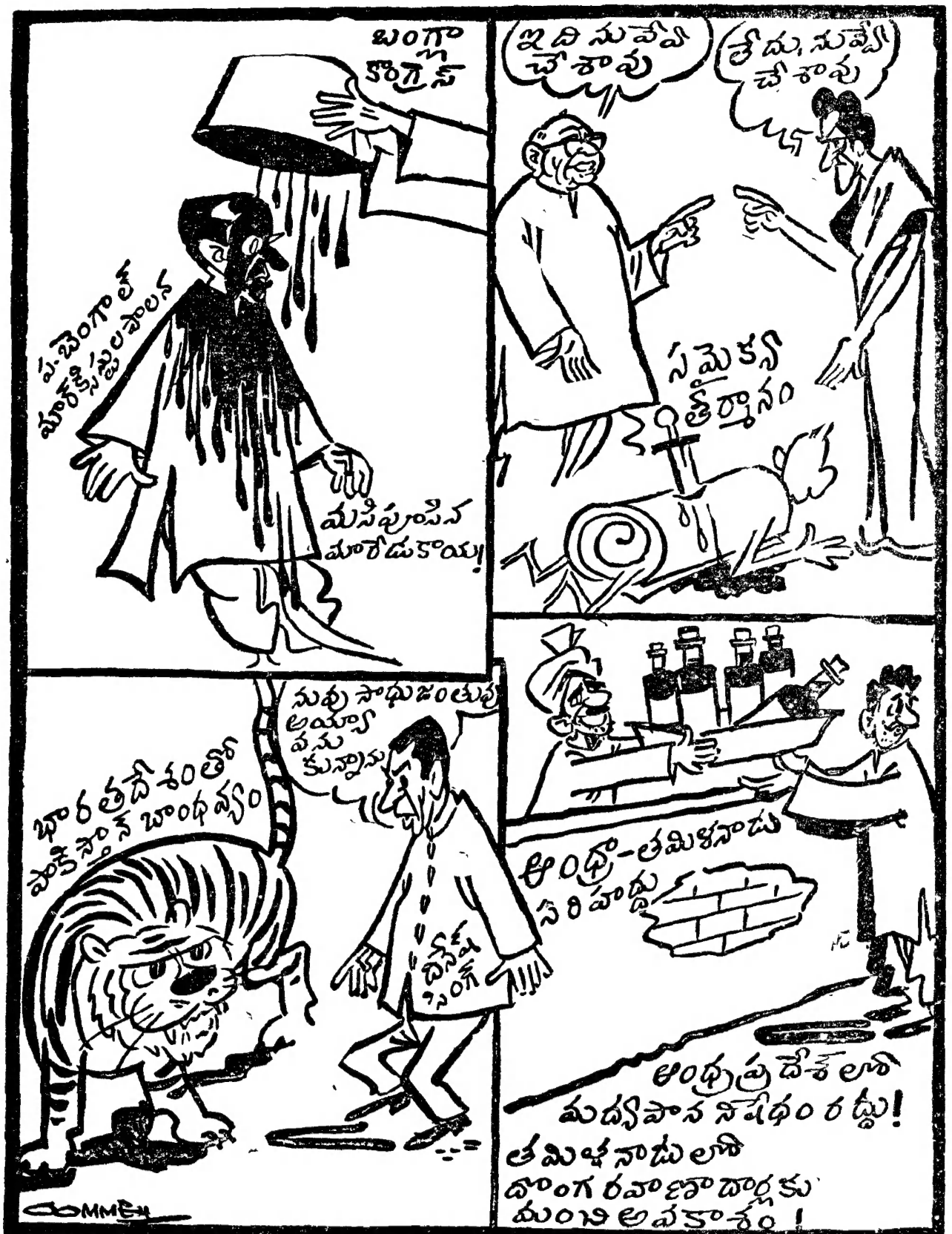
విషయకావ్యాకర్షణ
ముఖచిత్రం : 'మహాపాశుర' సురభి
చిత్రాలు : శ్రీ గృహాధిపతి

కథలు :

మరో ప్రపంచం	— 6
కనువిప్పు	— 16
సీరియల్ నవలలు :	
పరిశుద్ధం	— 24
అశలు—అనుభవాలు	— 40

వ్యాసాలు, శీర్షికలు. సినిమా :
ఉత్తరాలు — IV, ఈమెన్ కార్నాట్ — I,
హ్యాడ్లి రేం—2, దేవీ నవరాత్రులు — 4,
అక్షయ భూదినం — 10, అనిమిడి అలవాటు
రేం—11, వార్తలలో పరిశుద్ధం—12, ఉత్తరం
వివరణ — 14, వార్తలం — 22, డాక్టర్
కలురు—30, ముద్దు—మొట్టలు (కార్నాట్లు)
— 32, అందం వ్యాసం — 38, కుటుంబ
నియంత్రణ—44, అలెగ్జాండర్ అరివలు — 48,
ముగ్గురు మూర్తులు—49, నవ్యావరణ — 54,
చిత్రసమీక్ష, పరిపూర్ణ — 56, శ్రీభావణి —
57, సినిమా — 58. తెన్నె ముద్దు...—59
మీకు తెలుసా? — 60, సాం విజయలలిత
అలెగ్జాండర్—62, కవి గీతాంజలితో అలెగ్జాండర్
— IV. పుస్తకాలు — VIII.

R.S.
DAYAL
INK REGD.
దయల్ ఇంక్
BEST FOR ALL PENS
DAYALBAGH INK FACTORY
KAKINADA



థీ థీ లో వాగ్ మోఖన్

ఈ వారం థీ థీ బాద్ షేఖాన్ పేరుతో మూడు మోగింది. కొందరు ఆయన కౌసం, ఇతర మోగింపు కోసం మేము ఇటువంటి ఆరోపణలు అవత్యం అంటుంటే తెలిపేయండి.

ఇక ఆయన మందరింపు మొదట బాధించడాలు కల వారందరికీ బాధ కలిగించి ఉండాలి. గాంధీని అనుసరించని వారికి నేను ఇవ్వగలిగిన సలహా ఏమి ఉంటుందని ఆయన అడిగారు.

సంయుక్త రాష్ట్రాలు

పాకిస్తాన్ భారతదేశంలో సంయుక్త రాష్ట్రాలుగా కలిసి ఉండగలదా? అనే ప్రశ్న ఆయన ఉండలేదనే సమాధానం ఇచ్చారు. భారతదేశంలోని హైదరాబాద్ మద్యనే అయిదవత్సరం రెవెన్యూను పాకిస్తాన్లో ఉండే ముసల్మాన్లతో ఏమి కలిపి ఉండగలరని ఆయన అడిగారు.

ఒక ప్రతివాది నిరేఖరుల సమావేశంలో ఆయన మరొక మాట అన్నారు. భారతదేశంలో వర్షం కాలం కన్నా స్వర్ణం అధికంగా ఉండవచ్చు. వాయువులో పీరియడ్ గురించి కూడా ఆయన మాట్లాడారు. భారతదేశం గురించి ఆలోచించే వారు ఎవరని ఆయన బాధపడ్డారు.

పాకిస్తాన్ గురించి బాద్ షేఖాన్ తమ అభిప్రాయం కొన్నిటిని వెలియవారు. భారతదేశంలో లాగే అక్కడ బీదవారు మరింత బీదగానూ, దబ్బుపు వారు మరింత దబ్బుపువారు గానూ మారి పోతున్నారన్నారు. పాకిస్తాన్లో కొందరు తనని స్వతంత్రతమంలో పోల్చుకుంటున్నారన్నారు. బ్రిటిష్ పరిపాలన కిందనే మేము సంతోషంగా ఉండేవారం కదా, అన్నారు.

ప్రత్యేక దేశం కోసం కాదు

పాక్తానిస్థాన్ రాష్ట్రం కోసం తాము పోరాడటం లేదని బాద్ షేఖాన్ ప్రతీతికి గుర్తు చేశారు. పాకిస్తాన్లో సంజాబు, బెంగాల్ నంటి రాష్ట్రంగా పాక్తానిస్థాన్ గుర్తించాలనిమాత్రమే కోరుతున్నామన్నారు. తమ ఆశయం త్వరలో మెరవేరేపొతున్నదని అన్నారు. మాజీ పాక్ అధ్యక్షుడు శ్రీ అయూబ్ హాన్ పాక్తాన్ వాయువులతో మంతనాలు జరిపి దీనికి వస్తున్నారన్నారు. కాబట్టి త్వరలో అధిపతి యూజ్యుఫ్ కూడా తన ముందు వ్యక్తి మాట వింటుంటే ఉద్దేశంతోనే అన్నారు.

పాక్తానిస్థాన్ కేవలం 'వార్డ్ వెస్ట్ ప్రాంటియర్ ప్రావిన్స్' (లేక వాయవ్య ప్రాంత రాష్ట్రం)

అనటం అక్కడి జవాబు కొందరూ వారి కింద పరిగణించినట్లే కదా అన్నారు బాద్ షేఖాన్. పాక్తానిస్థాన్ అనే పేరు అక్కడి జనం నటాన్ అని నూచించటానికే ఎక్కువగామని ఆయన అన్నారు.

కేంద్రం-రాష్ట్రం

సాధారణంగా రాష్ట్రాలు బలవంతంగానూ, కేంద్రం తక్కువ బలవంతంగానూ ఉండాలి బాద్ షేఖాన్ అన్నారు. పాక్తానిస్థాన్ ప్రజలు బ్రిటన్లో ఉండే ప్రజాస్వామ్యం నంటి కోరుతుంటున్నారని అన్నారు. సంజాబు ప్రజలు ఈ సంగతి గుర్తించకుండా అధికారాలు చలాయించే విధి పాక్తానిస్థాన్ అవసరం అవచ్చునన్నారు ఆయన. అయూబ్ హాన్ సమావేశంలో పాక్తానిస్థాన్ ఏర్పాటు అనేది ఉండగా కొందరు పెట్టుబడిదారులు అల్లుడు పుట్టించి పాకిస్తాన్లో పెంపొందిన పరిపాలన చౌక్కు చేశారని బాద్ అబ్దుల్ గఫార్ ఖాన్ చెప్పారు.

పరిస్థితి బాగుపడి శాంతిభద్రతలు ఏర్పడ గనే వివిధ కలల దామని యూజ్యుఫ్ అన్నారు. ఇది త్వరలో జరగాలని తాము కోరుతుంటున్నామని, తమ ఉద్యమం ఇంతకీ మాత్రమే పరిమిత హాయి ఉండని సరిపాట్లు గాంధీగారు అన్నారు.

'కూడిక కల్లు'

హిందూ-ముస్లిమ్ అయిక్మత్వం లేనప్పుడు పాకిస్తాన్-భారతదేశం కూడిక కల్లు అన్నారు బాద్ షేఖాన్. అహింస పద్ధతి పరమోత్తమ పద్ధతి అని తమ మతం-కాని, రెండు మతాల వారూ హింస పద్ధతినే అవలంబిస్తున్నారు, అని ఆయన భవపడ్డారు. ఇటీవల తాము చేసిన ఉపవాసం ప్రయోజనం ఏమిటి? గాంధీ పద్ధతులతో, భారతదేశ ప్రజలకి తమ పరిస్థితి అంత బాగా లేదని చెప్పటమే.

సరిహద్దు గాంధీ ధోరణి కాంగ్రెసు వాయువులకి, అందులోనూ గాంధీ మతంపై లాభం పొందిన వారికి ఎలా తోచింది? ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి గాంధీగారు పర్యటన ఒకటి చేసి తమని విమర్శించే వారిని శుభించారు. తమకి విరుద్ధంగా ఉద్యమం లేదనిపిస్తున్న వారిని వారు విమర్శించారు. ఈ ఉద్యమం స్వరూపం మారిందని వారు అన్నారు. గాంధీగారిపద్ధతి వేర్పాటున్న ధర్మ సిద్ధాంతాలని పునరుద్ధరించాలి అమె చెప్పారు. సామాజిక జీవితంలో పీరియడూస్ స్థాయి పెరగాలని అన్నారు.

'హక్కు లేదు'

మహాత్మాగాంధీగారి ప్రాథమిక సిద్ధాంతాలకే ద్రోహం చెబుతున్న మనకి ఆయనపేరి ప్రతిజ్ఞలు తీసుకునే హక్కు ఏమి ఉంది? అని ఒక రేడియో ప్రసంగంలో ప్రధానమంత్రి ఇంటికిముందే అడిగారు.

భారతదేశ ప్రధానమంత్రి అన్న ఈ మాటలని శ్రద్ధగా వినటం అవసరం. దేశంలోని పెద్ద ప్రతికూల తీసుకుంటే, ప్రధానమంత్రి విధానాలని (బాంకల జాబితాంతో సహా) విమర్శించే వారైతే ఎన్ని కనిపిస్తాయి? 'స్టేట్స్ మెన్' పత్రికలో శ్రీమూర్తి కార్యమూలం కనిపించటంతో. శ్రీ ప్రాంక్ మోరేస్ ఏవేర్ విషయాలని గురించి రాస్తున్నారు, మేడమ్ గాంధీగారికి సంబంధించిన వాటిని వినవలసింది. ఆనలు జరుగుతున్న దేమిటంటే, మేడమ్ గాంధీ గారు తమతో ఏకీభవించని వారితో నిర్విరామంగా పోట్లాట సాగిస్తున్నారు. ఈ పోట్లాట ఏ గురించి? బాంకుల బాతీయం గురించేనా? కాదు, రాష్ట్రాలపై ఎన్నికని గురించి. న్యూఢిల్లీ ప్రధాన 'పెట్రోయిల్' అప్పుడే శ్రీ కామరాజుగారి మీద పెద్ద యుద్ధం మొదలుపెట్టింది. శ్రీ శాంతి ప్రసాద్ జెయిన్ గారి ప్రతికూలతలపై అఫ్ ఇండియా మాజీ అమిళవాదు కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ సి. ముఖమజ్యం గారిని పూర్తిగా బలపరుస్తోంది. మేడమ్ గాంధీ గారూ, మియాన్ ఫతహ్ ఖాన్ అలీ అవామ్ గారూ, 'ప్రతిష్ఠా హత్య' గురించి ఫిర్యాదు చేస్తూ ఉంటారు. కొంతకాలం క్రితం శ్రీ మొరార్జీ దేశాయి మీద యువతరులపూర్వజన్మ (ఒక మధ్య) వయస్కుడయిన తురుష్కాడు కాని భారతీయూడమ్ వ్యక్తి చేసిన యుద్ధం శ్రీ దేశాయి ప్రతిష్ఠని పెంచటానికి చేసినదా?

తగ్గిస్తున్నది ఎవరూ?

సామాజిక జీవితంలో స్థాయి పెరగాలని ప్రధాన మంత్రి అన్నారు. ఇది చాలా నిజం అంటే ఈ స్థాయిని తగ్గిస్తున్నది ఎవరూ?

మహాత్మాగాంధీ గారి పేర ప్రతిజ్ఞలు చేస్తూ ఆయన సిద్ధాంతాలకి ద్రోహం చెయ్యరాదని అమె అన్నారు. ఇది నిజమే. కాని 'ద్రోహం చేయడం' ఎవరూ?

ఇది మేడమ్ గాంధీగారు ఇంకా రాజకీయ వాయువులు కాని రోజుల్లో మాట. భారతదేశం పాకిస్తాన్ కి ఇస్తానన్నరు. 55 కోట్ల ని ఎకట్లు

కుండా ఇన్ని తీరాని మహాత్మాగంధి గారు ఒక ఉపవాసం చేసి ఆమె మాట చెప్పేట్లు చేసుకున్నారు. ఇది 1947 లో జరిగినది. సుమారు 20 ఏళ్ల తర్వాత భారత ప్రధాని శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి గారు తామెంట్ మృత్యుండు మీద సంతకం పెట్టినందుకు ఆ వస్తువులం వల్ల భారత దేశానికి సున్నం కలిగినప్పటికీ నూట రిప్పకుండా ఉండటానికి భారతదేశం తామెంట్ మృత్యుండును అమలు పరిచింది.

సంతకం విలువ:

ఇక మేడమ్ గంధి గారేమో శ్రీ నీలం సంజీవ రెడ్డి గారి వామనేషన్ కాలం మీద సంతకం పెట్టి ఆమె బాధ్యత నుంచి తప్పించుకున్నారు. ఇరవీలా గంధి సిద్ధాంతం ప్రకారం సామాజిక జీవితం స్వయం పెంచటమేనా? అన్నిదేశాల లోనూ, భారతదేశంలో మరిను, విశేషము ఒకడని పెద్దారు. వెల్లింగ్టన్ ప్రభువు వేరుచేసేబాట్లనే అందరూ వేసుకొనే వారు ఎందరో, ఒకప్పుడు. బ్రిటన్ లో రాజా, రాణి మొదలయిన వారి పాపన్ననే తక్కినవారు అనుసరిస్తూ ఉంటారు. ప్రతి ఆది

వారం ఎలిజబెత్ రాణి చర్చిలో వెళ్లి పాడుతుంటుంటే ఎండలేవో అదే పని చెయ్యడానికేదా? బ్రిటిష్ లోబర్స్, పండిట్ గోపాల్ లోబర్స్ సామాజిక జీవితంకో విప్లవం నియమాలు ఉండేవి. వీటన్నింటినీ వాణిం చెప్పిస్తూ వారే వాటిని గురించి మాట్లాడడం పెద్దాశ్రయం!

బెల్జియం ఉదంతం

ఒప్పుడు బ్రిటిష్ (లేబర్) పార్టీ ప్రభుత్వంలో బెల్జియం అనే మంత్రి ఉండేవాడు. వారినుండి తప్పని అనుసరించి బ్రిటిష్ ప్రధానమంత్రి ఒక పరిశోధన జరుపగా బెల్జియం ఒకరి పద్ధతి ఆరు సీసాలు విప్పి తీసుకున్నట్లు రుజువు అయింది. బెల్జియం ఉద్యోగం ఉండింది ఆ తర్వాత ఆయన సంగతి ఎవరూ పట్టించుకోలేదు.

శ్రీ నేపాల ప్రధానమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు శ్రీయీయారు పన్నుఖరచెట్టి, టి. టి. కృష్ణమూర్తి వారి గారలు ఇద్దరూ లంచగొండితనం కోసం కాక నిధానంలో అనుసరించిన పద్ధతులు సక్రమంగా లేనందువల్ల రాజీనామా చేశారు.

శ్రీ కృష్ణమూర్తి రెండవసారి పని మాను

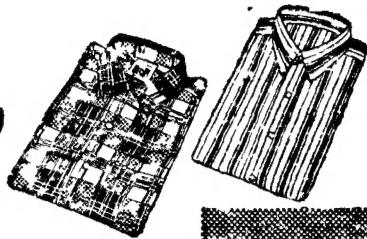
కున్నారంటే అది లేకం అని వ్యవహారం పరిశోధించబడగానే లంచకర్తలను పోలీసువల్లన శ్రీ కె. డి. మాంవీయూ మరణించిన సరి భాగ్యదాం వల్ల ఆయన ఉద్యోగం ఉండింది. ఆయన శ్రీ నేపాలాకి స్నేహితుడు, ఆనుచువుడు.

జగ్గు బాబు

ఇక చేటి పరిస్థితి — ప్రధానమంత్రిగారు బాబూ జగజీవనరామని రక్తస్పృహకు, ఆయన 10 సంవత్సరాల అదాయం వస్తు వివరాలు కూడా దాఖలు చెయ్యకపోయినప్పటికీ, 4 సంవత్సరాల అస్తవస్తు కట్టుకపోయినప్పటికీ బాబూ జగజీవన రామగారు ప్రధానమంత్రిని బంధించారు కాబట్టి సంచాయిషీ చెప్పుకోవటంలేదు. రాజీనామా చెయ్యటం లేదు. మేడమ్ గంధిగారు ఇప్పుడు అర్హిత మంత్రికూడా. బాబూ జగజీవనరామికి వారు ఇస్తున్న రక్తం ఇన్ క్యుబ్ క్వి కాఫీకి పోని కరిగించవచ్చు.

ఆమె మాత్రం తమ మీద ఉద్యమం గురించి మాట్లాడుతారు. ఆమె కూడా కానరానభూత సంచాయిషీ చెప్పుకోవాలి కదా. బాబూ జగజీవన రామగారు పంటలుకొనటం ఆమెకీ వుంది. బా

కాలర్ మొదలుకొని కఫిలవరకు, కత్తెరింపు మొదలు తగిన గుండెల ఎన్నేక వరకు...

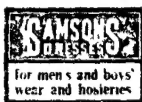


షర్టుగానూ, జాకెట్ గానూ తయారు చేయటం నడక కళ్ళ

40 ఏళ్లకు పైగా ఈ పరిశ్రమకు సమర్పణ మయినది



- పెద్దలకు షర్టులు, బుట్ట షర్టులు, ట్రోజర్లు—రు. 6 లు మొదలు రు. 50 లు వరకు.
- చిన్న పిల్లలకు ప్రజామాలు, నిక్కర్లు, షర్టులు, బుట్ట షర్టులు, ట్రోజర్లు, బాబా నూట్లు, ట్రాకోలు—రు. 3 మొదలు రు. 25 లు వరకు.
- కాటన్ టెరిన్/కాటన్ షర్టులు, మిడియం—ప్రైవేట్ కాటన్ ట్రోజర్లు, టెరిన్/కాటన్ ట్రోజర్లు హెచ్చిస్, డిప్-డై, చేనేతి—అర్ధకపు బుట్ట షర్టులు, మరియూ షర్టులు.
- సంకీర్తన ప్రాంతాలు, మనోహరమైన స్లైస్ రంగులు, నడచిన చారలు, చెక్స్.



డి బెంకళూర్ డ్రెస్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు-27.



1AM-1097

దేవీ నవరాత్రములు

త్రైతీ సంవత్సరము వచ్చే నవరాత్రోత్సవాల్లో నవంత నవరాత్రములు, శరన్నవరాత్రములు ముఖ్యమైనవి. నవంత నవరాత్రాలు సంవత్సరాది మొదలకొని తొమ్మిది రోజులు. శరన్నవరాత్రాలు ఆశ్వయుజ ఋతూ పాడ్యమి మొదలకొని తొమ్మిది రోజులు. ఈ శరన్నవరాత్రాలకే దేవీ నవరాత్రులనే వాడక ఉన్నది. వడనరాజ విజయదశమి. ఈ పరిరక్షణకూ కలిపే దశరా ఉల్లవాంఛిరు.

‘అశ్వినై ఖక్ల వక్షతు
నవరాత్రం’

ప్రవరాత్రవేదేన
సంవత్సరమి భవేత్’

ఆశ్వయుజ శుద్ధ పాడ్యమి మొదలకొని నవమి వరకున్న నవరాత్రోత్సవం జరపాలని దీని భావం.

కాలమాన విషిష్టతలనుబట్టి చూస్తే ముది చాలా విశిష్టతలమైనవి. మయం, మధ్యాహ్నంలో చినుకూ, చిత్రాచితా, చరణంలా చివాకులనూ, భీతాహం నూ కలతపడతూ వున్న జనుల మనస్సుకు శరత్కాలం ప్రకాశని కలిగిస్తుంది. పొలలు వచ్చని సప్తాంతలో కంకలాడతూ ఉంటాయి. ఆకాశం నిర్మలంగా వుండడం వల్ల వెన్నెం ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది.

తనంతమ కార్యాలు నిర్విఘ్నంగా జరగడంకోసం జగదంబును ఎక్కువ కరుణ విష్ణులతో యీ నవరాత్రుల్లోనే పూజిస్తారు. ఈ తొమ్మిది రోజులూ ఉదయాస్తే స్థానాదులు నిర్వర్తించుకుని దేవీ పూజ జరుపుతారు. వాడు పగలంతా ఉపవాసంవుండి రాత్రి స్థానాంతరం తిరిగి దేవీపూజ చేసి, భోజనం చేస్తారు. ప్రతి రోజూ మధ్యాహ్నం కన్యకూ, ద్విజానికి భోజనం పెట్టడమున్నూ ఉన్నది. ఇలా చేసినట్లయితే దేవి అనుగ్రహిస్తుందని విశ్వాసం. మర్నాడు క్షత్రియులు విజయ యాతకు బిడుబడిరితే విజయం సిక్కుయం. రిద్దంకు అనాడే అక్షరాభ్యాసం చేయిస్తారు. అందువల్ల పిల్లలు విద్యావంతులు

కాగంరనికూడ సమ్మకం.

జగదంబ విష్ణుమాయాస్వరూపిణి అని మార్కండేయ పురాణంలోని దేవీ మాహాత్మ్యంలో తెలుస్తున్నది. పూర్వం మరతుడనెలాజా ఉండవాడు. అతడు అస మంత్రితంపెట్టివ ద్రోహంవల్ల ఒక యుద్ధంలో శత్రువులవల్ల పరాజయం పొంది అడవులోకి పారిపోవలసి వచ్చింది. అక్కడ మేధ అనే ఒక మహిమిని ఆశ్రమానికి పోయి తన అవస్థను విన్నవించుకున్నాడు. ఆ మునీశ్వరుడు మరథుణ్ణి ఆదరించి తన ఆశ్రమంలో ఆశ్రయమిచ్చాడు. ఆ ఆశ్రమంలో రాజానకు, తనవలనే అనాధుడైన ముని అనుగ్రహంవల్ల విసిసెస్తున్న ఒక వైశ్యుడు కనబడ్డాడు. రాజ అతని పుత్రాంతాన్ని అడగ్గా, తాను గొప్ప ధన వంతుడననీ, ధనాశాపరులై తన భార్య పుత్రులే జన్మ మేనం చెయ్యడంవల్లనూ ఇంటినుండి తొలగివెయ్యడం వల్లనూ తన కీగతి పట్టిందనీ, అంత ద్రోహం చేసినా చాగిమీద తనకు మమకారం పోలేదనీకూడా చెప్పాడు. ఇది రాజుకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తన పాత్రునంతా అవహించి, ఇంటినుండి తగిమిపెసిన విశ్వాన పూత కలమీద యంకా మమకారం యేమిటి? అని అలోచన కలిగి దతనకి. ‘ఈ విధమైన మమతకు కారణం యేమిటో వెలెవివ్యా’ అని ఆయన సుహార్షిని అడిగడు. దీని కంటా కారణం ఆ విష్ణుమాయయే అనీ, ఆ మాయ అనేకాల్సిన అవతారాలు విత్తుతూవుంటూ, ప్రజలకు అనేక విధాలైన మమకారంను కలిగిస్తూ వుంటుందనీ చెప్పాడు.

విష్ణుమాయ విత్తిన అవతారాల్లో ప్రధానమైనవి మహాకాలీ, మహాక్షిత్తి, మహానరస్వతీ అవతారాలు. జగదంబ అనే పేరు ఈ ముగ్గురికీ చెల్లుతుంది. ఈ నవరాత్రుల్లో మొదటి మూడుదిలాలూ మహాకాలికీ, మధ్య మూడుదిలాలూ మహాక్షిత్తిదేవికీ, చివరి మూడుదిలాలూ మహానరస్వతీకి ప్రత్యేకించబడినట్లుకూడా చెస్తారు.

దేవీ నవరాత్రాలు సాధారణంగా యుద్ధానికి సంబంధించే పుండేవని చెప్పవచ్చును. ఏమంటే — యుద్ధానికి సంబంధించిన దాన, భేద, దండోపాయాలకు క్రమంగా రక్షి, నరస్వతీ, దుర్గలు అధిదేవతలని కొలుసుకోవాలి-రక్షిదేవిని పూజిస్తే దాన మూలంగా శత్రువును లొంగదీసుకోవచ్చు. నరస్వతీదేవిని పూజిస్తే బుద్ధివికాసంవల్ల భేదోపాయం తెలుసుకుని అమూలంగా శత్రువును వశపరచుకోడం సాధ్యమవుతుంది. దాన భేదాలవల్ల ప్రయోజనం లేనప్పుడు దండోపాయమే శరణ్యం. దాని కయి మహాపామర మర్న వియ్యెన మహాకాలీ పూజ జరుపబడుతుంది. ఇందువల్ల దేవీ పూజలో మహాకాలీపూజ ప్రధానంగా తోస్తున్నది.

ఈ నవరాత్రులలో బొమ్మలకొలుపు పెట్టడం ఆచారమై ఉన్నది. అందులో రాజలూ, మంత్రులూ, సేనానులూ, యుద్ధ భటులూ మొదలైనవారి ప్రతిమలు వుంటాయి. ఈ కొలువుకూడా ఈ ఉత్సవం యుద్ధయాత్రను సూచిస్తూ వున్నది.

ఉత్తరదేశంలో కాళీపూజకే ప్రాముఖ్యం వున్నది. బెంగాలులో ఇది ఎంతో వైభవంగా జరుపబడుతుంది. కాళీదేవికి జంతు జలని ఇవ్వడంకూడా ఆచారంలో ఉన్నది. దక్షిణదేశంలో సాధారణంగా దేవీపూజ ప్రధానంగా ఉన్నది.

ఆంధ్ర ప్రాంతంలో చాలాచోట్ల ఈ నవరాత్రుల్లో ప్రత్యేకంగా నరస్వతీపూజ జరుపబడుతూ ఉంటుంది. ప్రతిదినమూ రాత్రి పూజ జరిగిన తర్వాత అందరికీ నరస్వతీ ప్రసాదం, చందన తాంబూలాలూ ఇవ్వడము ఆచారము. ప్రతిదినమూ పారి కథా కాలక్షేపమో, ఉపన్యాసమో మరే వైచా ప్రదర్శనమో జరుగుతూ ఉంటుంది.

నవరాత్రి ప్రతానికి మరొక ప్రయోజనం వున్నట్లు కానవస్తుంది. నవంత బుత్తుపులనూ, శరద్దత్తుపులనూ వానా విధాలైన రోగలూ వ్యాపిస్తూ వుంటాయి. అందువల్లనే యీ బుత్తుపులకు యక్షుడంపెస్తుని పేరు. ఈ రోగంను పోగొట్టి

ప్రజలకు ఆయుర్వేదాన్ని తెలియజేయుటకు ఈరెండు బుక్లను ప్రారంభించాము. నవరాత్రి వరకు ఆచరించవలెనని దేని భాగవతాన్ని బట్టి తెలుస్తూ ఉన్నది.

దేని నవరాత్రిలోని బొమ్మలకు లక్ష వివర ప్రదర్శనగా తయారయింది. దానికోసం విలువైన బొమ్మల్ని పెట్టెల్లో భద్రంచేసి వుంచుతారు. ప్రతి సంవత్సరం కొత్త బొమ్మల్ని కొంటూ బొమ్మల బలగాన్ని వుద్ది. వరుసారు బాలికలకు దీనియందు ఆసక్తి యెక్కువ. బాలికలమూలంగా ఇంట్లోని మహిళలు ఎక్కువ శ్రమను చూపుతారు. బొమ్మల కొలువుంచే నల్లని బాగా రంగుల కాగితాల తోరణాలతో అలంకరించి, బల్లలను మెట్లు మెట్లుగా అమర్చి, వాటిపైని తెల్లని వస్త్రాలను వరిచి, ఆ మెట్లమీద బొమ్మలను ఉంచుతారు. ఈ ఆచరికలో మహిళల నేర్పు అంతా వ్యక్తమవుతూ ఉంటుంది. దీనికి పెళ్లి చేసినంత ఆర్పాటం చెయ్యడం కద్దు. ఆవ్యసన వ్రతాలను అప్పు వేసి బంధుమిత్రులకు వంశుతూ స్వయంగా కూడా ప్రతి సాయంత్రం ఆవ్యసనారు. రోజుకొక పిండివంటచేసి బొమ్మలకు వైశేష్యం పెట్టి, సాయంత్రం పేరంటానికి వచ్చిన వారికందరికి ఫల తాంబూలాలతో పాలు ఇస్తారు. పిటిని సంచీలో పెట్టి యివ్వడం వాగరిక లక్షణం! ప్రతి సాయంత్రం పాటంతమా, వద్యంతమా, రంగురంగుల విద్యార్థి పాఠమా కొలుపు ఎంతో శోభాయమానంగా వుంటుంది. ఆ ఉత్సాహంతో యువతీమణులూ, బాలికలూ రంగురంగుల దుస్తులను ధరించి సీతాకోక చిలకల్లాగ కన్నులవండుపు కలిగిస్తూ వుంటారు.

ఈ సమయంలోనే పూర్వం చక్ర వర్తులూ, మహారాజులూ కొలుపుతీర్చి వారివారి శక్తి సామర్థ్యం నమనరించి విద్వాంసులనూ, కవులనూ, అక్కిన కళాకారులనూ గౌరవించి, సారితోషికాలివ్వడం జరుగుతూ వుండేది. రాయలకాలంలోనూ ఉత్సవాలు విజయ (విద్యా) నగరంలో మహావైభవంగా జరిగేవట! ఇప్పటికీ మైసూరులోని రాజభవనంలో ఏడేలా ఈ ఉత్సవాలు కన్నూర వండువుగా జరుగుతూ వుంటాయి. పిటిని చూడడానికి వలుప్రాంతాలనుంచి అనంతఖాకంగా జనులు అక్కడికి వస్తూ ఉంటారు.

—అంగీరస



సపాట్

లోషన్

తామర, గజ్జి, చిడుములకు నమ్మకమైన మరియు పేరుగాంచిన మందు.

SAPAT & CO. BOMBAY 2

దిశింట్లు: 2 ప్రెడి ప్రమోషన్ కార్పొరేషన్
బకంగ్ పోస్ట్, విజయవాడ-2.

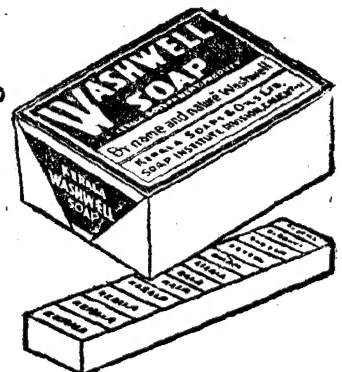


ఈ మె
ఎంత నెమ్మదిగా
అనాయాసముగా
మున్నదో
చూడండి!

కేరళ వాష్ వెల్ సోప్
ద్విగుణీకృత వేగముతో
తేలికగా చలువ చేయును

కేరళ
వాష్ వెల్ సోప్

తయారు చేయువారు
కేరళ సోప్ &
అయిల్ లిమిటెడ్.,
పోస్ట్ డివిజన్, కాలికత్ - 11.
(కేరళ ప్రభుత్వసంస్థ)



మన ప్రపంచం



గిక్కుమతి
రెమక్కళ్లు

అలాంటి బ్రహ్మ మట్టిలో మానవ పుష్పి అంటా చేశాడని పెద్దవాళ్లు కథలు చెబుతూ వుంటారు... బ్రహ్మ మనిషి తలా, కాళ్ళూ చేతులూ చేశాడని అవి విరిగిపోకుండా చేయలేకపోయాడు ... అవి విరిగినప్పుడు పుతూరు వెదురుల దగ్గిరికి, వెళ్ళల్సిందేగాని బ్రహ్మమాత్రం 'రిపేర్వర్క్' పెట్టుకోలేదు ... కేవలం పుష్పించడంవరకే తనవని అన్నాడు... ఈ విషయంలో ఆయన మానవకోటిని చిన్నచూపు చూశాడనే చెప్పాలి ... పోనీ పుష్పి తనుచేసి, 'రిపేర్వర్క్'కి ఒక అసిస్టెంట్ని పెట్టుకుంటే ఈరోజు యిన్ని హాస్పిటల్స్ వుండేవికావు యం. బి., బి యస్. నీట్లకింత డిమాండ్ వుండేది కాదు...

మానవులకు ఆ కొరత బ్రహ్మనల్ల తీరకపోయినా, మా కొలుపు బొమ్మలకు ఆ కొరత లేకుండా వేమే ప్రతినసత్య

రమూ 'ప్రాప్టర్' అయినవాటిని, 'యాక్సి డెంటల్'లో తలలూ కాళ్ళూ, చేతులూ, విరిగినవాటిని, వేరేగతీసి, తక్కువ తలలు తేని వాళ్ళకు తలలూ (వాళ్ళవే రెండి) చేతులూ తేనివాళ్ళకు చేతులూ, చర్మం పెట్టినవాళ్ళను చర్మం (రంగురెండి) వగైరా కావలసినవన్నీ, తగలించి బొమ్మలన్నిటిని 'రిపేర్'చేసి కొత్త బొమ్మలతోబాటు పాత వాటిని తీర్చిదిద్దు తూంటాను. అయినా విధి నెరవేరే తప్పించ గలరు! అన్నట్లు కొన్నిటిని రిపేర్ చేయ లేకపోతూంటాను... ఉదాహరణకు, ఒకడు ఆవుకు నీళ్లు పెడుతున్నాడు ... తొట్టి వుంది. ఆవులేదు ... వాడి తల కూడా లేదు ... నీళ్లుపడుతూ కూర్చున్న వాడి చెయ్యి మాత్రం తొట్టేదగ్గరికి చాచి వుంది...వాడి తలకోసం బొమ్మల పెట్టె లన్నీ గలించాం ... ఏక్కడా దొరకలా... యింకా మొదలవరి తలలో దొరికాయి...

ఆ తలవెరివో తెలుసుకోడానికి ఆ తలల్లోని వాళ్ళకోసం గాలించడం మొదలెట్టాం... కొన్ని దొరికాయి. కాని అవుకు నీళ్లు వట్టేవాడి తలా, అవూరెండూ దొరకలా...

ప్రతి సంవత్సరం ఏదో ఒక వూరూ దానికి రోడ్డు అవీ వేస్తుంటాం గనక రోడ్డుమీద ఒక చెత్తబండిని దాన్ని తోలే వాడిని పెడుతూంటాం... ఈ సంవత్సరం ఆ చెత్తబండివాడు బండిమీద కనిపించలా... ఏమైవాడు!...చెతింకా - ఊహ...! సరే, ఏ బీడీకొట్టుకోవెల్లి వుంటాడనకుంటాల్లే కొలవు చూట్టానికి వచ్చినవాళ్ళు... అని సమాధానపడి, రోడ్డు పూడ్చేవాడొకడుంటే వాడిని తెచ్చి ఆ బండి నక్కన నిలి బెట్టాం...చేతులో చిన్నదులో వచ్చిపోయే వాళ్ళని చూస్తూ బండి నక్కన నిలి బడ్డాడు...

పాపం ఒక పెల్లి ఊరేగింపు ... ఆ బొమ్మల పెట్టెలో యిరవై అయిదు

టోమ్మింటుటాయి: పూరిష్కోరిత తరంక
రించిన కార్లో కూర్చున్న నూతన దంప
తులూ, వాళ్ళ పిల్లలదండ్రులూ, అత్త
మామలూ పిల్లల్ని ఎత్తుకుని పేరంటాళ్ళ
తోనూ, వారివారి బంధుకోటితోనూ కారు
దినక వడ్డున్నాంటే, మేళగాళ్ళు ముందు
వెళుతూంటే పెట్రోమాక్స్ రైట్లు తల
మీద పెట్టుకున్నవాళ్ళు దారి మాపు
తూంటే మువ్వబ్బాడతూ, నవ్వుతూ
పేలుతూ నడుస్తున్న ఆ పెళ్ళివాళ్ళంతా
పోయిన సంవత్సరం కొందరూ, ఈ సంవ
త్సరం అందరూ యక్ష్మిడెంటల్ పాలయి
వారు ... కార్లోవున్న నూతన దంపతులు
పూరిమారింతో చెక్కుచెదరకుండా
కార్లోనే వున్నారు ... వాళ్ళకే ప్రమాదం
కలగలేదు—డ్రైవర్ చేతుల్లో స్టీరింగ్ తో
సహా వేరేగా కనిపించాడు! ... అరె!
యితను పెళ్ళి పెట్టులో డ్రైవర్ గదా!
యిట్లా ఎందుకు వడి వున్నాడు!.. ఆవి
మేమంతా ఆశ్చర్యపడుతూంటే అతని
వక్కనే పెళ్ళి కూర్చురు తల్లిదండ్రులూ
తదితర బంధు కోటి కాళ్ళు విరిగి కద
ల్లేని స్థితిలో పడివున్నారు ... మేళ
గాళ్ళంతా ప్రమాదమైన యాక్సిడెంటల్
పార్లెనారు... ఇకనికి చేతుల్లో వున్న సన్నా
యితోబాటు చెయీ విరిగింది ... డోలు
వాయించే వాడి డోలుతో బాటు లిల
కూడా వగిరింది...తాళం వేసేవాడి తల
వుంది, కాళ్ళు పోయాయి...బూరగ పూదే
వాడి బుగ్గలు మాత్రం నిగనిగలాడుతూ



వున్నాయి...అంతా పోయాక; యిక అగ
న్నక్కణ్ణి ఆ కారు వక్సన నిలబెడితే
ఏం బావుంటుందీ!...వ్వే... లాభంలేదు...
ఆ పెట్టు తీసి మూలపడేశాం...అందులో
చావు తప్పే కన్ను లోట్టబోయి బ్రతుకు
జీవుడా అంటూ ఓ మూల కనిపించిన
యద్దరు ముగ్గురు పెళ్ళివారిని తీసుకెళ్ళి
ఓ డేవాలయం ముందు నిలబెట్టాం
గుంపులో గోవిందా అన్నట్లుంటారని...
ఒక 'ట్రాఫిక్' పోలీసు పావం...
మూడు సంవత్సరాలుగా చేతుల్లో 'స్టాప్
ప్లేటు'లో వచ్చేపోయే కార్లను ఆపుతూ.
సంపుతూ వున్నాడు కొలవులో. అలాంటి
వాడు యీ సంవత్సరం పూర ప్రమా

దానికి గురియైతాడు...కాళ్ళు రెండు
వట్టిబూట్లు వేసుకొని మోకాళ్ళదాదా విరి
గాయి—ముక్కు చవరమైంది. వక్కకు
చావినచెయ్యి చావినట్లు ఉంది. స్టాప్
ప్లేట్ పట్టుకున్న చెయ్యి కాస్తా విరి
గింది...లోపల యినవతీగ ఉన్నప్పుడల్లా
కంట్రోల్ చేయకుండా మణికట్టు దగ్గర్నుంచి
ఎటు తిప్పితే ఆటు తిరగడం మొద
లెట్టింది...అలాంటి పోలీసు 'ట్రాఫిక్
కంట్రోల్' చెయ్యబోతే అతనిగతే అంగ
రికి వహతుండని తక్షణం అతన్ని సర్జరీ
వార్డుకి తరలించాం...

రిక్తి, భక్తి, మక్తి అన్న పదాలకు
తాత్పర్యాలాగా ఒకవైపు గోపికావస్థాన
పారణం, రెండోవైపు గజేంద్రమోక్షం,
మధ్యలో ఆదిశంకరులు శిష్యకోటితో
కూర్చునివుండడం, మూడూ పరసనా
ప్రతిసంవత్సరమూ కొలువులో అమర్చడం
జరుగుతోంది. పిటిల్లో గజేంద్రమోక్షం
చాలా సున్నితమైంది. అందుకే చాలా
భద్రంగానే మాస్టర్లుంటా దాన్ని...కాని
యీ సారి మా వసిపిల్లవాడు దాన్ని
పెట్టెలోనుంచి చటుక్కున తీయడంలో
ఒంటికాలిమీద నిలబడ్డ గజేంద్రుడు
'బేరెన్స్' తప్పి కింద పడి కాలుదగ్గ
ర్నుంచి రెండుగ చీలాడు—అరె! రెండో
కాలు ఏదీ! అదీ విరిగిందా! అంటూ
ఖంగారుపడ్డాం...తీరామాస్తే, రెండో
కాలు మొనలిన్ బో 'సేప్'గా వుంది...
ఏమగ రెండుగా చీలడంలో అతికించడం
అతి ముత్యం అని వక్కకి



స చిత్ర మా స ప త్రి క

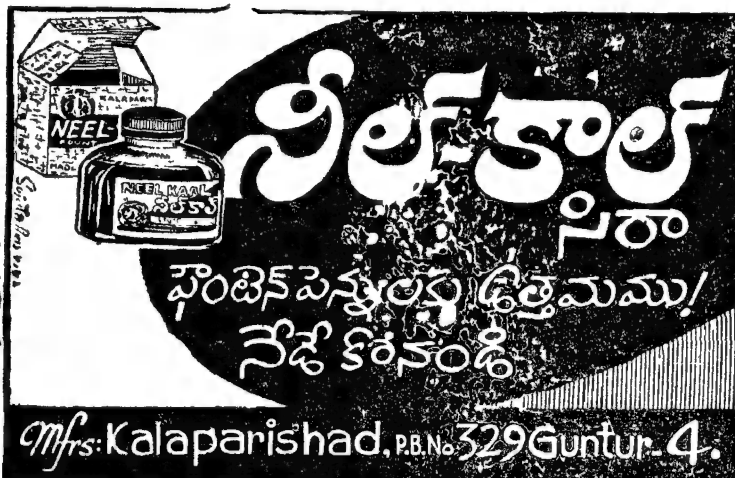
ఈ సంచికలో చరింగారి ఉత్తరాలు — కొడవటిగంటి కుటుంబరావు గారి అభిప్రాయం, తగారి సీరియల్, “ఇది తులసీవనం” ఇంకా ముద్దంపెట్టి, మంజుశ్రీ, కొంకలూరి, అచంట జానకిరామ్ “నదానివ”, సోమసుందర్, ఇంకా పెక్కమంది ప్రముఖ రచయితల కథలు, గేయాలు, వ్యాసాలతో పూజ్య బాపుజీ ముఖ చిత్రంతో వెలువడింది.

వివరాలకు : మానేజర్, జ య శ్రీ, విజయవాడ - 2.



కంఠీ రక్షణకు, అందమునకు
శుభ్రమందర్ బార్ కాజల్
(రిజిస్టర్డ్)
పాతం
DARBAR KAJAL
శుభ్రమందర్

దర్బార్ బాంద్ (కుంకుం) & కాజల్. తయారు చేయువాడు
రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4 (ఇండియా)



NEEL KALP SIRO
ఫోంటెన్ పెన్సులర్స్ ఉత్తమము!
నేడే కొనండి
M/s: Kalaparishad, P.B. No. 329 Guntur. 4.

మరో ప్రపంచం

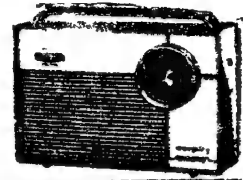
వార్డ్ కి మళ్ళీ చాం ఏనుగును...
'సర్జరీ వార్డ్'కి 'పాడ్' చూచేల్లెలి
కొడుకు చంద్రూ. వాడికి అసిస్టెంట్ మా
ఆడబిడ్డ మనవడు రామశాయి: —
చంద్రూకి విరిగిన బొమ్మలు అతికించ
డం అంటే విసకీతమైన సరదా ... వాడి
కెంత సరదా అంటే కొన్ని మంచి
బొమ్మలకూడా 'సైలెంట్'గా విరిగిపోయి
అతికిస్తూంటాడని చంద్రూమీద కోపం
వచ్చినప్పుడు రామశాయి చెబుతూంటాడు
నాతో రహస్యంగా...రామశాయి గమ్మా
మట్టి అందిస్తూంటే చంద్రూ అతి
నైపుణ్యంగా 'సర్జన్'లాగా పోజుపెట్టి
బొమ్మలు అతికిస్తూంటాడు...వాడే తీసు
కొన్నాడు ఏనుగును అతికిస్తానని...

మరుక్కణం ఆ సెట్టుతీసి అవతలి
పెట్టెలో మొసలి గూడా కిందపడి
మూడు ముక్కలైంది...కాని గజేంద్రుడి
కాలుమాత్రం వదలేద్దు ... మొత్తానికి
మొసలి చచ్చి సాధించా ననిపించుకుంది...
యిక ఆ సెట్టులో మిగిలినదల్లా కాస్త
ఎత్తుగావున్న చిన్నకొండ, ఆ కొండపైన
శ్రీదేవి, భూదేవితో కొండలోకి గుచ్చి
వున్న యినవ మున్నెమిద నింజడ్డ గరు
త్తుంతుడి పిచ్చుమీద కూర్చుని, గడమిదెక్కి
సాముచేసే వాడిలాగా తనెప్పుడు కిందపడ
తానో అనే భయంతో యిద్దరి భార్యల
నడుములూ రెండుచేతుల్తో గట్టిగా
పట్టుకుని బెదిరిపోయి మాస్తన్నాడు
బదరి నారాయణుడు...

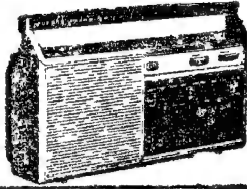
ఆ సెట్టు రిపేరుచేసే ప్రయోజనం
లేదని తీసి ఒక మూల సాదేశం ... యిక
ప్రతి సంవత్సరమూ మాకు 'మ్యాసెన్స్'గా
కనిపించే బొమ్మలసెట్టు ఒకటుంది ...
అదే గోపిక వస్త్రావరణం...

మొత్తం ఎనిమిదిమంది గోపికలున్నారు
... అదే రెండు బట్టలైతే కుండానే ...
చుట్టూవున్న చీరలతో చెట్టుమీద
క్రమంగా మురిరి వాయిస్తూ కూర్చు
న్నాడు...గోపికల వంపు సాంపుతో మట్టి
మరి కాస్త జాస్తిపెట్టాడు...ఆ బొమ్మలు
చేసిన బ్రహ్మ ... మా యింటో పని
చేసే వాళ్ళంతా అయ్యో యియ్యో వస్తూ
పోతూ ఆ గోపికలందరికీ తనివితీరా

ఉత్త



మోటార్
మీరియం 25
రూ. 125.00



మోటార్
2 వాండు
రూ. 175.00

**మోటార్
ట్రాన్సిస్టర్**

అయిజ

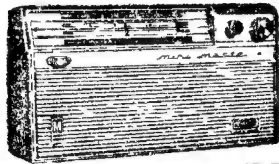
మర్చీ

ట్రాన్సిస్టర్

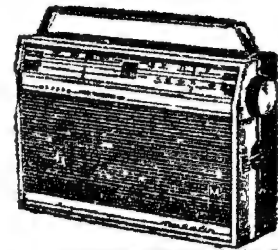
అన్సివెటాల్



మోటార్
మీరియం 25
రూ. 110.00



మోటార్
2 వాండు
రూ. 220.00



మోటార్
3 వాండు
రూ. 283.00

మర్చీ బ్రాన్సిస్టర్లు కొనుగోని, పెద్దపైకా కాపు పెద్దా
రూ. పెద్దపైకా మర్చీలో పహా అమ్మకపు మర్చీ అమ్మక

ఉత్తమ శబ్దం, ఉత్తమ పరికల్పన, సముచిత మూల్యం

లారక దేశపు అత్యధునాతన బ్రాన్సిస్టర్లు కర్మాగారంలో తయారుచేయబడినవి...

ప్రతి మర్చీ బ్రాన్సిస్టర్లు, రేడియో వివ్వాణంలో 20 సంవత్సరాల పరికో ధన, అనుభవము,

పాంకేతిక నైపుణ్యం ప్రతిబింబించే అత్యుత్తమ బ్రాన్సిస్టర్లు.

75 వేలపైగా, ఏదేశంలో అమ్మరుపోయాయి మర్చీ బ్రాన్సిస్టర్లు, రేడియోలు,

వాస్తవాలిడి, మర్చీయొక్క ఉత్తమ కార్యకలాపక విజయ విద్యుత్తు.



మర్చీ ఇంటిలో అందరి ఆహ్లాదమును!

అమ్మకపు

అక్షయమక్షయశీలం

రాష్ట్రము గేయాలు

! * సీరిర *

(గత సంపుట తరువాయి)

21. జన్మిదాల శాస్త్రీసావ
నాహిత్యపు టాయాసిన్ను
చెన్నులోన తేనెవాసి
ఉచు పాతకుని శిరస్సు.

V



22. త్రిపురనేమి హరుతైతే
నుదుటిమిడి కన్నుకుట్టి
బ్రహ్మిగాశ్శనందరినీ
భస్మించును వరస పెట్టి.



23. గోల్లుపాటి కామేశుడు
మోల్లుచేసి మోదియర్ని
బోల్లుగా హుమారుగా వూసి
బోల్లుహాస్య మెగురబోసె.
(ఇంకా ఉంది)



మరో ప్రపంచం

హమ్మ నడివిట్టూర్లు విడువ్వుం
టారు...వాళ్లల్లో పెళ్లికాని యాల్లై
యేండ్ల వాగప్ప ఆ గోపకర్ని రోజుకు
రెండుసార్లు తుమ్మపంటాను దుమ్మ
వకిందని...గోపకరింతా కోనేట్లో స్నానం
చేస్తున్నారు ... ఆ కోనేటికి చుట్టూ
మెట్లున్నాయి ... ఆ మెట్లమీద కొందరు
గోపకలు కూర్చుని కృష్ణాడికి నమస్కారం
చేస్తున్నారు...కొందరు నింబి చేతులెత్తి
నమస్కరిస్తున్నారు... గోపకలెన్ని తీసు
తెల్ల మిగతా బొమ్మలవెక రాచాం ...
ఆయినా పరిచేసే మగపురుషులు ఆకేళ
తిరగడం మారి కొలువులోనా బతు
టికి తీసుకొవచ్చి వాళ్లందర్నీ 'సెన్సార్'
గదిలో వుంచాం...

ఆ బొమ్మలెన్ని లోపల దాచేరికి
పరివాళ్లల్లో ఉత్సాహం తగ్గింది ...
అంతకుముందు గోపకర్ని మామూ మేం
ఆడక్కలెయినా అర్నీ పురుషుల సహాయ
వదుతుడిన వాళ్ల పదిహెళ్లు పిల్లనా
పరికడంలేదు ...

ప్రస్తుతం సినిమాల్లో 'ఎక్స్ప్రెస్
నింటర్ టెయింట్' ఏ మోతాదులో
వుందో, ఆ మోతాదులో కనిపిస్తున్న
గోపకర్ని పనివాళ్లకోసం తీసి బయలుపెట్టి
వాళ్లకుత్సాహం కలిగింది పను చేయించే
సిటికి దిగజారడం యిష్టంలేక కొలు
పును శుభంధించిర వల్లన్నీ నేనా
మా వెల్లెళ్లా కష్టపడి చేస్తున్నాం...

సినిమాల్లో పోలికలూ జానపదాలూ
సాంఘికాలూ పున్నాయి, గోపకప్రస్థార
వారం దగ్గర్నుంది అపోలో 11 వా
అర్నీ పున్నాయి నాయంటి కొలులీ...

అపోలోనుండి తీసిన భూమి గుండ్రంగా
చంద్రుడికంటే అందంగా కనిపిస్తోంది.
ఆ పోలికలూ మానానా తెప్పించే 'రెస్
మేజెక్'లో మారి బొమ్మలుపెట్టిన
మెప్పివెకపుర్న వెంపితరలాంటి దానిమద

అపోలోనుండి తీసిన భూగోళాన్ని అదే విధంగా పెయింట్ చేయించాను... 'అందులో సోల్ ఆఫ్ దా సరిగా కనిపించడం లేదమ్మా' అన్నాడు మావాడు... సోల్ ఆఫ్ దాను సరిచేసి పార్యతీ వరమేశ్వరుల్ని వారన్నాన్ని విఫేక్ష్యరుడితోసహా భూమం డలం మధ్యలో కూర్చోబెట్టాం - మిగతా చిల్లర దేవతలంతా వారికి దిగువ మెట్ల మీద కొలుపు దీరారు...

మరొకగదిలో మా అమ్మాయివుంది... (పరుగురమినాక్షి తండ్రి) - రెండువేపులా లక్ష్మీ నరస్యపురితో కాళ్ళదగ్గరున్న గణపతితో ముందున్న పీటమీద భర్త పటరాజస్వామి వాట్యమాడుతూంటే అలా అందంగా ఆనందంగా చేతుల్లో చిలవతో పద్మానిగోండ్లుగా అక్కడే నిలబడి వుండామె... ఆ గదినే అంతా మీవాక్కి హోల్ అంటుంటాం... రూపారీ మా మీనాక్షి హోల్ మైనార్ బృందావనగార్డెన్స్ కృష్ణరాజసాగరా 'డాప్'తోసహా 'మిని యేచర్' రూపంలో తయారుచేశాం రంగు రంగుల విద్యుద్దీపాలతోనూ ఫోంటేన్స్ తోనూ, చిన్నచిన్న మంటపాలతోనూ అందమైన ప్లావర్ బెడ్స్ తోనూ చూడ ముచ్చటగావుంది. "సాక్షాత్తు అవర విశ్వేశ్వరయ్యలాగా బృందావన్ గార్డెన్స్ 'ఎఫెక్ట్' వున్నదన్నట్లు తీసుకొచ్చావే!" ...అంటూ మావారే ఆశ్చర్యపడిపోతూ మెచ్చుకున్నారు మరి... నిజంగా యిది 2 వ ప్రతినిష్ఠే!... అంటున్నారు మానవ వాళ్ళంతా... యింకా పూర్తి అయితే కొలుపు చాలా బాగుంటుంది తండ్రి... ఆ గండాగండ్రి... అవతల హోల్లో ఏదో బొమ్మ కింద పడేశారు... అరే! - రిక్వా వాడు కింద పడ్డాడు. పాపం మోసెయ్య దాకా విరిగింది... అన్నట్లు రిక్వాలో కూర్చున్న బరువైన పంజాబీ దంపతులు కూడా బోర్లావడ్డారే!... క్షమించండి... వాళ్ళకు 'ఫస్ట్ యిడ్' యివ్వాలి... వంశం... ౨౭౭

'ఆదినుండి అలవాటులేదు' - వాణిశీ

నే వెళ్ళిన కాపేవటికి కరెక్టుగా ఆరు నలభైకి రోన్ బహారన్ వీరకట్ట, వెల్సబ్ జాకెట్టు, ధరించి వాణిశీ వచ్చింది. రాగానే 'చాలా థ్యాంక్స్. నాకు జ్వరం వచ్చిందని మీరు వ్రాసారుగా, నాకు అభిమానులవద్దనుండి బోలెడన్ని ఉత్తరాలువచ్చాయి' అన్నది. మిమ్మల్నికొన్ని ప్రశ్నలు వేస్తాను. సమాధానం యివ్వగలరా? అని అడిగాను.

ఆమె సరేనంది.

ప్రశ్న: దనరా పండుగకు 'బొమ్మల కొలుపు' పెడతారా?

జ: మాకు ఆనవాయితీ లేదు; పేరంటాలకు వెళ్ళడమే తప్ప మా యింట్లో బొమ్మలను పెట్టడం ఆదినుండి అలవాటు లేదు.

ప్ర: మీ యింట్లో రకరకాలయిన బొమ్మలున్నాయే?

జ: వాటిని అక్కడక్కడ అమర్చి, వాటికేసి చూస్తుంటాను.

ప్ర: మాటింగు లేనప్పుడు మీరేం చేస్తారు?


జ: ఇంటిని శుభ్రపరుస్తాను, వంట చేస్తాను.

ప్ర: ఇంతపెద్ద యింట్లో మీ రూం చాలా చిన్నదిగా వుండే?

జ: నేను వారాని కొకసారి గదిని మారుస్తాను, అందులో వాకొక ఆనందం; ప్రతిరోజూ మొక్కలకు నీళ్లు పోస్తాను. రోజు కొక కొత్త మొక్కను తీసికొచ్చి యింటనుట్టు అందంగా అలంకరిస్తాను.

ప్ర: ఉదయం ఎన్నిగంటలకు నిద్రలేస్తారు? లేవగానే ఏం చేస్తారు?

జ: నేను ప్రతిరోజూ ఉదయం అయిదుగంటలకల్లా నిద్రలేచి, వెంకటేశ్వరుడి పూజానికి మొక్కి ఆపైన పూజ్య బాపుజీ, నెహ్రూ, లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగార్లకు అంజలి పుటిస్తాను; ఒకగ్లాసునిమ్మరసం తీసుకుం



"బొమ్మల్ని అక్కడక్కడ అమర్చి వాటికేసి చూస్తుంటాను."

టాను. ఆపైన మాటింగుకు వెళ్తాను

ప్ర: మీరు పిసింగుకు వెళ్తారా? సాధారణంగా ఏం కొంటారు?

జ: నేను పిసింగుకు వెళ్ళినా, పిసిమాకు వెళ్ళినా మా అక్కయ్య తోనే. ఆమె వాప్రాణం. నేనుగా దేన్ని కొనను. మా అక్కయ్య పెతెక్కు చేస్తే నేను ఓకే చేస్తాను.

ప్ర: మీరు హిందీ చిత్రాలలో నటిస్తారని ఆమధ్య వార్తలలో వ్రాసాను. ఆ వివరాలను చెప్పగలరా?

జ: మూడు చిత్రాల అగ్రిమెంట్లున్న నంతకంటే పెట్టాను వాళ్లు నెలకు 15 రోజులు కావాలన్నారు ఇప్పుడు తెలుగు తమిళచిత్రాల వర్తిడి ఎక్కువగా వుండడంవల్ల మూడు మాసాల తర్వాత చూద్దామని చెప్పారు.

ప్ర: మీ అభిమానులకు మీరేమైనా చెప్పదలిచారా?

జ: వాస్తవం ఏమిస్తున్న అభిమానం ఆదరణలను విలుపుకునేందుకు ప్రోత్సహించేందుకు ప్రయత్నిస్తాను ప్రేక్షకుల అభిమానమే వాణిశీతపు వెలుగుబాట.

ఇంటర్వ్యూ: శ్రీనివాస్

శ్రీమతి ఆంగ్రిబ్రాక్స్

ఐక్యరాజ్యసమితి కార్యదర్శిని గురించి అందరికీ తెలుసుగాని అధ్యక్ష వదలిని అలంకరించే వ్యక్తిని గురించి అంతగా చట్టించుకోరు! ఈ వదలి మొత్తం మీద అలంకరణకే ఉద్దేశించబడిందే కాబట్టి అయిఉండవచ్చు... కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం భారతదేశం నుంచి శ్రీమతి సహాదరి శ్రీమతి విజయలక్ష్మి వండిల్ని ఈ వదలికి ఎన్నుకున్నారు. ఈ సంవత్సరం ఎన్నుకోబడిన ఆంగ్రి బ్రాక్స్ కి 41 సంవత్సరాలు అవిడ అయిపోయింది చెందిన వ్యక్తి. పెద్ద లాయరుగా, తమ దేశం 'ఎస్టేట్స్' సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేట్'గా పేరుపొందిన మహిళ.

ఆంగ్రి బ్రాక్స్ తండ్రి ఒక బాప్టిస్ట్ ఫిగరీ. తామ్మిదిమంది పిల్లలు కల ఆయన కుటుంబ భారాన్ని భరించలేక కూతురు పెంచాన్ని ఒక దర్జీ అవిడకి వప్పించాడు.

చెన్నపుడే వివాహం అయినప్పటికీ ఆంగ్రి బ్రాక్స్ పెళ్లి నిలవలేదు. విడాకులు అయినతర్వాత అవిడ అంటు వనులు, రజకవృత్తి చేసి ఆ వచ్చిన సంపాదనతో విద్యాభ్యాసం చేసు కున్నారు. అమెరికాలో, బ్రిటన్ లో డిగ్రీలు పుచ్చుకున్నారు.

ఆంగ్రి బ్రాక్స్ కి ఇద్దరు కొడుకులు పుట్టారు.



అయితే ఆమె 19 మంది పిల్లలని దత్తత చేసుకుని సాషిస్తున్నారు! వీరు కాక 47 మంది పిల్లల పెంపకం భారాన్ని కూడా ఆమె వహిస్తున్నారు!!

శ్రీమతి గాంధీ

తాయాజింక్స్ అనే బ్రిటిష్ పత్రికా విలేజర్ ఒకామె శ్రీమతి గాంధీ మొదటిసారి ప్రధానమంత్రిగా విమర్శించినప్పుడు 'మాంశేష్ట్ గార్మియన్' పత్రికలో ఇలా రాసింది—'ఆ ఉద్యోగినికీ నరయన మొగవానిగా ఆమెని



ఎన్నుకున్నారు,' గత రెండేళ్లవరకు ఈ వాక్యంలోని విభాషి వక్కగా విరూపించింది...

శ్రీమతి గిరి

క్రియశ్యంతరావ్ ఐర్వోతరావ్ చవాన్ గారి సతీమణిని గురించిన వార్తలు ఎన్నివెలుగుతున్నాయి? శ్రీమతి జగజీవనరావ్ గారి బొమ్మలు ఎన్ని పత్రికలలో కనిపిస్తాయి? అలాగే క్రమంగా అలంకారంతో వహించే మయిపోయిన రాష్ట్రపతి వదలిని అలంకరించిన ను ప్రసిద్ధ మేధావి సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ సతీమణి కూడా ఇంచుమించు అజ్ఞాతం గానే ఉండేవారు—వార్త ప్రచారానికి



సంబంధించి వంతవరకూ. అంటే, భారతదేశంలో రాజకీయ నాయకుల భార్యలకి ప్రత్యేక స్థానం ఉన్నట్లు కనిపించదన్నమాట. 'రాజకీయ నాయకులు' అన్నప్పుడు పెద్ద వదపులను అలంకరించే వారిని కూడా అవర్గంలో చేర్చవచ్చు.

శ్రీమతి సరస్వతీబాయి గిరి సంగతి చేరు. వారు కేవలం రాష్ట్రపతి వరాహగిరి వేంకటగిరిగారి సతీమణిగా కాక ఒక ప్రత్యేకవ్యక్తిగా గుర్తించబడ్డారు. గాయకురాలుగా, కవయిత్రిగా, సాంఘిక నాయకురాలుగా తరచుగా వార్తలలో పేర్కొనబడుతున్నారు. వారి ఉపన్యాసధోరణి కూడా దీనికొక తార్కాణం.

శ్రీమతి గోల్డా మెయిర్

* అరబ్బుదేశాల సేవల ఖరం 4.0 లక్షలు.

ఇస్రాయిల్ సేవల ఖరం 2.9 లక్షలు.

* అరబ్బుదేశాల టాంకుల సంఖ్య 2200.

ఇస్రాయిల్ టాంకుల సంఖ్య 1000.

* అరబ్బుదేశాల విమానదళంలో 645 విమానాలు ఉంటే,

ఇస్రాయిల్ కి 195 మాత్రమే ఉన్నాయి.

(చివరి పేజీ చూడండి)

శౌందర్యము మరియు తాజాదనపు భావన...సింథాల్ సబ్బుతో



మీ కోసము...అపూర్వమైన శౌందర్యము, రోజంతా
తాజాదనము... రెండు విధములుగా పనిచేసే సింథాల్ సబ్బుతో.
సింథాల్ తో ప్రపంచములో తెల్ల ఎంత తాగుగా పనిచేసే
క్రమివాని లి.11 (పెక్టాక్లోరోఫెన్) ఉంది.
లి.11 గల సింథాల్ మాత్రమే మిమ్మల్ని అందముగా
తాజాగా ఉంచగలదు.



సింథాల్ నిజంగా దుర్బంధ నివారిణి సబ్బు

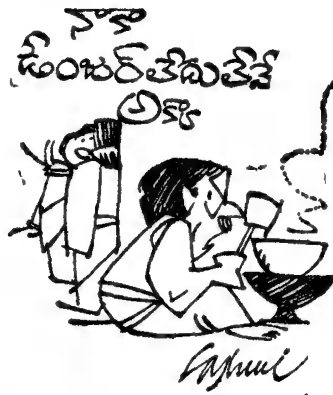
Chengal/GS20 Tr

24-10-80

న మ స్త్ర ల్ని సంపర్కించే యంత్రం

ఆలోచనలకు తేని నమస్త్రల ఏవై వా బుర్రలో వుంటే, ఆ బుర్రను తీసుకెళ్ళి (నరికి కాదు) ఒక గొట్టబలాటిదాంటో పెడితే లకున్న నమాధానం వచ్చేస్తుండటం. ఈ గొట్టబలంటి దానిలో ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలను అమర్చారు. ఇది లండన్ లో జరిగిన ఒక ఎగ్జిబిషన్ (వ్యాపారం వేర్చుకో) లో పెట్టారు. ఇంకా నయం ఇతరుల మానస్సులో వున్నది కనిపెట్టే యంత్రాన్ని కనిపెట్టారు కాదు—బాబోయ్..... ఆ యంత్రం కన్నే..... ఇంటింటా వుండడం దిది—

* * *
వాలాజేపేట నమీహంలో వున్న లిమిరి అనే పూరుకు చెందిన తనివాచలం భార్య 20 ఏళ్ళ



పుప్ప వంట చేదామని ప్రిమాట్టించి ఆ సంబంధ మైన వసులకోసం అలంగం తిరిగే నరికికొంగు ప్రిలో వేడి అంటుకుని, చూసుకునే అంతిలో

వీరంతా వ్యాకించి పోయారట. ఆమెనా వేలూరు అనువల్లికి తీసుకుని వెడితే చికిత్స ప్రాచంధించే లోగా చనిపోయారట. అవాదిగా కొంగు కాతి ప్రీలు చనిపోతున్నా వంట ప్రాచంధించేమాయం యా కొంగు విషయంలో వారు జాగ్రత్తపడరు. పోనీ వంటనని చేపేటవ్వడంనా ఏప్రవ్ (హోటల్ కులో నర్తకు వాళ్ళు కట్టుకునే గుడ్డ) వంటి దైవా కట్టుకోరదూ!

* * *
ఓంకార్ సింగ్ అనే పబ్లిషింగ్ వ్యక్తులు ఆగ్రా ఢిల్లీ రైల్వే రైలుమీద పోయిన వారుగో తారీఖు రాతి గప్పీకి వచ్చే నరికి టెలిగ్రాఫ్ తీగలా తెంతుకు పోతున్న మూలా ఆయ నమీద కార్మికులు పాగించారట. దాంతో ఆయన అక్కడి కక్కాడే చనిపోయాడట.

మీ అభిమాన హార్వే వస్త్రములను ఎన్నుకొనండి!

హార్వే ట్విన్ టస్కర్

అత్యధిక నాణ్యతగల వస్త్రములు- పాస్టెలు, డిల్లులు, లాంగ్-క్లాక్ మొదలగునవి - నరసమైన ధరకు ఎన్నో ఉతుకుల అనంతరంకూడా 'కొత్తదనం' అనిపించేలా ఉండేవి గట్టివి, చాలాకాలం వున్నట్టు వంటివి, అద్భుతమైన పవితనము లిగినట్లువి.



హార్వే సారాటోగా

'టెరీన్' కాటన్ షర్టింగ్లు
ఖచ్చితమైన నేత. అందమైన పని తనము, అకర్ణణీయమైన అనేక రంగులలో మికు లభ్యమవుతాయి.

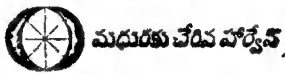


హార్వే సారాబాండ్ర

'టెరీన్' కలిసిన సూటింగ్లు
ప్రేమల అభిరుచికి, పాపనకి ఎప్పుడూ తగినట్లువి. స్వచ్ఛమైన తీలుపునుంచి ఎన్నో రకముల లేత, ముదురు రంగులనుంచి ఎన్నిక చేసుకోవవచ్చును.



తయారేయవాడు : మదుర మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్. మద్రై





పుల్లెతప్ప మరే బాధిలోనూ కనబడదు. భగవంతుని సృష్టిలో ఒక భాగమైన పశుపక్ష్యాదులలో లేని ఈ నియమం — ఆ ప్రకృతిలోనే పుట్టి పెరిగే మానవుడి కంగుకుండాని?

మనిషికి మనసున్నది కనక! ఆ మనసుకు ఈ బాధ్యత వ్యాయమని తోచింది. కనక! అని సరిపెట్టుకోవాలి. నరుడంత నిస్సహాయజీవి మరి లేదేమో బాల్యంలో — కృద్ధావ్యంతో—

మానవుని దృష్టిలో ఇది వ్యాయమై నదే కావచ్చు కాని దేవుని దృష్టిలో అవ పరమైనదిగా మిగిలిపోయిందేమో. అందుకే ఈ నియమమీద మానవత్వపు ముద్రయితే వడిందిగాని, సహజత్వపు పొంపు అమత లేదు.

తల్లి తన బిడ్డను పెంచడం దైవ నిర్ణయం అనట్టే, మనిషి తన తల్లిని ప్రేమించడం దైవచ్ఛేదం అయినట్లయితే మాతృమూర్తి మనస్సులో అంతులేని పుత్ర ప్రేమను నింపిన దైవం, ఆ ప్రేమను యశోచ్చగా జారుకున్న బిడ్డలు అంతరంగంతో అంతగానూ మాతృప్రేమను పుంచలే దెందుతే?

భగవంతుని నియమానికి ఒక కారణమూ దాని నమనరించడానికి అవసరమైన యోగ ప్రేరణ కూడా ఉంటాయి.

మానవుడు పెట్టుకున్న నీతి నియమాలకు కారణమయితే పుండ్రుగానీ వాటి వెనుక జలియమూ, సహజసిద్ధమూ అయిన ప్రోద్బలం ముటుకు ఉండదు. అందుకే నీతిగా ప్రతీకమని వెత్తివోరూ కొట్టుకుంటూ కాస్తాం ఘోష; పెద్దల ప్రవచనాలు.

అందుకే మనిషి నిమిష నిమిషమూ పెద్దల నీతివాక్యాలను పెడచెవిని బెట్టనూ, పుల్లంపించడానికి ప్రయత్నించనూ జరుగుతున్నది. 'ఇది తప్పు నాయనా' అని వదే వదే హెచ్చరించవలసి వస్తున్నది మానవుణ్ణి.

'అమ్మా' కూతురి కేకతో ఆలోచన తొలగిపోతుంది చటుక్కున కళ్ళు తుడుచుకుని లోపలికిచ్చింది పార్వతమ్మ.

* * * భర్త గంగాధరం పోయేవాటికి పార్వతమ్మకు నిండా ముప్పయ్యేళ్ళు లేవు నలు

నూతి వస్త్రాల్లో బియ్యం కడుగుతూ అలవాటుగా మామిడిపెట్టువైపు తలెత్తి చూసింది పార్వతమ్మ.

నిన్నటిదాకా గూట్లానే వుండి తల్లి తచ్చే గింజల్ని గోలగా అందుకునే కాకి పిల్లలు ఈరోజు రెక్కలు కొట్టుకుంటూ ఎగరటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి.

కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి పార్వతమ్మకి. నిజమే. రెక్కలొచ్చిన పడుతున్నది నిగిరి చూడటంలో వింతేం లేదు.

బిడ్డలకు రెక్కలొచ్చేదాకా కాపాడడం తల్లి బాధ్యత! అది దాని కర్తవ్యం! నిగిరింటి వేర్వేల వక్ష తల్లిని వదలి తన

సాటి పిల్లలతో వేస్తం కడుతుంది. భగవంతు దేర్చరచిన నియమమిది.

దాన్ని తానెందుకు అపారం చేసుకుంటుంది? సహజమైన వ్యామోహాన్ని వదిలి బిడ్డ తనదే అంటిపెట్టుకోవాలని కోరుకోవడం తల్లియొక్క స్వార్థంకాదా?

పైగా దూరమవుతున్న సంతానాన్ని అవసరం గడుపుకుని మొహం చాటుస్తున్న కృతఘ్నియమకుంటుంది! విశ్వాససీమలనుకుంటుంది!!

వ్యక్తులైన బిడ్డలు తమ సంగతేకాక, తల్లితండ్రుల్ని, తదితర కుటుంబ బాధ్యతల్ని నెత్తిన చేసుకోవాలనే నీతి మాన

గురు బిడ్డలతల్లి అయింది. పెద్దవాడు హరికి పట్టుమని పదేళ్లులేవు రెండోవాడు మధు. తరువాత ఆడపిల్లరిద్దరూ బొత్తుగా పసివాళ్లు.

అప్పటిదాకా గంగాధరం తమ్ముళ్లలో విడిపోలేదు. కారణం ఇంకా తండ్రి బ్రతి కుండటమే. వయస్సు ఉడిగినా పెద్దరి కప్పు చోదా ని ల చెట్టు కో గరిగిన వాడాయన.

గంగాధరం పోయిన పదకొండవనాడు చెల్లెలు పార్వతమ్మని తీసికెడతా నన్నాడు అన్న రాజన్న. ముసలాయనకి కష్టం తోచింది.

'నా కంఠంలో ఊసిరుండగా కోడలూ, పిల్లలూ ఈ ఇల్లు వదిలిపెట్టే అవసరం రాలియ్యను. నీ చెల్లెలి కేటేటయినా జరుగుతుందని నువ్వు కలలోకూడా అనుకో నక్కరలేదు' అని ఖచ్చితంగా చెప్పా డాయన. అలా చూడగలిగాడు క్షాదా.

కానిమరోసారి విడి పార్వతమ్మని కాటే సింది. కాలసర్పం రెండళ్లలోనే ముస లాయన్నికూడా పొట్టును పెట్టుకుని జర జర ముందుకి పాకిపోయింది.

దానితో ఆ యింట్లో పార్వతమ్మ పొంపం పెద్దకోడలి హోదానించి హూ తుగా మారిపోయింది. వంట మనిషి + పనిమనిషి—చెరలి అరణ్యం దానిగా క్రమ క్రమేణా దిగజారిపోయింది.

ఆడదానికి ఆడదే శత్రువన్న నానుడికి ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాలు పార్వతి తోడికోడ ల్లిద్దరూను. మామగారుండగా పెర్రనాలు పిగక అంతర్గతంగా దాగివున్న వారి అస లైన స్వభావాలు త్వరలోనే బైటపడినై. పెదమరిది భార్య ధనమ్మ నువో ప్రమాదకరమైన చునిషి. అదివరకు ఏ పని వాళ్లో పాలేళ్లో అమె తిరిపించే ప్రహరా లకి గురి అయ్యేవాళ్లు. ఇప్పుడు పార్వతమ్మ దొరికింది.

ధనమ్మ పుట్టింటవాళ్లు అంతగా లేనివాళ్లు. ఆవిడకు వాళ్లంటే మోజా జానీ. వాళ్లది ఆ చూడెను. అంచా చాటునా మాటునా వప్పులూ, ఉప్పులూ మొదలు వండుకున్న పిండనంటలు సయితం పుట్టింటకి రవాణాచేస్తూ ఉంటుందనిద అప్పటికప్పుడు.

ఒక్కసారి కొత్తగా కొన్న చీరలూ

జాకెట్లు తోసహా జారేసి పనిచునుమంటుందా నెట్టే వాళ్లమీద విరుచుకుపడడం కూడా కద్దు.

అజమాయిషీ చేస్తూ, ఎప్పుడూ ఇంట్లో విశ్రాంతిగా వండుకుండే మావ గారు పోవటంతో ధనమ్మకు రెక్కలొచ్చి నట్టయింది. ఇక ఇంట్లో పదార్థాలకి కాళ్లు రాకేమవుతాయి ?

ఎంతెంత నెయ్యి వదిరోజులకే అయిపో వటం ఎన్నెన్ని సరుకులూ ఎక్కమయినా రాకపోడం మొదలయింది. ఇదేమని అడిగిన మరిదికి.

'ఏమో ఎవరికి తెలుస్తుంది? వంటంట వనంతా తనే చేస్తున్నట్టు అక్కడే పుంటుంది మరి మీ వదినగారు. ఆవిడికి తెలియాలిందే' అంటూ దీర్ఘం తీసేది ధనమ్మ.

తెల్లబోయిన పార్వతమ్మ తేరుకోక ముందే, 'కాస్త చూచి వాడకపోతే ఎలా వదిలా?' అని, నోసలు చిట్టించి మరేమీ అనలేక ఊరుకునేవాడు మరిది. అలాంటి లేని ఈ అభాందాలకి తట్టుకోలేక ఉక్కిరి దిక్కిరయ్యేది పార్వతమ్మ.

పెద్దావిడ ఈ రకమైతే చిన్నావిడ సీత ఇంకో తరహా.

సీతకి మొదటినించీ పార్వతమ్మ అంటే వడదు బావగారు పోయినా మామగారు అడ్డుపడి పార్వతమ్మ పెద్దరికం ఇంకా ఇంట్లో నిలవడం ఆవిడికి కంటిగింపుగానే వుంది. కాని మామగారి మాట దైవశాస నంగా చెలామణీ అయ్యే ఆ ఇంట్లో మరి నోరెత్తలేకపోయిందిన్నాళ్లు.

భాగం వంచి బయటకు వంటే ఈసాటికి చిప్పచేర వట్టేసిరికి రావలసినవాళ్లు ఆ ఇంట్లో గాడికింద పందికొక్కుల్లా పడి లింబువ్వారని అవిడభావ. కావి తెలిసి ఒక్కసాగా బయటపడే రింకవారు సీత. మనిషిని నన్నా కోతపెట్టడం బాగా చేత నపు నావిడకు

అందరూ స్నానంచేసేప్పుడుండే శాండిరో కపు సరిగ్గా పార్వతమ్మ పిల్లలు స్నానాని కొచ్చేటప్పటికి తర్వాతగా మాయమై దాని స్థానం ఏ రైఫ్ బాయి ముక్కో ఉండేది.

తాడుచుకోడానికి ఒక్క తుర్రా అన్నా రేకుండా అచ్చి నీళ్లలో ముంచి వుండేవి. వాళ్లకి పార్వతమ్మ తన కొంగు

అదే ట్రాడిచేది.

తన పిల్లలకూ చినబోనగారి పేరి లక్షా మందు అన్నాలు పెట్టుసి వాళ్లు ఏస్తేనా వదిలేసినవి జాగ్రత్తగా వల్లెంలోకి తిసి పెట్టి పార్వతమ్మ పిల్లలకు వేస్తుండేది. ఎంగిలని వాళ్లు పేచీపెడితే వద్దలేక సత మతమవుతున్న పార్వతమ్మలో 'ధరన్నీ మంకిపోతుంటేపారేసుకుంటే ఏమొస్తుంది? అయినా పరాయివాళ్ల ఎంగిళ్లా ఏమన్నానా.' అని వాళ్లకు విచిత్రేలా తనకు తనే సమాధానం చెప్పుకునేది—ఆమ్రాటే తన పిల్లలకు చెప్పలేనని తెలిసికూడా.

అదీగాక, తన పిల్లలకు పార్వతమ్మ ఎక్కడ ఓ పేరు ఎక్కువ నెయ్యి విడుపు తుందో అనీ, ఓబిళ్ల పెరుగు వేసేస్తుందో అనీ కావాలాగా వాళ్లు తిన్నంతసేపూ ఎదురుగానే కూర్చునేది.

ఇన్ని కడగళ్ల సుధ్య కాపురంచేస్తూ ఏనాడూ ఓమాట నోరు జారడం కానీ, ఓర్పును కోల్పోడం కానీ జరగనియ్యేదు పార్వతమ్మ.

అవిడ ఆనందా ముందురోజులమీదే వుండేది.

పార్వతమ్మకి అనేకపడదానికిది సమయం కాదని చెబును శ్రేణిలో కొడుకు ప్రయోజ కుడు కావాలి. సవ్వన నాపడేనే పండు తుందని అందరికీ దానికదే తెలిసి రావాలి. అందాకా ఓసికపట్టడం తప్పదు.

అమెకా కటిక నీకటిలో కాంపిరేపి హరి. హరి బుద్ధిమంతుడు. తల్లిపడే అవస్థా తమ నిస్సహాయతా గుర్తించినవాడు. పరి సింతుల కమగుణంగా నడచుకోవడం విశేష వంతుల లక్షణం. పినకల్లలకెంత కుక్కత ముర్రా చివ్వావుల సానుభూతి తమకందగా ఉండనే వుంది. వాళ్లు పెట్టుకొన్న అశ రకి ఆలందినమదే.

తల్లి ఆశల కమగుణంగా ఒక్కొక్క క్లాసే మంచి మార్కాలో గెట్టుక్కి సాగాడు హరి. వాడుగెట్టు భారంగా గడిచి పోయినయే. హరి స్కూల్ పైసల ప్యాసయి నాడు.

కాలేజీలో చెరతానన్నాను. ఇంట్లో గాలిడుమారం లేగింది. పప్పుటికే అక్కర లేని బరువు చాలా మోసిన మరుడు లిద్దరికీ కొంచెం కష్టంలా ఉంది. అయేడు వంటలూ పరిగ వండలేదు.

అదీకాక వీడివద్దును నంద్యలే ఇంకా తెను
కకపోతే వెనక ఎక్కిననున్న వాక్కిని
గట్టెక్కించే దెప్పుడు? ఆ భారం తీరే
దెప్పుడు?

వాకు తెలిసిన ఓవిన్న కంపెనీలో ఓ
కొకరి వేయిస్తాను. వందరూపాయలవ్వవచ్చు
నాకు చెదోడు వాదోడుగా పుండచ్చు
అన్నాడు పెద్ద పినతండ్రి శివయ్య.

అయిన ఎదురుగా మరేం మాట్లాడ
లేదు హరి. కాని లోపలికివెళ్లి ముసుగు
తీసి పడుకున్నాడు భోజనమైనా చెయ్య
కుండా. ముద్ద మింగుడు పడలేదు పార్వ
తమ్మకి. ఏమీ చెప్పలేని పరిస్థితి.

కాగల కార్యం గంధర్వలే తీర్చినట్లు
ఆ సమస్యకు పరిష్కారం త్వరలోనే దొరి
కింది.

రెండో పినతండ్రి రామయ్య మామ
గారికి ఇద్దరు కూతుళ్లు ఒక్కడే కొడుకు
ఆ కొడుకు కాస్తా ఆ మధ్య కలరా తగిలి
గుటుక్కుమన్నాడు. ఇవా నిప్పుడు మామ
గారి ఆస్తికి కాపలా కాయాల్సిన బాధ్యత
అల్లుళ్ళమీద పడింది. ఆ అల్లుడు తిన
కుండా ఈ అల్లుడూ, ఈ ఈ అల్లుడు
తినకుండా ఆ అల్లుడూ చూచుకోవలసి
రావటంతో ఇద్దరు అల్లుళ్ళూ అక్కడే
మకాం వెయ్యాలిని వచ్చింది.

సమయం దొరికిందని శ్రీచిన్నావిడ సీత
పెనిమిటిని పోడం మొదలెట్టింది —
'ఇక్కడేముందని పడివుండటానికి. ఇక్కడ
వచ్చేది కాస్తా తీసుకుని మా వాళ్ళింటి

క ను వి ప్పు

దగ్గరే వుందాం పదండి' అంది. అదీ బాగానే
వుందనిపించింది రామయ్యకి.

అన్నగారికి సంగతి వివరించి తనవంతు
కాస్తా పంచమన్నాడు రామయ్య. అతని
దారిన అతను వెడితే తను ఒక్కడే మరో
కుటుంబాన్ని పోషించడం అరివికాని పని
అని తెలుసుకున్నాడు శివయ్య. పోనీ ఎదిగి
వచ్చాడనుకున్న హరి అయినా తనకు సాయ
మవుతాడనుకోడానికి ఆ సూచనలేమీ కనిపిం
చడం లేదు. గత్యంతరంలేక పార్వతమ్మని
పిలిచి పరిస్థితులు విడమర్చి చెప్పి విడిపోక
తప్పదన్నాడు. భగవంతుడిపై భారంవేసి
తలవంచుకుంది పార్వతమ్మ. మౌనం
అర్థాంగికారమయింది.

ఉన్నవి కొద్దిపాటి ఆస్తిపాస్తులు-వంచు
కోడానికెంతసేపు పడుతుంది? వున్న కాస్త
పొలమా అన్నదమ్మలిద్దరూ తీసుకున్నారు.
పార్వతమ్మ అడవి కావటం చాత చూచుకో
లేదన్న ముందుమాపుతో.

ఇల్లంతా పార్వతమ్మకే వదిలారు.
కొంత భాగంలో తనువున్నా మిగతాది అద్దె
కిచ్చేస్తే, నెలనెలా కొంత రాబడి చేతి
కందుతుందన్న భావనతో సరే నంది
పార్వతమ్మ.

అప్పటికప్పుడు తనవంతు పొలాన్ని
అమ్మకుని వెళ్లిపోయాడు రామయ్య.

శివయ్య మటుకు విడిపోయినా వాళ్ళని
విడిచివెట్టలేకపోయాడు. పైగా పూళ్లోనే

వుంటున్నాడాయను. నలుగురూ తననే
అనరా! తోకబీలి కలవాడు శివయ్య.

ఒక చిన్నవాటాహూతం మిగిల్చి మిగతా
భాగమంతా అద్దెకిచ్చే ఏర్పాటు చేశాడు
శివయ్య. అద్దెకుండేవాళ్ళను నికరమైన
వాళ్ళగా చూచి ఇచ్చే బాధ్యత తనే
నెత్తిన వేసుకున్నాడు. పార్వతమ్మని పిలిచి
తన ఆనరా వాళ్ళకెప్పుడూ వుంటుందని
ధైర్యం చెప్పాడు.

అతని బంధుప్రితికి కన్నీళ్లు తిరిగి
నయ్యి పార్వతమ్మకి. చెయ్యెత్తి మొక్కు
లనుకున్నా చిన్నవాడని లోలోపల ఆశీర్వ
దించింది.

దావరికంతేకుండా అసలు సమస్య
ముందుంచింది. హరి పైకి చదువుతానని
పట్టు పడుతున్నాడు. తనకీ ఇష్టమేగాని
ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో అదెలా సాధ్యం అని.
సమస్య తనది కాకపోతే కొందరికి తేలి
గ్గానే మార్గాలు దొరుకుతాయి.

ఓంటిమీద వచ్చే అద్దెతో ఇల్లు గుంభ
నగా గడుపుకుంటే చదువుకీ ఓంటిమీద
అప్పు ఇప్పిస్తానన్నాడు శివయ్య. వాడి
చదువు ముగించుకుని ఏదయినా ఉద్యో
గంలో జేరితే తీర్పుకోవడం మొత్తసేపు?

పార్వతమ్మ అంగీకారంతో హరి చదువు
నిరాటంకంగా సాగిపోయింది. బి.యె.బి.యె.డి
పూర్తిచేసి ఆపూరి హెస్టూలులోనే టీచ
రయ్యాడు హరి.

ఈమధ్యకాలంలో పార్వతమ్మకి రోజూ
లన్నీ సవ్యంగా గడిచిపోయాయనుకోగూడదు.

ఇంటి అద్దె ఎనభైరూపాయల్లోనూ
నలుగురున్న కుటుంబం ఎలా జరుపు
కొచ్చింది పార్వతమ్మకే తెలుసు.

నీళ్ళని మరిగించి అదే నెయ్యిని ఒపి
చిన్నపిల్లలిద్దరినీ మళ్ళపెట్టాలిని వచ్చి
సప్పుడా. ప్రతిపదంక్కి ఆందరి పిల్లల
కున్నట్లు తమకీ కొత్తబట్టలు లేవనీ,
సిండిపంటలు చెయ్యలేదనీ మారాం చేసే
పిల్లల వీపులు మర్తనా చేసి, వాళ్ళు ఏడ్చి
ఏడ్చి అలిసి నిద్రపోయాక పరియైన
తిండి, బట్టకీ మొహం వాచిన తనబిడ్డల
మొహాలు చూస్తూ ఎంత కుమిలిపోయిందో.
ఆ సర్వాంతర్యామికే తెలుసు.

కాని అంతలేమి, అంత దిగుబులోనూ
స్వాతంత్యం-స్వర్గలోకం ఇదే బాగుందని
అనుకోకనూ పోలేదు.

అయదవ తొనుబుట్టది సారాంసం కాదనీ మూశం
సారే!!



ఇన్నేళ్లకి పార్వతమ్మ తమ్ము సరిం
చింది. హరి సంపాదన ముద్రాపాడు.
మధు వెవ్వేళిం పాసయ్యాడు పెద్ద
పిల్ల ముల పొరుపారం చదువుతూ —
పెళ్లి కెదిగనని జ్ఞానం చేశాంది.
చిన్నది లక్ష్మి వెండ్పాం చదువు
తోంది. ఇంటిమీద అప్పు నూడులూ
తీర్చేస్తే తమ కష్టాలు గట్టెక్కినట్టే
అనుకుంటూంది పార్వతమ్మ.

సరిగా ఈ సమయంలోనే హరికో
సంబంధం తెచ్చాడు చిన్న పింతండి
రామయ్య వాళ్లు బాగా వున్న వాళ్లనీ,
కట్నం ఎక్కువే ఇవ్వాలవాళ్లనీ, తమ
కంత అస్తి తీకపోయినా కుర్రాడు చదువు
కున్నందుకు మోజు పెడుతున్నారనీ చెప్పాడు.
వచ్చే కట్నంతో ఇంటిమీద అప్పుతీర
టమే కాకుండా వధులై చదువుకు తడు
ముకో నక్కరలేదనె పేదాతో శిష్యు
లతోచనతో ఏకీభవించింది పార్వతమ్మ.
హరికి పిల్ల నచ్చింది.

వధువేలు కట్టమిచ్చి అడంబరంగా
పెళ్లిచేశారు హరి అత్తవారు.

అక్కడే ఓ తమాషా జరిగిపోయింది.
బడువేలూ రొక్కరూ పేదా : పారసుకున్న
హరి అత్తవారు మేరకి కూతురికి నగలు
చేయించి వంపారు దానితో ఇదివరకే
మురుగుతూన్న మూడువేలకి తోడు, పెళ్లి
ఖర్చులకింద మరో వెయ్యి రూపాయలవాకా
లయిన అప్పుమాత్రం మిగిలిపోయింది.

మామగారిని లేపానన్నాడు హరి.
అయిపోయినదానికి బాజా రెండు కని
మాటాడ కూరుకోమంది పార్వతమ్మ.

యశోవరం న సుస్య లా మిగిలి
పోయాయి. అప్పు, చిన్నవాడి చదువు—
అడిగాక సంసారంలో మరో శారీ అద
నంగా పెరిగింది.

తల్లి దిగులు హరి కనిపెట్టాడు.
'దుణ్ణాధాన్ని గురించి దిగులు వడకమ్మా.
నింపాదిగా తీర్చుకుందాం. మధు వధువయ్యే
దాకా వడ్డీమాత్రం నెల నెలా తీర్చుకుం
టుంటే అంత బెంగ వుండదు. వధు
బియ్యం చదువుతా నంటున్నాడు. నేనుం
డగా వాడికేలోటూ రాసినమ్మా సరేనా'
అన్నాడు.

ఊపిరి వీల్చుకుంది పార్వతమ్మ కాధ్యక్ష
తలకెత్తుకున్న కొడుకున్నప్పుడు తల్లికి

నిశ్చింతగా మరే మున్నది.

అనుకున్నట్టుగానే మోకాన్ని
ట్యాషన్లు ఒప్పుకున్నాడు హరి మధుమ
బియ్యం పంపించాడు. నెల నెలా అప్పు
పీడ అయినవడ్డీ కొద్ది కొద్దిగా తీర్చడం
మొదలుపెట్టాడు.

కోడలు కల్యాణి కాపురానికి వస్తూనే
వరిసింతులు ఎదురు తిరిగివే. ఆమె కావ
రానికి వచ్చిన దగ్గరనింది ఎప్పటికప్పుడు
వడ్డీ వసూలు వెయ్యడం వడనేలేదు. నెలకు
బదులార్లు సినిమాకి మొగుల్లీతరమా,
స్నోలూ, హేరాయిల్సూ, కొత్తచీరలూ
కొనిపించా మొదలుపెట్టింది హానీ కొత్త
కదా అని నవ్వుకుంది పార్వతమ్మ. వాళ్లతో
పాటు 'మేమూ వెడతాం సినిమాకి' అని
పేదీపెట్టే అడపిల్లలిద్దరి నంగ లే
సమస్య అయింది ఆమెకి. పసివాళ్లని
చిన్నబుచ్చడం ఇష్టంలేక వాళ్లనికూడా
పెళ్లాంతోపాటు తీసికెళ్లి సరదాలన్నీ
తీర్చక తప్పటంలేదు హరికి. ఇంటి ఖర్చు
గూడా జాస్తి అయింది. ఇదివరలోలా
పొదుపుగా వాడడం వడ్డం లేదు.

పార్వతమ్మ చేసే పొదుపు శాస్త్రానికి
కడుపు నింపుతుండే అప్ప రుమలు
తీర్చదు. జిప్సా చావల్యానికి అలవాటునడ్డ
కల్యాణికి ఈ ఇంటి పొదుపు జాగ్రత్త.
పిసిగొట్టుతనంగానూ కక్కురి మేళం
కిందా కనిపించింది. పట్టుబట్టి అనే
రోజుకి మూడు నాలుగు కూరలూ, రెండు
పూటలా కాఫీ టిఫెన్లూ తయారుచేస్తూ
ఇంట్లో అందరికీ రుచులు ముప్పసిగింది.
కొత్తమోజాలో వడ్డీ హరి భార్య పాక
శాస్త్ర ప్రావిణ్యతకి మురిసిపోయాడే తప్ప
దానివల్ల ఇంట్లో సామగ్రి ఎంత వివృత
నిడిగా ఖర్చులు పోతున్నదో గమనిక కొచ్చేది
కాదు. కొత్తపెళ్లాం తెమ్మన్నవల్లా తెచ్చి
వడేశాడు.

అలా లేనిపోని గొప్పలకి పోలే జరిగే
దేమిటో తెలుసు పార్వతమ్మకి. 'వడచూ
కావరం చిత్తుకులమంట' అన్న సామెతగా
నడిచిపోతోంది ఇల్లా. అలాగే కొన్నాళ్ళ
జరగనిచ్చింది. రోజురోజుకీ పెరుగుతూండే
తప్ప ఆ అట కట్టడం లేదు. ఇంటిదగ్గర
కాలక్షేప మెక్కువై హరి కొన్ని బ్యూషన్లు

కూడా మానుకోడంతో పరిస్థితులు ఏదీ
మిల వెయ్యి దాటిపోయ్యేలా వున్నాయన
కుంది పార్వతమ్మ.

భోజనం చేసి కంచంలోనే వెయ్యి కడ్డు
క్కుని గదిలోకి జారబడబోతున్న కొడు
కుతో 'హరి సాయంత్రంపూట రావాలివ
ట్యాషన్ పిల్లలు రావటం లేదే?' అంది
ఎరగనట్టే.

'ఏమోనమ్మా వాళ్లే మానేశారు.'

ఎందుకు మానేశారో హరికి తెలుసు.
పార్వతమ్మకి వెప్పడం కుదరటంలేదు.
సాయంత్రం స్కూలుంచి రాంగనే భార్య
భర్త సిగ్మాకో, పికారుకో వెడుతున్నాడు.
మళ్లి ఏ పది గంటలకో రావటంతో
వాళ్లకి కావలసినన్ని కేలవలు దొరుకు
తున్నై. విద్యార్థులకి అటవిడుపే కాని
తల్లితండ్రులూరుకోరుగా? అప్పటికీ
అయివారు నెలలు ఓపికపట్టి ఇక మాని
పించారు ట్యాషను. అదీ నంగలి—
పార్వతమ్మకి కొడుకూ కోడలూ అలా
జంటగా నడుస్తుంటే మచ్చటగానే వుండి.
కాని లేనిఅస్తి, వున్న అప్పు లోపల
కలుక్కు మంటూండెను క్షణక్షణమూ.

'హరి నేనొసంగతి చెప్పిను కోవ
గించుకోకు నాన్నా! ఇప్పటికే నెలనెలా
వసూలుచేస్తున్నవడ్డీ ఆపేశాము. ఖర్చులూ
జాస్తి అయినాయి. ఈ ట్యాషన్లూదా
లేకుంటే రేపట్టిందీ మధుమ డబ్బెలా
పంపుతావు? వాడి చదువు ఓ కొరిక్కి
వస్తేనే కదా అప్పు తీర్చేది? కమల పెళ్లి
నంగలి చూసేదీను. నేనెలా అంటూవ్వం
దుకు మరేమనుకోకు సుమీ. మీకిది ముచ్చ
టగా అనుభవించాలైన వయసనీ తెలుసు
నాకు. కాని మన సింతిగతుల దృష్ట్యా
చెప్పక తప్పడం లేదు. అలాని మీ సరదాలు
పూర్తిగా చంపుకోమనటం లేదు. నెలకు
నాలుగొదివారలూ వుండనే వున్నాయి.
ఏ ఒకటి రెండురోజులో నాగా అయినా
ట్యాషను మానెయ్యరు పిల్లలు. ఆలో
చించుకో బాబూ' అంది నింపాదిగా.

'అక్కరలేదమ్మా రేపట్టిందీ మామూ
లుగా రమ్మని వాళ్లతో చెబుతామి'.
అప్పటికప్పుడు నిర్ణయానికొచ్చాడు హరి.
కొండెక్కినంత సంబరవడ్డది పార్వతమ్మ.
వాటుగా ఈ మాటలన్నీ వింటున్న కల్యాణి
'మనస్సులో మాత్రం అసంతృప్తి చేతి

కి ను వి ప్పు

మర్నాటినించి పార్వతమ్మ ఇంటి వద్ద తులలోగూడా మార్పు తెచ్చింది. స్వల్పా, పోయిల్వా కల్యాణివరకే పరిమిత మయి వయే. టిఫిన్లు, మూడునాలుగు కూరలూ కూడా తగ్గినయి. చీటికిమాటికి కొత్త చీరలూ, రోజూ పూలూ మొదలే లేవు. సినిమాలూ. సరదాలూ అన్నీ జమవరకే పరిమితం కావడంతో కల్యాణివని ఇరకాటాన వడ్డట్టుయింది. తనలో పాలు వాళ్లనీ ఆహ్వానించివా, తల్లి ఆదరింపుతో ఆదరింపులిద్దరూ ఆ జోలికిరావటం మాను కున్నారు. దానితో ఆమెకూడా తన అలంకారాలూ వినోదాలూ దూకుడు తగ్గించుకోక తప్పలేదు. ఏ కాస్తో విచక్షణగల సిల్లీ కావటాన తన వయస్సుకు దగ్గర వాళ్లే అయిన వాళ్లను వదలి తను ఒక్కతే శృంగారించుకొన్నచోడం ఎచ్చెట్టు విపించింది.

క్రమేణా కల్యాణిలో అసంతృప్తితో పాలు సన్నగా హత్తుర్యం బయలుదేరింది. వాళ్లందరికోసం తనూ తనదల్లా ఎండుకు నరదాలు చంపుకోవాలి? ఈ యాంత్రిక జీవితం ఆవిడకు సరివడిలేదు.

అలా అని కల్యాణి ముందుంచీ కూలాసా జీవితానికి అరివాటు వడ్డదేం కాదు. వర్తెలూరి రైతు కుటుంబంలో పుట్టి మట్టి

ఇంటో మెసరిన దవటాన కల్యాణికి పట్టవాసపు జీవితంమీద మో జెక్కువ. ఆంధ్రక్కారణాలుకూడా పెద్దమేమీ కాదు పామాన్యంగా కన్నపిల్లలు కనే బంగారు కలలన్నీ సినిమాలో ప్రజాయ దృశ్యాల చుట్టూ; నవలల్లోని ప్రేమచుట్టూ చుట్టూనూ కట్ట మూసుకుని ప్రదక్షిణలు చేస్తుంటే. అంతకుమించిన ముచ్చటలుండవు. ఆ ఆకర్షణలకి కాస్తో అయినా దారిదోరికేది బస్టిలోనే. వల్లెటి దిక్కున ఎంత గొప్పింటి ఇల్లాలైనా ఇల్లంకా, పాలుపికకా, కామాటమంతా పొంతగా చేసుకోవలిసిందేతప్ప కొత్తదంపతులైనా పికారుకంటూ ఏ పొలం గట్టు మీదో కనిపిస్తే ముక్కుమీద వేలేసుకుంటారక్కడి జనం.

అడపాదడపా గూడలేని ఎడ్లబళ్లమీద వక్కారల్లా టూరింగు సినిమాలూ చూసే భూస్వామిల భార్యలైన అక్కలిద్దరూ స్వామభవంమీద 'సువయ్యవా ఉద్యోగమన్నట్లే చేసుకుని బస్టిలో కాపురం పెట్టవే. మాకెలాగూ తప్పలేదు ఈ మట్టిబతుకూ' అంటూ ఇచ్చే సలహాలు వినీ దానాదీనా అటు నైపు ఆకర్షితులైయింది కల్యాణి అందుకే, తనకంటే ఎక్కువ భూ వనతి

ఉన్న అల్లాడికోసం అరాటపడేన తండ్రి ఆలోచనకి స్వస్తిచెప్పించి చదువూ, వుద్యోగం, నద్యోగం ఉన్న సంబంధం కావాలని ఎన్నుకుంది పట్టుబట్టి.

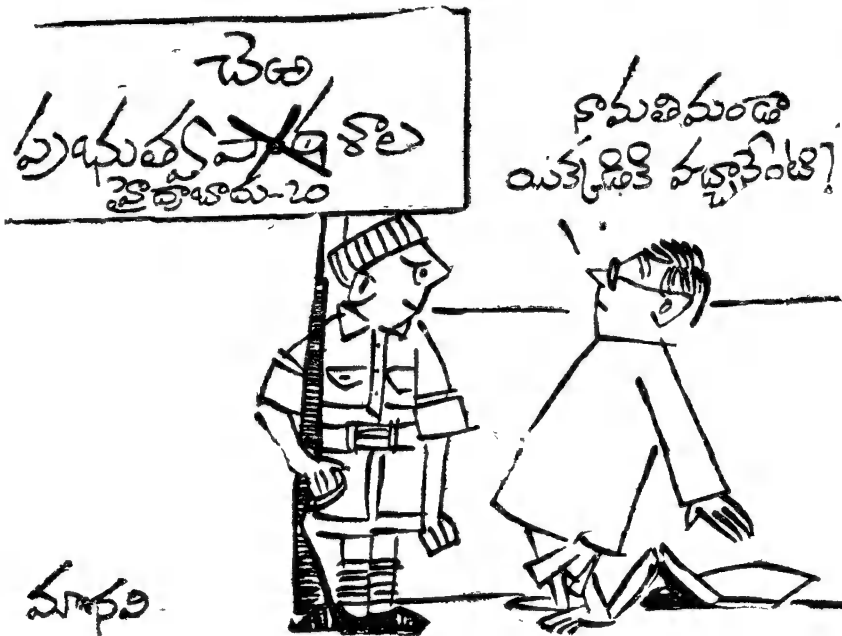
తీరాయి అనుకుంటున్న ఓన కోరికలన్నీ అంతలోనే అంతరించి పోయేసరికి భరించలేక పోయింది కల్యాణి. ఏదో నాలుగు రోజులు తలవంచుకుంటే తీరేనా ఈ గడ్డు రోజులు? అత్తగారు తన పెనిమిటి మీదకి నెట్టివన ఈ బాధ్యతలకి అంతెక్కడ? మరిది చదువు - ఆదబిడ్డల పెళ్లిళ్ళూ - వరసగా పేరుకుంటూ పోయ్యే అప్పులూ - ఈ జంజాటమంతా గడిచి గట్టెక్కేసరికి తనవయస్సు పొద్దా వాలినట్టు వాలుతుంది... ముద్దు ముచ్చటా ఇంకెప్పుడూ?

అగ్నికి వాయువు తోడై నట్టు తల్లి తండ్రుల హితబోధలుకూడా తలకెక్కినయే కల్యాణికి.

'అలా అయితే అమ్మాయ్! ఎప్పటికీ తేలిక వడేది నువ్వు? ఈ గాడిద బరువులు ఒకదాని తరువాత ఒకటి మోసుకొంటూపోలే ఇభరికి పికు పుట్టు బొమ్మే పిల్లల గతేమీ కాను? అప్పుడారేదీ తీర్చేదీ ఎవరు? ఇప్పుడంతా ధర్మవన్నాలు చెప్పేవారే తమ్ముళ్ళూ; చెల్లెళ్ళూ అంటో...రేపు నీ పిల్లలకి చిన్న చేతికొస్తే ఒక్కడు చెయ్యగలడండీ - వెనకాల ఏమంత స్తోమత్తున్నదనీ? ఏం? నీమరిదిని బి. యి. చదివించాల్సా? బి. యి. అంటే మాటలా. నీ అత్తగారి ఆశకం తుందా? అయినాగూ రేపు ఎవత్తెనో కట్టుకుని ఏ డ్రెహ్ డాన్స్ లో టింగురంగా అంటూ కూచుంటాడు. అప్పుడు తెలుస్తుంది' అన్నాడు తండ్రి.

'అసన్నీ వాళ్ళా చూసుకోవాలేగాని ఇలా అక్కరలేనివన్నీ నెత్తివేసుకుంటే దాగు వడ్డటేనమ్మా' అంటూదీర్ఘతీసిందితల్లి. తండ్రి అందకుని 'అదలా వుండనీ; నిజానికి మీకు ఏ కాస్తో ముట్టుచెప్పాలని వుంది నాకు.మళ్ళీ అదిన్నీ ఆ గోతిలో వడేదే కదా అని ఎప్పటికప్పుడు నీకేమీ ఇవ్వటమే వడలేదమ్మాయ్! వామూలవని మీ అయన్ని అక్కణ్ణించి మెల్లిగా తప్పుకోమని చెప్పు' అని మారిపోశాడు.

అసలే పూసినలవక అరిమటిస్తున్న ఆవిడ మనసులో ఈ మాటలు వనిచెయ్యటానికి ఆటేకాలం పట్టలేదు. అరిసి



మాధరి

ఇంటికే వచ్చిన హరి చెబితో ఆ విషయం ఆరంగ పోయ్యడం మొనరిట్టింది.

‘ఎన్నాళ్ళ బంధిఖానా? మిటుమాత్రం ముఖంగా వుందా’ అంటూ.

పాపం - హరికూడా నలగిపోతున్నమాట నిజం.

ప్రొద్దు 'గా, పాపం మాత్రం బ్యాచున్లు - మధ్యాహ్నం స్కూలు - ఇక్కడ రాత్తులు కాంపోజిషన్ వున్నాయి, వరిక్ష్ట పేనర్లు - వీటితో తలకు మించిన పనయిపోయి అతని కుతల కుయి పోతున్నాడు.

దానికితోడు అణచుకున్న ఆశల నమ్మకం దైర్యం చేస్తే తీరబోయే కోరికల నిమ్మ అడపా దడపా స్వగళంగా చదువుకుంటూ కల్యాణి వుపాయానికి తొందరగానే లొంగి పోయాడు హరి.

అలా వుండగా తనను మరోవారు వేశారన్న కొడుకు మాటలు అంత చప్పుర నమ్మకం లేకపోయింది పార్వతమ్మ. వాళ్ళకు ప్రాస్సూర్లు వుండవని శివయ్య చెప్పగా విన్న జ్ఞాపకమున్న దానిది.

అనంగతి మరిచిది వీరిది అతని ఎదురుగానే రిడరణ చెయ్యడంతో అసలు సంగతి ఒప్పకో తప్పలేదు హరికి.

అప్పుడు మాత్రం లేలిగ్గా బైటపడ్డాడా? ఈ చుక్కలు పాడార్పేటకు తనకే వడ్డం లేదన్నాడు. ఇక్కడి రూపు అనుకూలంగా లేదన్నాడు.

ఇప్పుడు తను మార్పుకున్న పూర్ణాయంపిక ప్రైవేటుగా వెళ్ళే సౌకర్యముందన్నాడు. ఇంత చెప్పినా పార్వతమ్మ మనసులోని శంకకమాత్రం తీర్చలేకపోయాడు. తోతోపలి స్వయం పాకాలన్నీ చూపించలు చేసేస్తూ శివయ్య, ‘మరింతేం అప్పివిధాలా వీలుగా వున్నప్పుడు ఎక్కడయితేనేం లేవమా! ఇప్పుడు మాత్రమే? ఈవాటా గూడా అద్దకిస్తే పోయే. పిల్లల చదువు లంటావా అదీ పాస్తూనేగా...’ అంటూ తేల్చేశాడు.

కల్యాణి గుండెలో రైళ్ళ పరిగట్టాయి. ఆశపడి ఆరు లంఘనాలు చేస్తే మళ్ళీ ఆ జొన్న కూడేనా? ఇదేమిటన్నట్లు భర్త నంక చూసింది.

వీర్లు గుండెన వడక తప్పలేదు.

‘అబ్బే అక్కడ ఇప్పుడు మనమువ్వంత ఇంటికే నా జీతంలో సగం పెట్టాలి

పొన్నుంది అమ్మ పిల్లల్లా ఇక్కడం లేనే నయం. నీవు మాస్తూనే వుంటావు కద! నేను ఎలాగూ వస్తూ పోతూనే వుంటానాయ్. ఏమంటావ్ చిన్నాన్నా?’ రొక్కంగా అడిగింది సారీ.

కడుపులోని పుడ్డేశ్యాలు కడుపులోనే దాచుకుని గరళ కంఠంలా మాట్లాడు తున్న కొడుకును మాస్తూ ఆశ్చర్యపోయింది పార్వతమ్మ. ఈమధ్య కొడుకు ముఖంగా వుంటుంటే ఏమో అనుకుంది. ఇన్నాళ్ళూ కోడలా, కొడుకూ చేస్తున్న మంత్రాంగం ఇదేమిట.

ఎందుకేంక మునుగులో గుద్దులాట.

కల్యాణిని తీసికెళ్ళిన తరవాత రెండు నెలలు పోదగ్గర్నించీ పాతికేసి రూపాయల మనియార్చర్లు వచ్చాయి ఆ తరవాత వాటికే బదులు పట్టుంలో తాము పడుతున్న యిబ్బందులూ, వాటి వసరమైన డబ్బు అనుదర్శ కొరకపడుతున్న సంగతి రాస్తూ ఇంటి అద్దెతో ఎలాగో సరిపెట్టుకోమని సలహాలు ఇవ్వడం మొదలెట్టాడు సన్న సన్నగా.

ఈ పిత్తిని ముడే పూపించుకున్న పార్వతమ్మ ఆశ్చర్యపడ లేదు నిండా మునిగిన వాళ్ళకు చలేమిటనుకంది.

అమె అనుకున్నట్లుగానే పడు దగ్గర్నించి ఉత్తర మొచ్చింది. ‘అన్నయ్య సరిగ్గా డబ్బు పంపటంలేదు నా సంగతేమిట’ అంటూ.

తానుమాత్రం ఏం చెయ్యగలదు? రెక్కలొచ్చిన పక్షిని అపగలదా? రెక్కలూడిన తను ఎగగలదా? దానికి తోడు శివయ్య ఇప్పుడిప్పుడే కమలకు సరంధాలు లెస్తున్నాడు. వాలగయిదు వేలన్నా లేనిదే దాని పెళ్లిమాత్రం తెలుస్తుందా?

పడు చదువు మార్గి కావాలి! కమల పెళ్లిచెయ్యాలి; తాము కడుపునిండా అన్న మెన్నా తినాలి! వీటన్నిటికీ డబ్బుకావాలి. పాపాలకి భైరవిరా ఈ టెల్లు తప్ప మరేం కనిపించడం లేదు

మనస్సు దిటవు చేసుకుని శివయ్యకు కలురంపి తనపాద వెళ్ళబోతుకుంది. కావాల్సిన సొమ్ము కాస్తా కూస్తాకాదు ‘వాడి చదువుకే నాలుగువేలా దీని పెళ్లికి

నాలుగువేలా మాచుకున్నా వెనకటి అప్పుకలిపి వెరరి వన్నెండువేలకి దేకు తోంది. ఇంటి ఇరిడుకీ దాదాపు గగ్గర పడాలింది. ఇవాప్పుడు అప్పుచేసి ఏమి లాభం? చిర్రేదారి లేవప్పాడు? అమ్మివేస్తే సమస్యలేనా పరిష్కారాని కొప్పాయి అని పించింది.

పాపం శివయ్యకూ మరోదారి తోచలేదు. టెల్లు కొనగలవాళ్ళను చూడడం మినహా తానుమాత్రం మరేం చెయ్యగలదు.

ఇరవయివేలకు దర ఖాయం చేసి అన్నదమ్మలిద్దరికీ జాబులు పడేశాడు సంగతి తెలియజేస్తూ.

రెండోవటికల్లా మధ్యా, మూడో రోజు మామగారిల్లలో హరి దిగరు:

వియ్యంకుడి రాకకు నిర్వాంతపోయినా, తెప్పరిల్లి ఆహ్వానించింది పార్వతమ్మ.

ఒరగబోయేది తననుకున్నంత సవ్యంగా సాగేది కాదనీ, హరి వెనంటి వాడకాదనీ, ఆయన్ని మాస్తూనే గ్రహించుకున్నాడు శివయ్య. పార్వతమ్మ మీద పుర్తిసానుబాతి వుండాయనకి కనుసనే తానే రంగంలోకి దిగి జరగబోయే కార్యక్రమానికి వాంది పనికిరాడు. పిల్లలతో చిన్నప్పటినుంచీ పార్వతమ్మ పడుతున్న అవస్థలూ, ఇప్పుడు ఎదురైన సమస్యలూ, వాటికి ఈ టెల్లు అమ్మకమ్మేటే తప్ప వేరేదారి కనబడని పరిస్థితి: అటు హరి, పడుగుకా టెలు హరి మామగారికా అన్న సంగతి లేలకుండా విన రించి చెబుతూ పార్వతమ్మ తరఫున వకలా తీసుకున్నాడు.

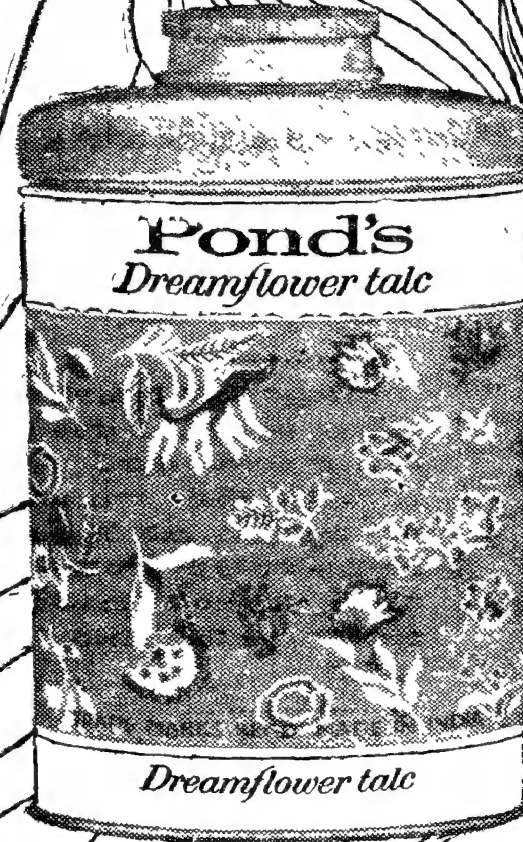
స్వపహారమంతా మామగారిమీదకు నెట్టిన హరిమటుకు మెదలకండా ఊరుకున్నాడు.

పార్వతమ్మ పడ్డ కష్టాలకు ఓదార్పు మాటలు చెబుతూనే, ఆవిడబిడ్డలవంటిదే తనబిడ్డ కాబట్టి వాళ్ళ స్వపహారంకో జ్యోం కలగజేసుకుంటున్నట్లు. తన సవార్దం చేసికోవడనీ, టెల్లు అమ్మడం తన కెంతమాత్రం ఇష్టం లేదనీ, ‘న్నాడు హరిమామగారు నాగ్గివాదానికి సిద్ధ పడతా.

‘మీ తల్లిమమ్మది అన్నగారూ! మీమా మేమూ చచ్చుకునీ పుచ్చుకున్న వాళ్ళం. పిల్లనిచ్చిన మివాళాత్రం దాదాపు తేదని నేనుమంత్రం అంగలనా’ మికు లోచిన (34వ పేజీ 3-4-201)

ఉదయమందలి
తాజాదనము
గంటల కొలది
పూండేలా చేసుకోండి...

దానికి కావలసినది పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్
టాల్క్! ఉపయోగం స్నానానంతరం
పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ను
చొక్కంతా జల్లుకొంటే తాజాదనము,
హాయిని గంటల కొలది వుంచుతుంది.
పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ యొక్క
తేలికైన పరిమళము చొంటి మీద
రోజంతా నిలిచి వుంటుంది. చెమటను
త్వరగా పీల్చే గుణము గల పాండ్స్
డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ మందే ఎండలో,
ఉక్కతోనే వాతావరణములో మిమ్మరిని
నెద దేర్చి, తాజాగా, హాయిగా,
పరిమళంతో వుంచుతుంది. నవకృత
మంతా అన్ని వాతావరణములలోను
మీరు వాడగలగినది పాండ్స్
డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్!



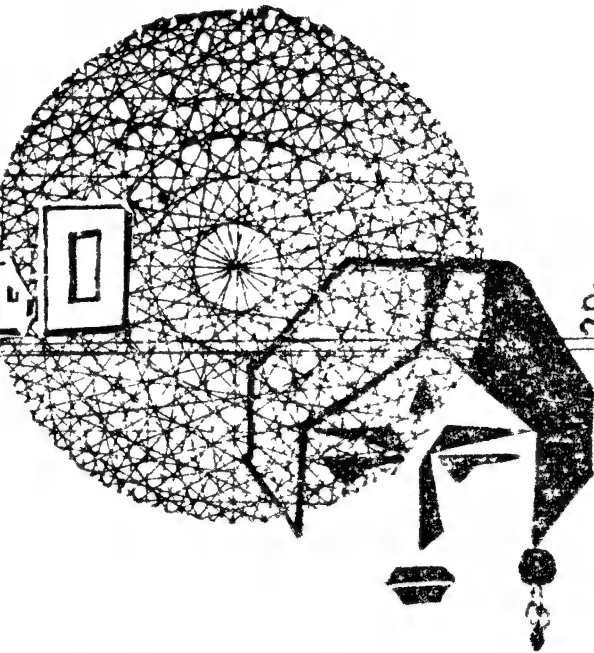
పాండ్స్

డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ -
ఎంతో మెత్తటి మేలు రకం టాల్క్!

చీఫ్ బ్రా. పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
(వరిమిశ్రమైత బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

పరివీక్షం

నిఖా వెంకటరమణ



సిరియల్

Series Number

జరిగినది

జయ మేఘము కొడుకు కాలిదాసు. చదువుల కోసం కుండ్రానికి వస్తారు. అక్కడ జయకి సొంబు కనిపిస్తాడు. సొంబు జయని గుర్తు పెడరాద గనీ, జయ సొంబుని ఎరగనంటుంది. సొంబు కాలిదాసుతో తన కథ చెబుతాడు. జయ సొంబుని గుర్తుపట్టినట్లు చెబుతుంది. మార్గ రేల్ సొంబుని ప్రేమించిన వ్యక్తి. ఆమెకి జయ అంటే గట్టడు. మార్గ రేల్ సొంబుచేత తిరస్కరించబడి న్యదేశానికి వెళ్లిపోతుంది. కాలిదాసు భారతి భార్య భర్త అవుతారు. జయ గర్భవతి అవుతుంది. కాళి సొంబు కోసం వెతుక్తాడు. అతను దొరకడు. జయ కాలిదాసు కొడుకునే తన స్వంతకొడుగ్గా పెంచుకుంటుంది. మళ్ళీ వెళ్లిచేసుకోవాలన్న ఆభ్యర్థనని జయ కాట్టిపారేస్తుంది. రఘురాం నిజంగా జయ కన్న కొడుకే అని తెలుసుకుని భారతి కుమిలిపోతుంది. రఘురాం ఇల్లు విడిచిపెట్టి కన్నతండ్రిని వెదకడానికి బయల్దేరుతాడు.

.....

12

వరుసక్రమంగా వున్న తారీఖులు. కొన్ని లతిముఖ్యమైన సంఘటనలు, మరికొన్ని రోజులవారీ కార్యక్రమాలు. ఆకువచ్చని డైరీ కాగితాలు రఘురాంను చిత్రవధ చేస్తున్నాయి.

.....

జయకి భారతికి ఒకేసారి పెళ్ళిని రావడం యెంత అద్భుతం! ఈ రోజు

యిద్దరూ క్లినిక్‌లో చేరారు. పురుడు త్వరగానే రావచ్చును.

.....

ఆయన రైవాన్నే మించిపోయేరు. టటు వంటివాళ్ళు కూడా పుంటారా ప్రపంచంలో. భగవాన్! నారుపోసినవాడు నీరు పోయి కుండా వుండడని యిండుకే అన్నారేమో. ఆయన యిద్దర్నీ కంటికి రెప్పలా చూడడం నా అదృష్టమేనేమో.....

.....

భగవంతుడా యెంత చిత్రంగావుంటాయి నీ లీలలు. ఈ కడుపుకోత భారతి భరించ గలదా. నా కంఠంలో యేమిటి వుండలు కట్టిన బాధ? యెలా భరించాలి వేద నని. కన్నకొడుకుని మురిసిపోయినంతసేపు పట్టలేదు. భారతికి స్పృహ రాలేదు. ఆయన చెప్పినట్లు చేయటం సజబుగ వే వున్నది. సంసుంలో బ్రతకడం యెంత కష్టం లేకపోతే.

.....

పాపం భారతి. యెవర్ని చూసి జారి పడను? యెవర్ని వోదార్చును. ఆటు మాత్ర ప్రేమకోసం తల్లిడిల్లిపోయే జయ, యటు తన బిడ్డేనన్న భ్రమలో పెంచుకుంటున్న భారతి. భగవంతుడా యిదేం పరీక్ష. నేను మామూలు మనిషిని. నాకు సాధ్యం అవు తుండా ఈ రహస్యాన్ని కాపాడుకోవడం.

.....

జయని చూస్తూంటే కళ్ళు చెరువు లవుతున్నాయి. గుండెల్లోకి వాడిని తీసు కుంటూ యేడుస్తూంటే నోటిదావా వస్తు న్నాయి 'నీకొడుకేనమ్మా' అని చెప్పేయూ లనే వదాయి. ఈ ప్రమాదం జరగకూడదు. అందుకే సాధ్యం అయినంతవరకూ క్లినిక్‌లో గడిపేయడం మంచిది. నాకు తెలుసు యెవర్ని వాస్పించరను, యెవరికీ సంజా యివ్వీ యివ్వరను. భారతి పిల్లడితో మురిసిపోతోంది. పాలు త్రాగుతున్నవాడి గుప్పెళ్ళ పెడవిదగ్గర అన్నుకుని. యిప్పుడు విజం చెప్పేస్తే...అమ్మ బాబోయ్! ఈ దారుణాన్నీ, ఈ నగ్నసత్యాన్నీ యెలా భరిస్తారు యిద్దరూ. రాఫువరావుగారు ప్రమాణం చేయమన్నందుకు కట్టుబడక పోతే పట్టుబడేవాడినే.

.....

డాక్టర్ మన్మీజన్‌లో కలుస్తే జయని స్వీకరిస్తావా. తన భర్త బ్రతికేపున్నాడనీ, ఈ భీతికంలో చెరిసి చేసిరా రెలియక చేసినా తప్పు అప్పే కనుక శిక్ష భరించా లనీ జయపడే మూగవేదన నీకెలా అర్థం అవుతుంది.

డైరీలన్నీ తిరగతడినా యెక్కడా అతని పేర్లు లేదు. నలుగురైదుగురు డాక్టరుపేర్లు యెదో కేసు సందర్భంలో రాసినవి మాత్రం

‘వున్నాయి. దుర్గానారాయణ్, దీక్షిత్, చంద్రవదన్, సాంబశివం, మాణిక్యం జయదేవ్...యిందులో యే వరు తన తండ్రి?’

‘యిప్పుడేమంటావ్’

రఘురామ్ బింకంగా నవ్వి ‘యీ పిల్లడు నేనే అనే నమ్మకం యేనిటి?’ అని ప్రశ్నించేడు.

‘ఈ డైరీ చదువు’

‘.....’

మోహన్ పుట్టాడు. చాలు. నేను గతంలో పడే బాధకి అంతూ దరీ యేర్పడింది. యిప్పుడు భారతీ, జయ, యిద్దరూ పిల్లడినిగురించి మామూలుగా వుంటున్నారు. యెంతైనా మొదటిబిడ్డడి అవుతూపం వెరు

అదీ చదివేకే రఘురామ్ కళ్ళలో చిరిలి నిప్పులయ్యాయి. కణకణలాడే అగ్గిముక్కలు రాలిపడ్డట్టే చెంపలు కందిపోయాయి.

‘ఇంకా సాక్ష్యం కావాలా. ఈ బుజువు చాలదూ,’ మోహన్ సగర్వంగా వొత్తి వొత్తి పలికేడు.

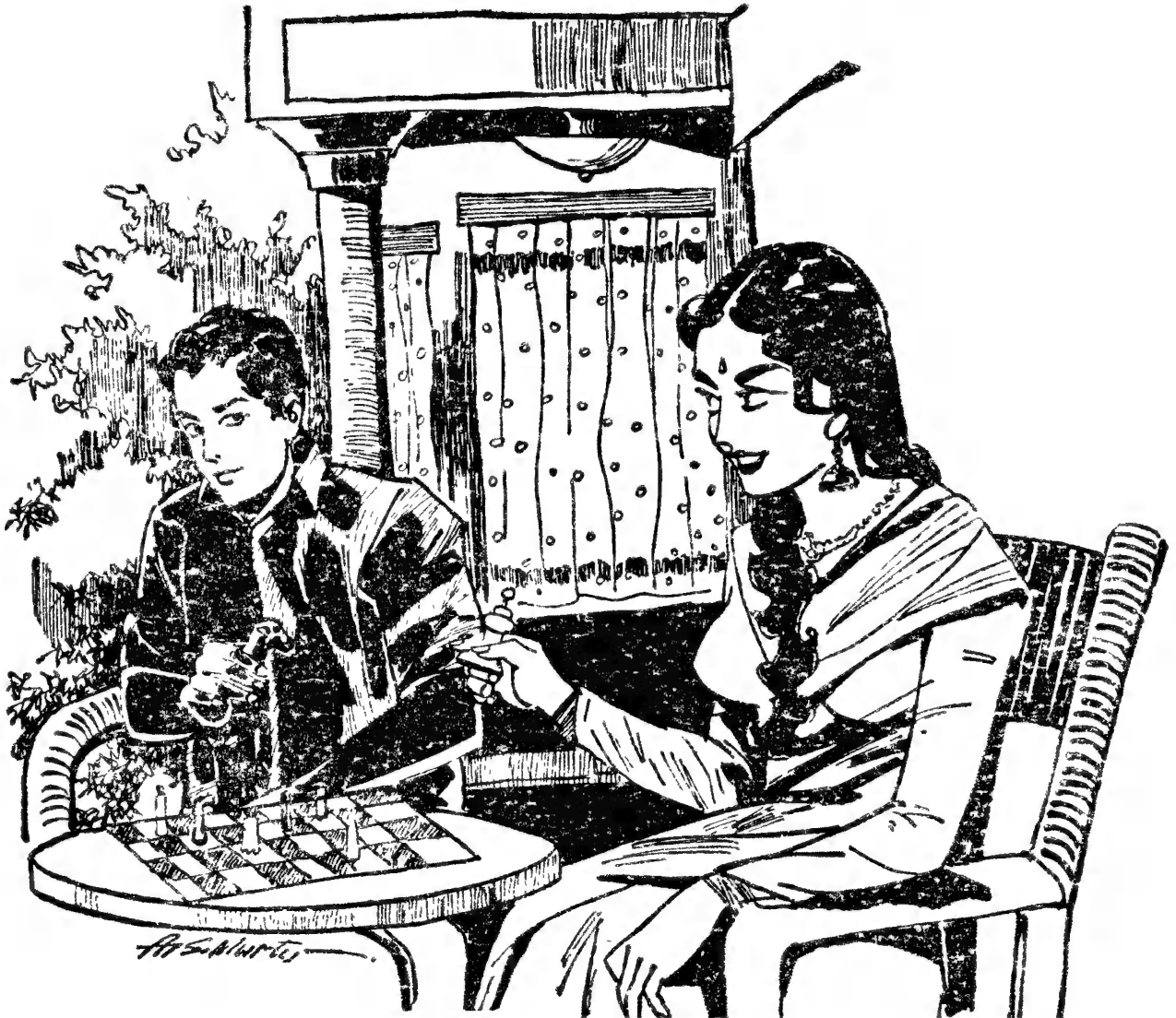
రెండుచేతులమధ్యా తలదించుకుని ఆలోచనాముద్రలో కింకర్తవ్యలా విమూఢుడై గడిపేడు. తెల్లనారేకన్ రాత్రి సమయం లోనో సంజాయిషీకోరాలనే బయలుదేరాడు. యిప్పటివరకు తప్పి కరంగా యే సమాధానమూ దొరకలేదు. అన్వేషణ ఫలితం యివ్వలేదు. అతడు విదేశాల్లో వున్నాడు. పెళ్లి అయితే అర్థంలేని ప్రయాణ యిది.

‘యింకా నిద్రపోలేదు. యింటా

ఫర్వాలయింపుగా వుంది. యే క్కడలేని యెండలా ఈ గుంటూరులోనే సంపాన్న మైనట్లు మనిషిని తడిపేసే వుక్కపోత. వీధిలో పక్కవేశాను వెళ్లి అక్కడ పడుకో రాఫువ్ రాజ్యంజ్ఞి జామచెట్టు క్రింద మంచం వార్చి పరుపు పరిచి రాబోయే అల్లుడికి సకల మర్యాదలకీ రోపం రానివ్వడం లేదు’

‘అలాగే అత్తయ్యా’ అంటూ లేచాడు మాసినబట్టలు పుతికి గాలిలోకి యెండ వేసింది రాజ్యంజ్ఞి. మేనమామ రాత్రి వేసుకునే గళ్ళపైజామా, లాల్చీ వేసుకుని తువ్వలు భుజంమీద వేసుకుని బయటికివచ్చి మంచంమీద మేను వాలేడు.

ప్రకృతిలో వెండివెన్నెల పిందార బోస్తోంది. నల్లని పిల్లగాలులు చిలి



శ్రీమదాదిత్య తతని శరీరాన్ని చెప్పగా, హాయిగా బోకోడుతోంది. హిమబిందు మంచినిళ్ల చెంబు మంచంకింద పెట్టేసి వెళ్లిపోయింది. అతనిసారి కిమ్మనలేదు. అతను వదిలిపెట్టాలనుకున్నా అతడిని కౌగిలించుకున్నట్లు విడిచి పోలేమంటున్నాయి ఆలోచనలు. తను యెందుకు బయటదేవటా? బీరాయిక్కడికి వచ్చేయేం పొందిందలుమంటున్నట్లు? స్వార్థం కాకపోతే ఆవట్టుదం యేమైపోయింది? హిమబిందు చిదిమి పెట్టిన అందం బిగించివేసిందా కాళ్ళకి నంకెళ్లు వేసి? తన అన్వేషణ యంతటితో ఆగిపోయిందా? ఎంరాటికి రాతి పారిపోతే...ఇన్నాళ్లు ఆయన యెందుకు పెంచేరు? యిందువల్ల ఒరిగిన లాభాలు యేమిటి? యొక్కడికి వెళ్లి ఆత్మనయమనం చేసుకోవాలి? తానీజన్మకు వచ్చిరతయెరిగే అవకాశం లేకుండా పోతోందా... మారంగా రెండుగంటలు విడిపించేయి. ఆలోచనలమధ్య తెల్లవారిపోయింది. లేచి విలునుని తువ్వలు దురిపి భుజంమీద నేను కుని కుళాయి తిప్పి మొఖం కడుక్కుని ఎండేసినబట్టలు మంచంమీద వడేసి పర్టు వేసుకుంటూ జామచెట్టుగుండా ఆకాశం లోకి చూడసాగాడు. అప్పుడే చంద్రుడు మేఘాల చాటుకి వెళ్లిపోతూ చేసేవనికి సాయంచేస్తూ కృతకృత్యుడౌతున్నాడు.

పరిలిప్తం

భుజంమీద చేయివడగానే తృప్తిపడ్డాడు. రాజ్యలక్ష్మి మనకవెన్నెలో స్వచ్ఛంగా నవ్వుతూ వ్రత్యక్షం అయింది. 'నాకు తెలుసుకు నువ్వు యెప్పుడో యిలా దాటేస్తావని. నీభారాన్ని నేను వహిస్తాను. నీకాయితీ ప్రసక్తి వద్దు. యిక్కడే వుండిపో. ఇందులో నువ్వు సిగ్గుపడవంటిన పనిలేదు. విషయాలన్నీ మి మామయ్యకి చెప్పడం అయింది. ఆయనే ఒప్పుకున్నారు. నీ యిష్టంవచ్చిన చదువుకి వెళ్లు.' 'ఒక అనామకుడిమీద మీకెందుకీ శ్రద్ధ' 'చెప్పానుగా అది నాన్నగారి ఆశ్చ అని.' 'మంచివాళ్ళకే మంచిబుద్ధులతో పిల్లలు వుడతారు. నా ప్రవర్తన అంత మంచిది కాదు.' 'అలాగని యెవరన్నారు?' 'నేనే అంటున్నాను' 'బలవంతాన నిప్పులో దూకుతాను అనే వాళ్ళకి వాళ్ళ ఖర్మానికి వదిలేయడం ధర్మం కాదు. అది నిప్పు అనీ, లాకులే చురక వేస్తుందనీ, ప్రవేసి సేదగ్దం చేస్తుందనీ మాసి కనిపెడుతున్న అనుభవజ్ఞులు చెప్పాల్సిన బాధ్యత యెంతైనా వున్నది. నువ్వు ఈ రాత్రే యిలా వెళ్లిపోదలుచుకుంటే బలవంతం చేయను. బలవంతంగా నీ మనసుకి తాళంవేసి ఆపేయ

గల శక్తి నాకు లేదు. ఈ పొలిమేరలు దాటేవంటే నీ బ్రతుకెంత ప్రమాదం లోకి జొరబడిపోతుందో, యేవిధమైన గోతిలోకి నువ్వు చూడ్చుకువెళ్లి పోబడు తున్నావో గ్రహించ గలుగుతావు.

'నా దగ్గరే వుంటే అమరసౌఖ్యాలు కల్గిస్తాననీ, నీ వునికిని స్వర్గధామం చేస్తాననీ వెర్రి వెర్రి వాగ్దానాలు చేయను. నీకు చదువు చెప్పించి నా బిడ్డనిచ్చి పెళ్లి చేస్తాను. వింటున్నావా!'

'ఆ,' తలెత్తి అన్నాడు రఘురావు.

'ముందు పెళ్లిచేసుకో. కాలేజీలు తెరిచేక నీయిష్టం యేగ్రూప్ తినుకుని చదివే మాకు అభ్యంతరంలేదు'

'ఈ... విషయం...'

'నా బాధ్యత అది. తమ్ముడు కాళిదాసుకి రాస్తాను. వాళ్ళందరూ రావలసిన అవసరం లేదు. మరిచిపోయే నీకు అవన్నీ గుర్తుచేయాలని నాకులేదు. నీ బ్రతుకో మంచిత్రోవన పడితే చచ్చిపోయి స్వర్గాన వున్న మా నాన్నగారికి యెప్పుడో ఒకప్పుడు ధైర్యంగా సమాధానం యివ్వగలను. ఆయన ఆత్మ శాంతిస్తుంది నువ్వు నే చెప్పినట్లు వింటే.'

'తెల్లవారితే మామయ్య అడగరా?'

'అవన్నీ నేను మామకుంటాను. ప్రవంచంలో అటువంటివాళ్లు అరుదుగానే కనిపిస్తారు. నేను యేవని చేసినా ఆయన ఆమోదముద్ర వుండనే వుంటుంది.'

'హిమ...'

'చిన్నపిల్ల అయినా చాలా తెలివైంది. కన్నుకూతురు గురించి యిలా చెప్పడం సబబుకాదు కానీ అది అన్నీ తెలుసుకుంది యిటువంటి వాటిలో రహస్యం వుంటే యెంత ప్రమాదమో నీకు ప్రత్యేకం చెప్ప నవసరం లేదనుకుంటాను. నువ్వంటే దానికి యిష్టం...'

'అయితే నేనింక వెళ్లాల్సిన పనిలే దత్తయ్య'

'యింక నిద్రపో. యిదే నీ వాగ్దానం అనుకుంటాను అటువైపు వాళ్ళెవరూ యింక రారు. తమ్ముడి స్వభావం నాకు తెలుసు. మంచి మనుషులని ఖాలాలతో గుచ్చి బాధపెట్టే మాటలనడం ఏవేక పంతుల లక్షణం అనుకోను. ప్రాద్దు పోయింది. సరిగా కప్పుకో. చలిగాలి తింగ



సయానమిడ్ మెలాథియాన్

వేరుసెనగ, చెఱుకు, ప్రత్తి, పొగాకు, కూరగాయలు,
పళ్ళు, ఇతర పంటలను, అనేక రకాల పురుగు
తెగుళ్లనుండి రక్షిస్తుంది..

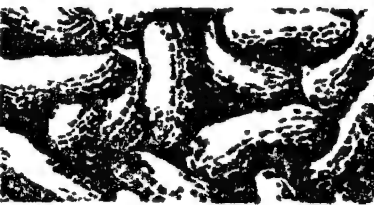
పురుగులకు
ప్రాణాంతకం...

సుమారు. 100 రకాల పంటలకేగాక,
పెంపుడు పంటలను, వరుస పంటలు,
పెంపుడు పంటలను, ఇతర పెంపుడు
జంతువులకు సంబంధించిన, 700కు
పెరిచిన తెగల పురుగులకు ప్రాణాంతక
మయినది ఒక్క చక్క మెలాథియాన్
వేరు వేరు పురుగులను చంపుతుంది.

పురుగుల బారినండి మీ పంటలను
సురక్షితంగా ఉంచు కొనుటకు,
హామిగల నాణ్యత తె, సయానమిడ్
మెలాథియాన్, లెక్కితర,
(ఇఎన్ఐ యోగ్యతా పత్రము సం. ఐ.
ఎన్. 1832) నుండి తయారు చేయబడిన
మెలాథియాన్ కీటక సంహారక
పదార్థములనే ఎల్లప్పుడు, వాడండి!



IS 1832



మీకు
నిరపాయం...

ప్రజలకు, పంటలకు, పశువులకు,
పెంపుడు పురుగులకు, ఇతర పెంపుడు,
జంతువులకు నిరపాయమైనది. దీనిని
వాడుచు, ప్రత్యేకమైన దుమయిగాని,
ఇతర జాత్ర తలుగాని, ఏమియు
అవసరము లేదు. కోతలు జాగ్రత్తయి,
వలసిన అగత్యం లేదు.

మెలాథియాన్ కీటక సంహారక,
పదార్థములు
అమ్మకము చేయువారు



ఇ.ఐ.డి. పొడి లిమిటెడ్,
పో. బా. సం. 12, మద్రాసు-1



సయానమిడ్ ఇండియా లిమిటెడ్, పో.బా. 6577, బొంబాయి-18 VVB

(Cyanamid India Ltd.)

పెట్టెందో: రాజ్య లక్ష్మి మెట్లుమీదగా వెళ్ళిపోతున్నట్లు కాలిమట్టెల శబ్దం లబ్ధిదండంగా, అవశ్యత లేకుండా రఘురామ్ మనసులో జోకొడుతూ పాటపాడు తున్నంత హాయిగా తోచింది.

వేసవి మొదట్లోనే గుంటూరు పుర వాసులు త్వస్తివడే విధంగా పెళ్ళన చేశాడు మాధవరావు తన యేకైక్య ప్రతిక వివాహం. మెద్రాసులోవుండే యేకైక్యరూ రాలేదనే కొరతగానీ నాలుగు కాలాలపాటు మాధవరావుదేసిన పెళ్ళి ఘనంగానే చెప్పు కునేట్లు జరిగింది. ఆరడుగుల యెత్తులో మంచి తీవ్ర దర్పం పుట్టివడేట్లు వేసవి చ్చాయలో సవార్ చేస్తున్నట్లు నిలబడే మీసాల్లో చూపరుల నిట్టే ఆకరించేడు రఘురామ్. కుండనపు బొమ్మలా, అందానికి నిర్వచనంలా మనమనలాడే యౌవనంతో సరిహద్ది అనిపించుకుంది హిమ బిందు.

పెళ్ళి అయిన వారంరోజుల తరువాత ఓ నాడు అడిగేడు మాధవరావు అల్లుడిని చేరబిరివి: 'నీకేం చదవాలనుచోయ్,' అంటూ.

'ముందు గ్రూప్ కనుక్కోండి,' రాజ్య లక్ష్మి అన్నది.

'నాకు రా చదవాలనుంది మావయ్యా. ఆరున్నలో పాసైనా, కామర్స్ లో పాసైనా ఒకటే. అట్టేనా నాకిష్టమైన గ్రూపు.'

కాలేనీయ తెరవగానే హిమబిందు స్కూలులోనూ, అతను కాలేజీలోనూ చదువుకు ప్రాణం అయేరు. రఘురామ్ గతాన్ని అలోచించు కునేందుకు వ్యవధిలేదు యిప్పుడూ పగా, ప్రతీవారం యెక్కడో పౌదయాంత రాకాల్లో నిద్రపోతున్నాయి ఆదమరచి. తాత్కాలికంగా పువళమనం పొందినట్టే అయిపోగా రాజ్యలక్ష్మి త్వస్తిగా గలిపీల్చుకుని తమ్ముడిని బెంగపెట్టుకో వద్దనీ, భారతిని ధైర్యంగా వుండమనీ, జడుని ఖంగారు పడవద్దనీ కొన్నేళ్ళ క్తైనా అతడు మారవచ్చనీ, అప్పటివరకూ వోపికగా వర్తనవనంకోసం యెదురు చూడమనీ, తాము కులాసాగా పున్నట్లుగా రాసి తెలిపిన పడింది.

* * *

మోహన్ త మా సో చూద్దాం అను

పరిలిప్తం

కున్నట్లుగా పెట్టిన చిచ్చు యింటింపైన సామెతతో యెరిగి యెదిగి యింటిల్ని పొదిని అండ్లలోకి తోసేసి యేమీ యెరుగ నట్లు గుంభనగా పారిపోయింది. ఆరాటకి రాత్రే అరడు పారిపోయేడు. యెక్కడికి అన్న 'నక్క' లేదు. అతని కాళ్ళు తిన్నగా జడ్జిగరి అందమైన యేడంతస్తుం గృహ ప్రాంగణం ముందు ఆగాయి. ఆయన కళ్ళు నలుముకుంటూ నిద్రావస్థలోంచి యదర్థంలోకానికి వచ్చేసి 'నువ్వా', అని మొహంనిండా నవ్వు పులుముకుని సాదరంగా తోవలికి ఆహ్వానించేరు. మోహన్ అదేకంగా ఆయన మొహంలోకి క్షణం చూసి నిర్భయంగా అడగేరు: 'నన్ను మీ యింటా పుంస్తుకుంటారా కొన్నాళ్ళా.'

ఆ ప్రశ్నకి ఆయన నిలుపురా చీల్చి నట్లుగా, యధాస్థితికి వచ్చేందుకు యెంలలో ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లుగా గుమ్మందగ్గరే ఆగిపోయేరు.

'కొన్నాళ్ళపాటు మీయింటా వుండ నివ్వండి నన్ను'

అప్పుడే తేరుకున్నట్లు తెరిపిన పడి 'అలాగే తోవలికి రావోయ్ పీధిలోనే వుండి పోయేపు', అన్నారు.

మోహన్ గదిలోకి అడుగుపెట్టేడు. పూర్వం అక్కడే, జడ్జిగరి కూతురికీ, మోహన్ కీ ప్రథమ పిక్డణాలనేవి జరిగేయి.

ఉత్తరాలు రాసేవారికి ముగవి

ఉత్తరాలు రాసేవారు ఈ కిందివి గమనించగోరుతాము.

—రచనలలో ఇంగ్లీషు లిపి వాడరాదు.

—రాసేవారి పూర్తిపేరు చిరునామా ఉత్తరంలో ఉండాలి. అంతా తెలుగు లిపిలోనే ఉండాలి.

—అన్ని ఉత్తరాలూ వ్యక్తుల పేర కాక సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకి రాయాలి.

—సంపాదకుడు

యిప్పుడా పిల్ల మామూలుగా ఆహ్వానించే ప్రదేశంలో లేదు. మేడమెట్లుదాటి పై నున్న బాల్కనీవైపు మల్లి ఆనక్కనే ప్రత్యేకం యోప్పాటు చేయించి వుంచిన యేరైక పులికారత్నం ఉమాదేవి గదిలో కేవలం ఛాళీ తయారాగరం కనిపించింది.

అతను క్షణం నిర్ఘాంత పోయేడు. యెక్కిన మెట్లు రెండేసిచొప్పున దిగేసి క్రిందికి ఫోలోకేవచ్చి ఆయన్ని ప్రశ్నించా లనుకుని 'యెదికాడు సమయం,' అను కున్నాడు.

పన్నెండూ, ఒంటిగంటా దాటిపోయినా యింటా వాళ్ళ అలికిడే లేదు. యిల్లంలా నిశబ్ద నిరవాన్ని ఆక్రమించుకున్నది. సమయం గడుస్తూంటే మోహన్ కి రోడు రుగవచ్చి ఆ యింటావోళ్ళు దారిచూపుతూ అన్నాడు: 'మిమ్మల్ని అయ్యగారు మిచ్చె మీదే వదుకోమన్నారండి.'

క్షణం వాడి మొహంలోకి తటపటా యించి మాసి మెట్లుమీదగా తడు అప్పు డప్పుడు ఉమాదేవితో పుల్లగంగ కబుర్లు చెప్పే ఆ గదిలోకి వెళ్ళి మంచమీద విశ్రమించేడు. కంటిమీద కునుకుదూరం అవగా మార పైకెత్తి వాపోలినద దృష్టి నిలిపేడు.

ఝాము ఝాముకీ కోళ్ళు కూయడం అతనికి గుర్తుగానే వుంది! యేమిటి యిలా వచ్చేను ? ఎందుకిలా చేశాను — అనుకోని క్షణంలేదు. రఘురామ్ కి ఆ యింటగల ఆదికృతకు ఈర్ష్యతో చిచ్చురేపాలనే ప్రయత్నం చేశాడేగానీ అనురేపిన ఈ దుమారంలో యెండుటాకులా గలగలా యెగిరి పోతాడనుకోలేదు అన్న మీద యెందుకు కోపం వచ్చింది? మోహన్ కళ్ళకు క్రమంగా పాత రోజుల బంగారు ఘడియలు వెటకారంగా నవ్వుతూ కనిపించేయి.

'దానిజోలి నీకెందుకురా అన్నా! ఇది వట్టి పాగరుమోటు గొడ్డు,' అన్నగారి భుజంమీద చేయివేసి తమ్ముడు రేపడియ బోయాడు.

'లేడురా తమ్ముడా. యిది...యిది నిమ్మ అంతమాట అంటుందా. మళ్ళీ అనుచూస్తాను. పళ్ళరాలగొట్టి చేతిలో పెట్టుక పోతే', ఆవేశంగా రొప్పుతూ రఘురామ్ తమ్ముడికి దూరంగా జరిగేడు.

‘పనివడుసులో ప్రమాదమౌతాలో నెండు పోయిన ఆ హృదయాల్లో, యిప్పుడు కొం కూట విషం యెలా ప్రవేశించింది. అది ప్రవేశించడమే కాకుండా మ ను ము అ మనసుల్ని పరిగెరల్ని యెలా దగ్ధం చేయ గలుగుతోంది. ఒక కంచంలో అన్నకే ముందు పెరుగుముద్ద పెట్టుమన్న తనేనా యిలా అక్రమంగా అన్యాయంగా పానం కోసం అక్కసు వెళ్లగక్కుకుని యెంత పని చేశా? చాలాటి చిన్న పాట్లాటకీ కారకులైతేన ఉమనే సర్వస్వంగా యెలా ప్రేమించ గలుగుతున్నాడు? తల్లి పాలు తాగి ఆ తల్లియెవరో ముల్లనెలా గుచ్చ గలిగేడు? ఇంతకీ కారదుడు... అవును బిచ్ దగ్గర ఉమలో తనని చూసిన జయ ఆ విషయం బట్టబయలుచేస్తే తనకీ మరి దారి లేదు. అండ్రి దేవాశుర్ని చేయడమే కాకుండా పూరి పొలిమేరలకిచూడా రానివ్వడు అందుకే అచిగారిన ప్రతీకారం వేయనాల్గి లలో విజృంభించి అత్యంతక్షణకోసం చేసి నట్టే తనని నాశనంచేసి యింటిల్లిపాదానీ వ్యధా గముద్రంలో ముంచేసి చివరికి... మోహన్ చంటిపిల్లవాడి మాదిరిగా బుగ్గొమ్మదారే కన్నీరు తుడుచుకుం టూండి పోయేడు. అతన్ని వూరడించేం దుకుగానీ, ఆనేవర పంచుకునేందుకుగానీ కొరుకుర్రు ప్రియురాలు కంటికి కనిపిం చని విధంగా మాయమైంది.

* * *

భక్తున తెల్లవారింది. తూరుపు దిక్కున వెలుగు రేఖలు వెక్కిరిస్తూ మోహన్ మొహంమీద కళ్ళాపు చల్లినట్టే కాగా దిగునరేచి కూర్చున్నాడు. (కోదాగ్ని తాలూకు ప్రచందాగ్ని అతన్ని మండించి పున్నెత్తుగా ఉద్రేకాలపాలు చేసి చప్పున చల్లగిపోయి వాస్తవం బయట పడేసింది. వెచ్చని కోర్కె, ఇళ్ళు, కామం మొదలైన దాంపత్యరహితాలి వాండివచనంగా ఆ ఉమ యిచ్చిన పుస్తకాలు యిప్పుడు గతి తప్పిన గాడి బోర్లపడించుకే కారణభూతం అయే యని వాసర్చిపోయేడు. చేసిన తప్పిదం చేసి మెలేసినట్లుగా, గొంతు లో మరిగే సీసాన్ని పుమ్మరిస్తున్నట్లుగా కాగా బిత్తర పోయి వెల్లిగ జూప్యంలోకి చూచేడు! ‘వలతం భావ్యం’ అన్నట్లు సవాలక్ష్మి గొంతులు బిభత్సంగా అల్లరి పెడుతున్నాయి

మనవిధివచనంలో. ఇప్పుడు రెండడు గులు బలవంతాన ముంగుకు వేసి వెనక్కు వేయడం లాభితేదన్న గట్టి నిర్ణయంలో మెల్లు దిగి హల్లోంచి వంటయింటివైపు మళ్ళి ‘అత్తా’. అని పిలిచేడు. జడ్జిగారి భార్య ఉరికలేదు, పరిశలేడు. కానీ గ్లాసు అందించి పక్కకు తిప్పుకున్నది. అతను తిన్నగా వంటింటోకి ప్రవేశించి ‘ఉమేది అత్తా’, అన్నాడు.

ఆవిడ నవ్వుమొహంలో ‘వాళ్ళ పిన్ని గారింటికి వెళ్లించి.’

‘అలాగా’, అంటూ జడ్జిగారు న్ను వసారాలోకి వచ్చేడు.

ఆయన హుందాగా పైపు నోట్లో ఉంచుకుని నైట్ గా ను విచ్చుకుందానే వదర్లు చేస్తూండి పోయేరు. మోహన్ ఆయన యెదుట నిలబడి అన్నాడు: ‘నేను వచ్చేవాను జడ్జిగారూ, నాకేదైనా మంచి ఉద్యోగం చూసపెట్టండి. ఇప్పుటివరకూ మీమాట నేను జవదాటలేదు. మీ యిష్ట ప్రకారం మా యింట్లో పేదీవడి మరి వచ్చేను.’

‘అలా’, ఆయన అత్యంతానందాన్ని పైకి కనబరిచి కనబరచకుండా జాగ్రత్త పడాలనుకున్నా సాధ్యం కాలేదు. ‘హీం ఇంకా’ ప్రశ్న. జవాబూ వాటిలో మిళితం అయి పోయేయి.

‘నేను తెల్లమకున్నది (వెళ్ళగ కేక్ నండి.’

‘అయితే మీ నాన్నగారు ఏమన్నారు?’

‘ఆయన అనేందుకు నేను ఆస్కారం యెక్కుడ యిచ్చేనండి. మెడపట్టుకుని గంట అవవల్లా తప్పించుకున్నాను’

‘చూడు మోహన్ మీనాన్నగారి స్వంత అర్జితంలో నీ భాగం యెంతుందంటావ్’

‘యరవై వేంకంట యెక్కువవుండదండి’

‘ఆయన యిస్తాడనే నమ్మకం నీకుందా?’

మోహన్ చిన్నగా నవ్వి ‘అదెలా సాధ్య పడుతుందండి. నేను ఆ యింటికి దూరంగా వచ్చేక నాకేం సంబంధం. ఆయన పూర్తిగా అన్నకే యివ్వచ్చు’ అన్నాడు.

జడ్జిగారు విని హురుకున్నారు.

నభ! ఆకాశే జలం పండుకు చేరవ
—అందులో కోవద్వైకేషన లేను గా



వార రోజులు గాటిపోయాయి. మోహన్ కి ఆయిం... సకల మర్యాదలూ నానాటికి క్షీణ పడగాయి. వారంరోజుల తరువాత ఓ బభ్రువుదయ్యాన ఉను గాల్పింది వాణిటి బాకీ భుజన తోలించుకుని, మెడలరకూ ప్రేలాడే తోలకులు సున్నుకు... రెండు జడలతో, పంజాబీ డ్రెస్ లో మాతవారిం రాలతో, అధునానంగా, నగరగరిక యువ తిని అట వెళుచునా తనలో... పిమ్మ దర్పంలో అడుగు అడుంటి పోస్టు పడు తూండగా 'మమ్మి దాడి' అన్నది లేక పేపిన్లు.

ఇంటిల్లిసాదీ పోరుగా ప్రతిపాడుర్నా విలునుండిపోయేరు పిలుపుకోసం. ఉమ రాగానే పోల్లో వొచ్చిపోగిగా నేలకొలిపి మెర్క్యురీలెట్లు వెలిగించినట్లు అయింది. పల్లి అన్నది: 'పిల్లవాళ్ళా కులా

పరిలిప్తం

'సామోదు చల్లీ' 'అం' ఉమ దృష్టి దూరంగా మే... పిలుపున్న మోహన్ పైన వదింది ముఖం విండా నవ్వులు కురిపిస్తూ 'హల్లో' అన్నది.

ఉమ రాగానే మోహన్ మోహన్ కి జరిగే మర్యాదలు కనుం జవ్వకుండా తలెత్తి రివేయి, జడ్జిగారికి కాబోయే అల్లడికి జరగదగిన సత్కారానికి తోపం యేర్పడలేదు.

కాంతి ఆరుబయలు వరండాకి దగ్గరగా రైటువాంటితో వడరంగం యెత్తు పేస్తూంటే ఉమ అడిగింది 'అసలు నువ్వు యింటాల్లోంచి దేనికి పారిపోయి వచ్చేవు?'

'మనల్ని జయపిల్లి చూసింది.' 'మాసే' 'తను వెప్పేయడా యింటాల్లో?' 'దెలికేమూతం యేమీ?' 'బాగుంది' నవ్వేడు 'తను' 'నాన్నగారు తోలుకొలిచి యెండబెడతారు' 'నువ్వేం చేశావనలు?'

'బిన్ లో పిల్లి అతనితో చూట్లాడటం, మీ నాన్నగారు అంచనా చేసి నాతో అన్న సంగతి విని చాడో పేడో లేబుకోవాలను కున్నాను'

'అందువల్ల నీకు ఒరిగే లాభం అర్థం అయింది కాదు'

మోహన్ ఓలిపిగా నవ్వేడు; 'నీకు నెలియరల్లు నటించకు నీ అందంతో యెన్నిసార్లు నన్ను పూరించేవు, ఆ అందం, అనందం నాకు స్వంతం కావాలంటే ఆ యింటాల్లోంచి బయటపడాలి. అదంత సులభం కాదు. అందుకే విస్సవం లేవ దీశాను'

'మనం పెళ్లి చేసుకుందాం మీ నాన్న గారికి యిష్టమే కనుక'

ఉమ మరో ఎత్తులో వదిపోయి వెంటనే సమాధానం యివ్వలేకపోయింది. మోహన్ ఆట కట్టింది. చప్పట్లు చరుస్తూ అన్నది: 'చూడు నీ ఆట కట్టింది. అది నరే మోహన్ నీకేదో భాగం వస్తుందని నాన్నగారు రుకునేవారు అదేమైంది.'

'ఓ, అదా? అది మా స్వంత ఆర్జితం కాదు ఉమా. మోహినిని చేసుకుంటేనే అది నాకు చెందేది.'

'అలాగా,' ఉమ లేచి నెలునుంది. అప్పటికే అవలింతలు నెల్లిమీద స్పైర విహారం చేయగా 'నువ్వు భోజనం చేయి నేను వెళ్లాలి,' అన్నది.

మోహన్ అక్కడే కూర్చుండిపోయేడు. పరుం వంచన పుండడంకోగం హీనత్వం క్షణం దోబాచులాడగా అతని అరమోడ్లు కనులు మూతవేసుకున్నాయి. తను తెగించి యింత సాహసం చేస్తే యెంతవరకూ గెలు పొందుతాడో అర్థం కాలేదు. జడ్జిగారి సంతానం ఉమ ఒక్కతే కొరణంగా తనని బహుశా ప్రేమకాణంగా పెళ్లిచేసుకో వచ్చుననే ఆశ తప్ప యిప్పుడు మరేమీ దిక్కు తోపడం లేదు.

(ఇంకావుంది)

డింగీ ద్వారం

డింగీంకా ఎన్నో పేర్లు — మూడుదినాల జ్వరం, అయిదు



జ్వరం అంటారు 'డింగీ' అనే మాట కీళ్లనొప్పివల్ల ఎడకిలో మార్పు రావటంవల్ల వాడుక లోకి వచ్చింది. ఈ జ్వరం దేహంలో ఏ భాగాన్నియినా బాధించవచ్చు—కంటి రెప్పలకీ జ్వరంబాధ కలగవచ్చు.

ఇది బాగా వయసు మల్లిన వారికి సాధారణంగా రాదు వ్యాధి దోమలవల్ల అంటు తుంది.

రోగం లక్షణాలు ఇదమిద్ధ మని ఉండవు ఎన్నో రకాల బాధలు కలుగుతూ ఉంటాయి...

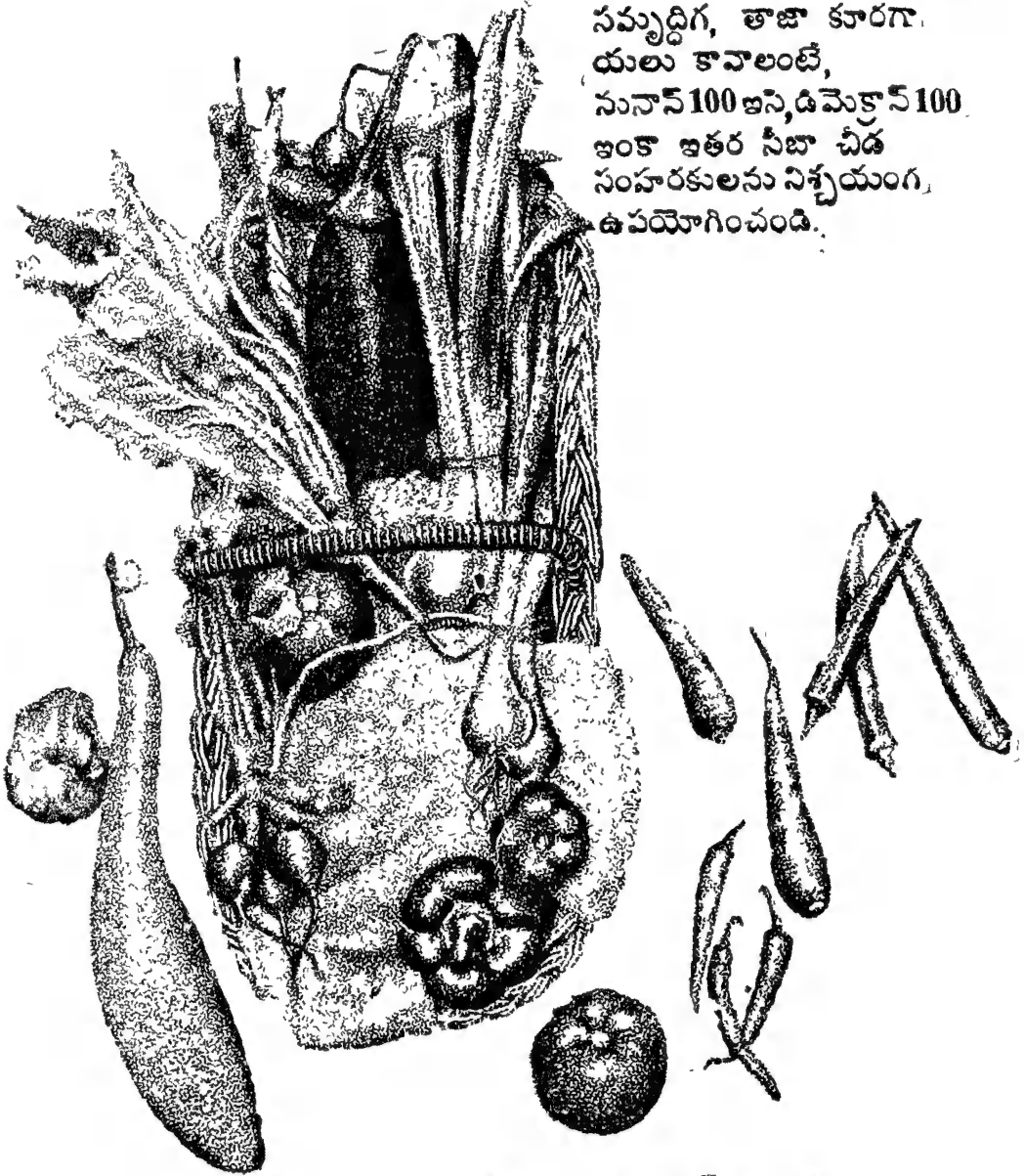
డా. ఎల్. వార్తెన్ సోన్ (కాపీరయిలు)

దినాల జ్వరం, ఏడుదినాలజ్వరం, జెర్నాఫీజ్వరం, చీలమండ జ్వరం, ఎముకలు విరిగే జ్వరం, డాండ్ జ్వరం వగయిరా...

కీళ్లలో బాగా నొప్పలు వస్తాయి కాబట్టి ఎముకలు విరిగే

కూరగాయలు

సమృద్ధిగ, తాజా కూరగాయలు కావాలంటే, నునాన్ 100 ఇసి, డిమెక్రాన్ 100 ఇంకా ఇతర సీబీ చీడ సంహరకులను నిశ్చయంగ ఉపయోగించండి.



C I B A

ఇంకా వివరాలు కావాలంటే, సీబీ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్, పెన్సిల్వేనియా రివిన్స్ పోస్ట్ బాక్స్ 479, బొంబాయి 1 కి వ్రాయండి.

CIBA/10-69 TEL

తెరపై ముద్దు
ప్రవేశ పెడితే ??

ముద్దు

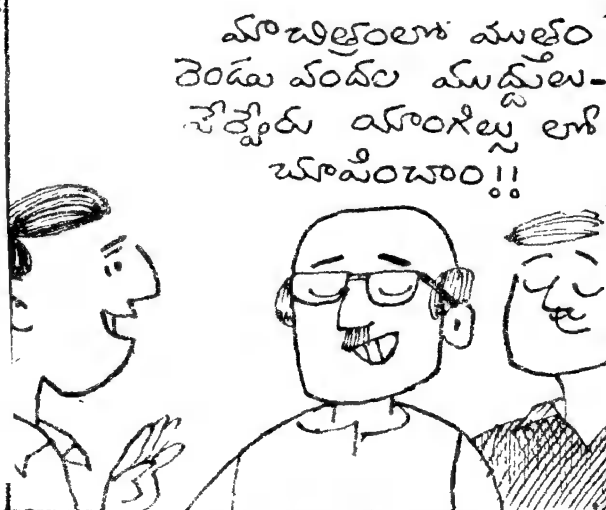
మన సినిమాల్లో ముద్దు ప్రవేశ
పెట్టారే ఈ హీరోల మోషన్లు
వివరీతంగా చూడే వాళియాయి!



మరి అంత డిఫినిషన్
సెంటర్ నుటయ్యో ముద్దు
పెట్టుకోడం?



కథా ఆరాటలం ఏమో లేకనో
మోచిత్రం హిట్ ఇంది!
ఎలా సార్?



మోచిత్రంలా ముళ్ళం
రెండు వందల ముద్దులు-
చెప్పేడు యాంగిల్స్ లో
చూపించాం!!

ఇవండీ సార్! బాబు! బాబు!
ఇహా డైలాగులు -
వలకండి



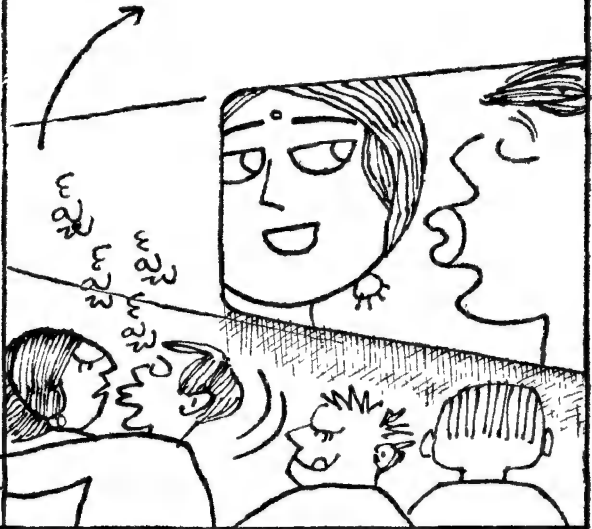
ముచ్చట

అయ్యో బుగ్గలు పెహబూ
అలా కంది పోయాయేం జేబ్బో?

"తానీను" ఘోరింగు
ఘోర్తయి ఇప్పుడే
వస్తున్నా!!



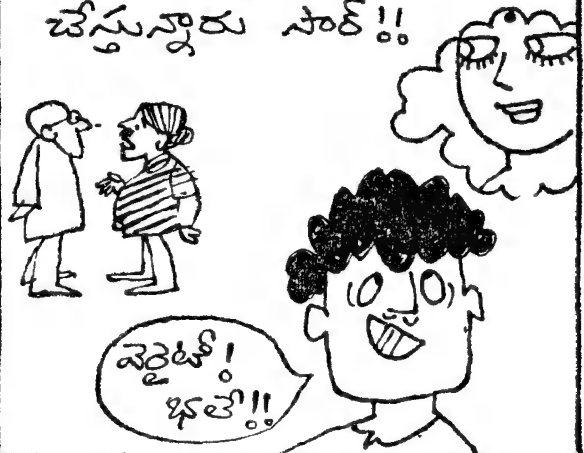
చి ఛో! ఇవం
చస్తో మీలో యిలాటే
సినిమాలకు రాను



మనం చాల దురదృష్ట
వంతులం! మనం వీరాలగు
నటించినరోజుల్లో ఈ
ముద్దులు తోపు !!



ఈ ముద్దులు వచ్చాక మన
వీరాలందరూ చిత్రాల్లో
కొత్త కొత్త వీరాయిస్లనే
బుక్ చేయమని గాఢం
చేస్తున్నారు సార్!!



వెంటనే మీరూ చెప్పండి. పెద్దవాడు హరేమో నాకుగాని, వాడి తమ్ముడిగాని డబ్బువంటే స్త్రీతో లేడయ్యే. ఇటు నేను చూద్దానా అద్దె డబ్బుల్లో ఇల్లు గడవక ఊరినిండా ఆ పూల్లో, గుండెలమీద కుంపటిలాంటి ఎదిగిన ఆడపిల్లల్ని పెట్టుకుని రోజుగడవక ఆపొరిస్తున్నాను. ఆ రెండోవాడి చదువోకటి మెడకో డోలయి కూర్చుంది. చదవమనటానికి లేదు మానమనటానికి లేదు. వాణ్ణి బి. యికి పంపక పోయినా జాగుండేది. అప్పుడేమో ఘస్టుల్లానులో వచ్చాడనీ, అప్పికేషనుపెట్టడం తరవాతగా నీటొచ్చి పడిందనీ, హరే చంకలు కొట్టుకుని ఈ గంప శాడం మంతా నెత్తికెక్కించాడు. ఇప్పుడు తప్పుకున్నాడనుకోండి. మరిప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారో చెప్పండి? కొంత ఆవేశ పడుతూనే అడిగింది పార్వతమ్మ.

పిమ్మిటంగా సాగిపోతున్న సంకారాన్ని ఈయనా, ఈయన కూతురూ కలిసి ఈ స్త్రీకి తెచ్చారన్న పుక్కిరింపు లోపల పని చేస్తున్న దావిడకీ. 'నా బంగారం మంచిది కానప్పుడు ఎవరైనా ఏంలాభం?' అనుకుంది. ఈ రోజుల్లో ఎవరి స్వార్థం వాళ్లు చూసుకోకుంటే తప్పేమిటి అని సరిపెట్టుకుంది. తన్ను తాను సమాధాన పరుచుకుని ఓర్పుగా ప హిం సు కొస్తున్నది మొన్నటివరకూ.

కాని ఈ రోజు ఆయన ఎదటపడి తన ఒక్క కుమార్తె శ్రేయస్సుకోసం తనబిడ్డలందరికీ అవ్యయం తలపెడుతున్నాడే

క ను విప్పు

(21-వ పేజీ తరువాయి)

అన్న పుక్కిరింపు రెచ్చగొట్టిందామెని. బుచ్చుమనే తానుసామును ఒడుపుగా మెడపట్టి కొరలు పీకే పామరివాడిలా; అయిన లబ్బుగా, చల్లని కంఠస్వరం పెట్టి: 'మీరలా అంటే నేనేమనగలనుగానీ అక్కయ్యగారూ! నాకూతురి క్షేమం కోసం మాట్లాడక తప్పదు. ఇల్లెమో తాతగారి ఆస్తి. అది మగపిల్లలికే చెందుతుందన్న సంగతి మీకు వేసు చెప్పారనింది కాదు. నా అల్లుడివంతు వచ్చేవాగం నేను అమ్మనీయ దలుచుకోలేదు. పిల్లజల్లాతో పైకి రావాల్సిన వాళ్లు కదా. ఈ రాస్త ఆధారమన్నా లేకపోతే వాళ్ళేమయి పోవాలి?' చల్లగా మెల్లగా పార్వతమ్మకేమీ హక్కు లేదన్న సంగతి బయటపెట్టాడాయన.

'మరి ఆడపిల్లల గతేమిటి హరి?' ఆవేదనగా హరివేపు తిరిగి అంది పార్వతమ్మ.

'అతనుమాత్రమేమంటాడన్నా? ...' వియ్యపురాలి మాటలకు మధ్యలోనే అడ్డుతగిలాడు వియ్యంకుడు.

'మీరుండండి. అది వాళ్ళా...వాళ్ళా తేల్చుకోవాల్సింది' అంటూ ఆపాడు శివయ్య - కాస్త గద్దెంపుగా.

మొదట్లో కొంచెం తత్తర బిత్తరలాడినా, వెళ్లాం చెప్పిన పాతాల్ని గాగానే వర్ణించాడు హరి. 'ఇల్లు అమ్మవద్దన్నాను

గానీ ఆడపిల్లల్ని ఒది లేస్తానన్నానా అమ్మా. అప్పుడే కమల పెళ్లికేం తొందర? మధు చదువయ్యేలోగా దీని చదువూ పూర్తవుతుంది. ఇద్దరం కలి? చెల్లెళ్ళ పెళ్లి వెయ్యలేక పోతామా?' అంటూ తేనె ఒలకబోసాడు హరి.

పూనక మొచ్చినట్టు పూగిపోయింది పార్వతమ్మ 'చేస్తావురా చేస్తావ్ - పెళ్లి కాదురా...నీ చేతుల్లో పెడితే ఈ పాటికి వాళ్ళ గొంతులు మిమ్మివుండువు. ఏక్కడ తాతగారి ఆస్తి మింగేస్తామో అని మామగార్ని ముందేసుకుని నాటకమాడుతున్న వెధవ్వ. మువ్వ వాళ్ళకు పెళ్లిళ్ళు చేస్తానని వాకు చ రో సా ఇస్తున్నావుట్రా? అంతగాద్యర సరిగున్న ప్రబుద్ధుడవయితే పెళ్ళాన్ని బుజాలమీద వేసుకుని పారి పోతావుట్రా? నీలాంటి స్వార్థపథ్తితోకవట్టుకుని గోదావరి ఈదడానికి నేను తల్లినిరా! బిచ్చమెత్తుకున్నా వే బిడ్డల్ని పెంచుకుంటాను గని ఇక నీ ముందు చెయ్యిజావను' ఆఖరి మాటలదగ్గర కొచ్చే సరికి డగ్గుల్లికతో గొంతులో కొచ్చిన దుఃఖాన్ని బలవంతాన అణచుకున్న దావిడ.

శివయ్య కలగజేసుకుంటూ 'ముందు సంగతి ఆలోచించుకోకుండా ఎందుకమ్మా వదినా అంత తొందర పడతావు?' అని పార్వతమ్మను సమాధానపరుస్తూ ఫారి వంక తిరిగి 'నరే కమల పెళ్లిసంగతి మువ్వ చెప్పినట్టు తరవాతే చూడవచ్చనుకో'. మరి మధు చదువు ఆవడమెలా? ఇప్పుడు - ఈ స్టేజీలో వాడి చదువుకన్నా డబ్బు వంపడానికి నీకు వీలవుతుందా లేదా? ఖచ్చితంగా చెప్పు' అంటూ నిగ్గడిశాడు.

'నెలనెలా పందరూపాటులు పంపడానికి ఇబ్బందిగానే వుంది మరి...' అని నానాదూ హరి.

అతని వాస్తుడు చూస్తే శివయ్యకూ తట్టుగలి రేకెత్తుకొస్తున్నది. ఇటు తల్లికి పంపక, అటు తమ్ముళ్ళ మాడక ఇక ఏడి కన్న పెద్ద ఖర్చు రెంటి?

హరి వారికం చూశాక పార్వతమ్మకి ఆగ్రహం. ఆవేశం మళ్ళీ కట్టలు తెంచుకుంది 'వాడేమీ పంపనక్కరలేదులే మరిది! ఎవళ్ళకున్నది వాళ్ళే తింటారు. వాడెవటా వాళ్ళే జాగ్రత్తగా రిజిస్టరు చేశాకు పొమ్మను. తెగనమ్మకూనే చదువుకుంటాడో

పిల్లలు పుట్టకముందు సోలు కొళ్లు సంపాదించు కోవాలని మీ తొయద్రో పెబుతుండవే కోడలలా.

నిప్పుడో వెచ్చ ఎందుకవే బుట్టు పడ్డ లుగొట్టు కోసం తొంటాండండి.



రాకట్ట పెట్టుకుంటాడో వీడిది వీడు మానుకుంటాడు' అంది పుల్లెవిరిచినట్లు.

హరి ఏమంటాడో అని వాడివంక ఆశగా చస్తూన్న శివయ్యతో 'ఇక లే మరిదీ ఆ సంగతిమాడు. వాడు దానికోసమే వచ్చాళ్లే' అంటూ లేచి చక్కబోయింది అక్కణ్ణించి.

తల్లి వెళ్ళినవైపు చూస్తూ 'అది కాదు చిన్నావ్వా నేనా చదువుకున్నావో వాణ్ణి అలాగే...' అని జావకారిపోతూ నూట జార్జేస్తున్నట్లుండికి అడ్డం పడతూ.

'బావగారూ కష్టమో, విష్యారమో అక్కగరన్నట్టు కానిసేనే బాగుంటుంది' అంటూ కంగారుపడిపోయాడు హరిమావ గారు. ఆయనవంక ఈనడింపుగా చూస్తూ 'నిజమే చిన్నావ్వా ఎవరిది వాళ్ళకు రిజిస్ట్రేషన్ అయితేనే మంచిది' అన్నాడు మధు మొదటిసారిగా నోరువిప్పతూ.

అక్కడితో ఆ విషయం నిష్కర్షగా తేలి పోయిందన్న మాటేగాని మరోదాని దగ్గర ముక్కట్టుకున్నది.

ఇన్న అప్పుకూడా అన్నదమ్ములిద్దరికీ చెరి నగమని హరి మామగారు అనటంతో పార్వతమ్మ సనేమిరా అంగీకరించ లేదు. అది పూర్తిగా హరి చదువూ - పెళ్ళి విమిత్తం అయిన మొత్తం. అది ఎంత మాత్రమూ మధుపైన రుద్దడానికి వీల్లే దన్నది. అలా అయితే మధు చదువూ పెళ్ళి అయ్యేదాకా నోరుమానుకోండి' అన్నది. దానితో మొదటికే మోసమొచ్చిందనుకున్న వియ్యంకుడు అప్పటికప్పుడు తనేకా నాలగువేలూ మధువు పెట్టి అప్పు తీర్చి రిజిస్ట్రేషను చేయించి, ఊపిరి పీల్చు ఖిన్నాడు. అప్పటికిగాని తాను కూతురికి నీయగలిగినంత పాయం చేశావన్న తృప్తి కలగలేదాయనకు.

మధు కొచ్చిన భాగం అమ్మేకుంటే దాని మీద అప్పు తెచ్చుకుంటేనే ఎప్పటికైనా జమకు మాటరాదన్న శివయ్య సలహా తిరిపానపించింది పార్వతమ్మ. ఒకసారి ఎదురుదెబ్బ తిన్నాక వెంటనే అప్పుదారిన పడలేమో! మధుమాత్రం ఇప్పుడు తన రాజైనా. ఎప్పటికెవరో? ఎవరినీ నమ్మ శీనిసేతిలో వుందామె.

మధు చదువుతోపాటు ఇప్పుడు ఇంట

ఇరుక్కూడా కటకటగా వుంది. హరివాటా అద్దెడబ్బు వారితో పంపేస్తోంది. 'సుప్రసం మకో' అన్న హరి ఉత్తరానికి జవాబు కూడా ఇవ్వలేదామె ఇటు అడపిల్లల చదువులకి వీజాలేదన్న మాటేగాని, పుస్తకాలనీ, పెన్సిళ్ళనీ పై ఇరుక్క వుండనే వున్నది.

క్రమక్రమంగా పార్వ:మ్మ పరిస్థితులకి లొంగిపోక తప్పలేదు. ఆలోచనలూమారేయి. నూరుకున్నదే వాలన్నట్టుగా అప్పించు కుంటున్న హరినెందుకు వదిలెయ్యాలి? మధుమీదే పూర్తిగా ఎందుకు ఆధార పడాలో? తల్లిని - నేనే ఎందుకు వెనకాడాలి? అనుకుంటూ హరివాటా డబ్బు కూడా తరవాత తరవాత వాడుకుంటూ వచ్చింది.

తనవాటా అద్దె డబ్బు తల్లి తీసుకుంటున్న తరవాతగానీ హరి మనసు కుదుట పడలేదు. అప్పటిదాకా లోకానికి విరుద్ధంగా తల్లికీ, చెల్లెళ్ళకీ (దోహం చేస్తున్నానన్న మధన వ్యాకుల పెడుతోనే వుంది లోలోపల. అంతలోనే, 'నే చెప్పలేదుటండి పూర్తిగా తల్లి అడపిల్లలూ తనమీదే పడితింటుంటే అతను మాత్రం పూరుకుంటాట్టుండి? ఏదో జరిగే వుంటుంది. మీకు గాబట్టి నేను ఆ న్నాళ్ళు బోధించాల్సివచ్చిందిగాని ఈ రోజుల్లో ఒకళ్ళునేవే సంగతులంటి యివి?' అన్న కల్యాణి మాటలు నమ్మాడో లేదో కాని అలా జరిగితే బాగుండునని మాత్రం ఎందుకో అనిపించిందతనికి. తప్పుచేసినవాడికి ఇంకో తప్పు చేసేవాడున్నాడంటే మనస్తృప్తిగా వుంటుంది.

ఈ గందరగోళంలో కమల పెళ్ళి అనుకోకుండానే అడుగున పడిపోయింది.

కమల ఏ. యు. సి పాస్టె పూరికే కూర్చోలేక పైపూ, పార్కుపేంద్రా కూడా నేర్చుకుని పరీక్షలకు వెళ్ళేవాటికి మధు చదువు పూర్తయింది. కడసారిది లక్ష్మి ఫిఫ్తుఫారంలోకి వచ్చింది.

పైకి బింకం సడలకుండా నెట్టుకొస్తోంది కాని పార్వతమ్మకి అడపిల్లలిద్దరి పెళ్ళిళ్ళనూల తలుచుకున్నప్పుడల్లా కడుపులో గాయం కెళికనట్లువుతోంది.

ఎంత కక్కురిగా గడుపుకున్నా ఈ నాల్గేళ్ళలోనూ చదువు సంద్యలకేగానీ,

బట్టవాతాకగానీ, ఇంటిమీద ఆరువేలదాకా అప్పు దేకింది.

'అనలూ, వక్తి కలిసి మనం తీర్చబోయేవాటికి దాని ఇరిదుకే మించిపోకుం దేమో అమ్మోదా' అంటూండే వాడు మధు.

'పున్న పూళ్ళో అద్దె కొంపలో వుండట మెందుకు? అండా రానీ!' అంటూ దాటేస్తున్నదానిద.

'ఆ తరవాతో' మధు ఓట్రించాడు.

'ఆ పాటికి నీకే పూళ్ళో వు ద్యో గ మొస్తుందో అక్కడే వుంటాం కదరా అన్నయ్యా; అప్పుడెలాగూ అప్పుడుగదా అద్దె యిల్లా' అదీ అమ్మ ఆలోచన అన్నట్టు నవ్వింది కమల.

హరి అన్నడప్పుడూ తల్లిని పరామర్శించడానికి వస్తూనే వుండేవాడు, నాలుగైదుసార్లు చెల్లెళ్ళను తీసికెళ్ళి బట్టలు కుట్టించి పంపించాడుకూడా. పార్వతమ్మ కల్యాణి ఇరుదుపోసుకున్నప్పుడల్లా వెళ్ళి చూచి వచ్చేది. మూడోకొమ్మకి దగ్గరుండి పురుదుపోసి వచ్చిందికూడా. తెంపుకుంటే తెగేబంధమా ఇది.

బావా ఈ రాకపోకలన్నీ హరి మనసుకి మనస్ఫూర్తిగాకాక చుట్టూపు చూపుగానే గోచరిస్తూ వుండేవి. మనస్సు విరిగిన తరవాత బాంధవ్యాలలే.

తల్లి తప్ప ఆ ఇంట్లో అందరూ తనను పర్యవేక్షిస్తూ తప్పుకు తిరుగు తున్నట్టుగానే ఫీరియ్యేవాడు హరి ఎందుకనో. దానికితోడు, తానే మివ్వబోయినా, వొద్దని మోసామాటపడతూ, బ్రతిమాలుకుంటూ, తల్లి సీఫార్సుచేస్తేగాని తీసుకోని చెల్లెళ్ళు - మధు వస్తే సరి; ఏం తెచ్చావంటూ అతను ఎంత విసుక్కుంటున్నా వినక-అతని సామాన్లన్నీ పర్చివేసి, లాక్కని అతను తీసుకురాని వాటికి గరాబాలు పోయో, విష్యారలాడి ఒక్కక్కసారి పొట్లాటగూడా వేసుకుంటుండే చెల్లెళ్ళను చూచినా తనను వాళ్ళంతా ఆ కుటుంబంలోంచి దూరంగా నెట్టేస్తున్నట్టే ఫీరియ్యేవాడు. పైగా -

ఆ పూళ్ళోనేవున్న తెలిసినవాళ్ళూ, స్నేహితులూ తను కనిపించగానే, నవ్వు తూనే,

'ఏమోయ్ ఇక్కణ్ణించి తప్పించుకున్నా

కట్టగా నిర్మాతల కౌశల్యములేమిటి?

అంటూ మొదట మీరే అడుగుతుంటే, జవాబుకోసం తడుముకుంటూ రోసేలు పోవడం చూచి, 'అబ్బే హస్యని కన్నా-మరేం వట్టింపుకోకు' అని తప్పించుకునేవాళ్లు. ఆ మాటల వెనకప్పుడు హాసం అగ్గం చేసుకోలేనంత పనివాడేంకాదు పారి.

శివయ్య బాబాయి సయితం తనతో ఇది వరకంట తప్పిపోతంగా మాట్లాడడం లేదు. అసలు ఆ పూర్వో అడుగు పెడుతూనే తనో నేరస్తుడికింద అనుభూతి చెందేవాడు పారి. తనుచేసిన కక్కుర్తివనికి లజ్జగానే వున్నదనిపి.

అతని మనస్సులో 'నావాళ్లుకు దూర మయ్యానే' అన్న బాధ మెదలడం కల్యాణి ముందే వసికట్టింది. దానికి విరుగుడు అలోచించకపోతే చేసుకోవలసిన పథకమంతా వుదాయే. దాని కొకటేమందు. అక్కడికి పోనూ రానూ చాలామటుకు తగ్గింపు చూసింది. అవసరమైతప్పనిసరిగా వెళ్లాలి పోవినప్పుడు తనుగూడా వెంట వెళ్లేది. అక్కడ వనిమాలా ఆయన వాళ్లందరి ఇళ్లకూ వెళ్లి తనని అత్తా ఆడవని మలు పెట్టిన ఆరళ్లా తన మొగుట్టి మెత్తనివాళ్లచేసి నాలుగువేల అమ్మో నెల్లైన రుద్దటమూ, అదీ చాలక ఇప్పటికీ గూడా పీలుస్తంత వరకూ చాల్చుకుంటున్న వైఖరి, వైననైనాలుగా వర్ణించి దొప్పేది, విననివాళ్లది పాప మన్నట్టుగా.

దానితో మొహమాటం లేకుండా 'అప్పు కొడుటమ్మా గంపంత సంసారం అవిడ బర్మానికి వాదిలి మీగొడవ మీరు చూచుకుంటున్నారా?' అని బుద్ధి చెబువామనుకుంటున్న గడుసువాళ్లకి సయికం బక్కున నోరు మాతబడింది. అసలేం జరిగిందో, లోలోపల ఏమి స్వయం పాకా బప్పయ్యో అని ఊగిసలాడతున్న ఇరుగు పొరుగు కొందరమ్మలక్కరికి కీలకం గొరికినట్టయింది.

అన్నీ తెలిసినా పార్వతమ్మ తొణకబందా నిండుకుండలా వుండిపోయింది. జరిగిన తతంగమంతా ఎంతమందికని మోముకవెళ్లి చెప్పి ఓప్పించడం?

మొత్తానికి కల్యాణి సాదించింది. భార్య అందరికీ చెప్పే మాటల్నే పారికూడా పట్టి మరీలెంటూ నా తప్పేమీ లేదని

క ను వ ప్పు

జోకోట్టు కంటూ కొలకత్తలం చేస్తున్నాడు. అలా అనుకోగలిగితే వచ్చేలా పొందుకూపుండి, ఇంకోవిధంగా ఎలా అనుకోగలడు.

పారికిప్పుడు ముగ్గురుపిల్లలు. వాళ్లకి కల్యాణి ముచ్చట కొద్దీనగలు చేయించింది. అందరిపేరా తలా బదునేలూ యిచ్చారెన్ను చేయించాడు పారి. మామగారిచ్చిన అప్పు నాలుగువేలూ కూడదీసి ఇవ్వబోతే ఆయన తీసుకోలేదు. ఆడబ్బుతో స్తలం చూచుకుని ఓ ఇంటివాడు కమ్మని సలహా ఇచ్చాడు. ఇంతో అంతో ఆయన సాయంతోనే కొత్త ఇల్లు పూర్తిచేసుకుంటున్నాడు పారి.

వసుపుకుంచాని కంటూ రెండేకరం పాలంకూడా కల్యాణిపేర పెట్టాడాయన. మూడుపువ్వులూ-అరుకాయలుగా వుండతని సంసారం. ఇంత అభివృద్ధి తనవాళ్లతో కలిసివుంటే సాధించగలిగేవాడేనా? తను చేసిన పనికి విచారించడం మానుకున్నాడు పారి. అది వంకర వనేం కాదు.

మధు వదుపు పూర్తి అయింది. దగ్గర్లో ఎక్కడా పుణ్యోగం వచ్చే మాచనలు కనబడక దూరప్రాంతాలకు వెళ్లక తప్పలేదు. చనా మొదట్లోనే గజెటేడ్ ఆఫీసరు పోస్టింగవటం మూలాన ఉత్సాహంగా వెళ్లాడు మధు.

మధు అటు వెళ్లగానే ఊటు కమలపెళ్లికి తొందర ఎక్కువయింది పార్వతమ్మకి. ఎంత చదువుకున్నా, ఎంత అందమున్నా ఆడ పిల్ల వెనకప్పుడు కట్టం పక్కెంవైపే దృష్టి మగపెళ్లి వాళ్లకి. కాని పిల్లను చూచి మెత్తబడ్డ ఓళ్లసంబంధాన్ని వట్టు బలవంతాన పదివించి నాలుక్కిదింపి వొప్పించాడు శివయ్య. కొండక్కినట్టయింది పార్వతమ్మకి. అప్పుడే బుగ్గను చుక్కతో తన కూతురు పెళ్లికూతురై తన బరువు సగం తగ్గించినట్లే సంతోషించింది.

పెద్ద కొడుక్కి ఈ విషయం తెలియవరుస్తూ కాస్త కట్టం ఎక్కువైనా కమల ఈ సంబంధంతో సుఖపడుతుంది కాబట్టి నీవుగూడా వచ్చి చూసి విశ్మయం చేసుకోవలసిందని తను రామ్మా, శివయ్య చాత మరోజాబు కూడా రాయించింది.

'ఆడపిల్లల పెళ్లి బాధ్యత అన్నరైన

'మీ ఇద్దరి మదానెహనరగా వుంది కాబట్టి కట్టానికి, పైకర్చుకి మూడువేల నీవాటాకు ఇవ్వాలినుంటుందనీ, ఈవిషయం మధుకూడా తెలియజరిచాననీ' లాశా శివయ్య.

శివయ్యకొచ్చే జవాబుకోసమే ఆపుతగా ఎదురుమాచింది పార్వతమ్మ.

కొత్త యింటికి వ్లయివుడ్ తలుపులు పెట్టిస్తున్న పారికి ఈ పుత్రులూ చిరకు పుట్టించాయి. అలవాటుగా కల్యాణితో సంవలించి ఇద్దరికీ ఒకే జవాబు ప్రాసీ పడేశాడు.

'శివయ్య బాబాయి చూసిన సంబంధం విషయంలో తన తెలువంటి ఆక్షేపణ లేదనీ, వెంటనే నిశ్చయించేసి తనకు తెలియవర్చమనీ, పోతే-మూడువేలు భరించే సొత్తు తనకు లేదనీ, ఏదో వందల్లో అయితేనే తను ఒకచెయ్యి వెయ్యగలననీ, తమ్ముడు గజెటేడ్ ఆఫీసరు, వెనక ఝంజాలం లేవాడూగనక ఈవిషయంలో అతని సహకార మెంతయినా పొందవచ్చుననీ' తన నిర్ణయాన్ని సలహాతో సముచితంగా జోడించి మరీ ప్రాశాడు.

పెళ్లికని వడియాల పెడుతున్న పార్వతమ్మ ఉత్సాహంతా నీళ్లు కొరి పోయింది. కాళ్లు వచ్చబడిపోయాయి. పొంగుతున్న పాలమీద నీళ్లు జల్లి నట్టయింది.

పారి అనుకుంటున్నదేమిటి? మధు గజెటేడ్ ఆఫీసరయి కొన్ని నెలలయినా కాలేదు. ఆ వ్యవధిలో వాడు మిగిల్చగలిగే దెంతను కుంటున్నాడు? కట్టు కానుకలూ, పెళ్లిభర్తలూ ఒక్కనేలిమీయగా భరించాలి నంటే మాటలా? అంతచేయ, అంతలో కూడబెట్టి మేల్లకింద నిలవెయ్యగలడని ఎలా పూహిస్తున్నాడు? అక్కడికి నెలనెలా మధుమిగిల్చి పంపుతున్న పైకంలోనించి ముందుమాపుగా పిల్ల కావరాని కంటూ, ఎలానూ తప్పదుగదా అనీ, చీరలూ సారెలూ, గిన్నెలూ, దొన్నెలూ కొంటాండే తప్ప తనదగ్గర మాత్రం ఏమీ నిలవుంది? అనాడు తమ్ముడూ నేనూ చెల్లెళ్ల పెళ్లిళ్లకి పూనుకోమా అని భరోసా యిచ్చినమాటకి అర్థమిదన్నమాట. తమ్ముడుకి నేలూ, తనకు వందలూకూ.

పెళ్లికి కొన్నాళ్లు వ్యవధి శానా

అంటూ పెళ్ళివారికి కబురు వంపారు. కాని ఎన్నాళ్ళని? దానితో హా వైపు నించి అందరిచ్చే పాదం సున్నకి నున్నా పాళ్ళకి పాళ్ళి... ఏవో నామకా అని తేలి పోయింది.

మరిక మధుక్కిని అంచనా వెయ్యక తప్పలేదు. రివ్యూ లెక్కలు వేశాడు. ఇల్లు అమ్మితే అన్నలు పోను మూడు నాలుగువేలు మిగిలొచ్చు. ఆ డబ్బు కట్టానికి సరిపోతుం దనుకున్నా పెళ్ళి ఖర్చు వెళ్ళ మార్చేదా? ఈ రోజుల్లో అది మాత్రం అంతంతలో తెలిసేవా? అయితే పార్శ్వతమ్మకి శివయ్య అలోచన నచ్చలేదు. 'దానిరాత ఎట్లా రాసివుంటే అట్లా జరుగుతుంది. అంతేగాని ఇల్లు అమ్మడం రెప్పొద్దున్న లోకం ఆడిపోసుకోమా, అన్న నిలుపుకున్న డబ్బు తయ్యగికి వాకుండా చేసేంది మహాకర్మ అని ఆ అభాండం నా చెత్తి చెందుకు? దానికి పెళ్ళయ్యే గీత ఎప్పుడుంటే అప్పుడే ఆపురాంది' అన్న దానిక నిర్దిష్టంగా.

మామూలు బీబీం సుళ్ళి ప్రారంభ మయింది. కమల పేడర్లు చూచి ఏదో కొన్ని కంపెనీల్లో స్టెప్ డోమ్బులికి ఖాళీ లూటే అప్పెట్ చేశానంది. కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నది పార్శ్వతమ్మ. పెళ్ళై పీల్గా సాపాతో కంపెనీలో కూర్చున్న చూడాలను కుంది గాని, డైమయి పోరోందో అను కుంటూ, వాచీ చూసుకుంటూ బస్సు స్టాప్ లో క్యూలో నిలబడి ఎదురుచూసే కూర్చున్న కొడు. తల్లిని బాధపెట్టడం ఖచ్చితంలేక ఆ ప్రయత్నం మానుకుంది కమల.

మధు కూడా కమల పుద్గోగం చెయ్య దానికి ఒప్పుకోలేదు. పుద్గోగం చేయడం మొదలుపెట్టిన ఆడపిల్లల జీవితాలు ఆ గడిలోనే చాలామటుకు వుండిపోతాయని అతని భయం. తప్పనిసరి అయితే తప్ప ప్రీతి సంసారంలోనే సార్ధకత లభిస్తుం డని అతని నమ్మకం.

ఇల్లు లెగనమ్మి అయినా కమల పెళ్ళి చెయ్యాలనే అతని సంకల్పం. కాని అది కూడా సంపాదని తెలిసిపోయాక అన్నమీద కోపం ముండుకొచ్చింద తతనికి.

ఈ సంపాదనలో వాళ్ళ నునసులకి హరి మరికొస్త దూరమయ్యాడు.

మధు మరికొంత సాయుధ వెనకేసేవాకా కమల పెళ్ళికి వాయిదా వెయ్యక తప్పలేదు. దానితో చేతి కందివచ్చిన సంబంధం, అన్ని విధాలా యోగ్యమైన సంబంధం చేజిక్కులా వదులుకోవాలి పొచ్చింది.

ఒక ఏడాది ఇట్లా గడిచిపోయినాకా, కనులొచ్చే సంబంధాలకన్నా, మధుకొచ్చే సంబంధాలు ఎక్కువయినాయి.

వయసులో వున్న కు (రా డు. పైగా గెజిటెడ పీసరు హోదాలో మెరిసిపోతున్న యువకుడు అంటే ఏ ఆడపిల్ల అండ్రి క్తవా ఆశే కూ! !

కాని వచ్చి తొందరపడుతున్న చరాన్వే ష కల కర్లా పార్శ్వతమ్మ ఖరాఖండిగా చెప్పేసింది—ఆ డ పిల్ల పెళ్ళయ్యేదాకా వాడ పెళ్ళి తలపెట్టు పనే లేదని

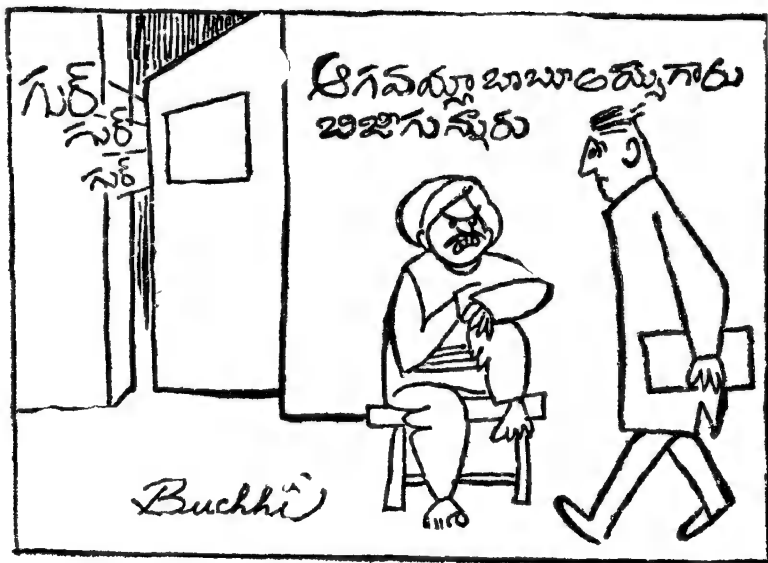
ఒకసారి బొప్పికట్టింది కూ! అదీ నిజమే అనుకున్నాడు రివ్యూ. తన దగ్గర కొచ్చి ఆ సంబంధం కుదిర్చి పెట్టమని తరుముతున్న వాళ్ళకి ఆమాట చెప్పిపంపే సున్నాడు.

ఉప్పట్టుండి మధుక అన్నగారింటకి రాకపోక లెక్కువయినాయి. తను ఉద్యోగం చేస్తున్న పూరికి, తల్లిగారింటకి నడుమ అన్నగారుండే పూరపటం మూలన వచ్చే టప్పడో వెళ్ళేటప్పుడో ఏదో పలక రింపుగా అక్కడ దిగి అలవాటు రాసుకొనూ తప్పనిసరిగా తయారయింది.

కల్యాణే మంచి మాటకారి. చదువు

సంధ్యలు లేకపోయినా కెప్పింది చెప్పకుండా ఎదటివాళ్ళకి విసుగెత్తకుండా ఆకర్షణీయంగా కబుర్లు చెప్పడంలో అవిడ కావిడే సాటి. పెద్ద ఇంజనీర్లైన మరి దంటే ఆమెకి సహజంగానే అభిమానమూ, గౌరవమూ ఏర్పడింది. అతనితో కబుర్లు పెట్టుకునే సమయిద అత్యంత సంగ్రహం కలదు. అతనితో మును ముహూ కొంతకు కొంత సత్వ కా లవు మనిషినే చెప్పాలి. ఈ ప్రపంచంలో మకిలి ఇంకా అంటలేదతన్ని. ఇక హరికైతే అతను ఒచ్చిపోవటం వండగలాగే వుండేది డబ్బు విషయంలో తప్ప తనవాళ్ళతో ఎంత సన్నిహితంగా వుండగలిగితే అంత సంతోషమతనికి పిల్లలుగూడా మధుకెచ్చే చిన్న చిన్న బహుమానాలతో అతనిపై చాలు 'బాబాయ్ బాబాయ్' అంటూ ఎగబట్టం మొదలు పెట్టారు.

మధు స్వ త పో గా చురుకైనవాడు. ఉత్సాహం కలవాడు. పైగా ఆ వయసులో లోకమంతా వచ్చగా కళకళలాడుతూ కనబడ్డం సహజం. అ త ని మనస్తత్వానికి అమ్మగారింట్లా క ని పిం చే నీరసాన్ని నిశ్చలం అంతగా సరిపడదు. తల్లి సీరియస్ గా వచ్చజేప్పే జూ-ఖర్చుల కంట్టే వదిన దొర్లించే కొత్తసీరియా కబుర్లు రుచిగా వుంటున్నాయి. కనుమరుమంటున్న చెల్లెళ్ళ ముచ్చట్లకంటే అన్నగారిపిల్లల చిలిపి క విన్యం వు లే బాగుంటున్నాయి.



ఏండ్లకా మనుషులింత విస్వారంగా
వుంటారు అమకుంటా డప్పు డప్పుడూ.

ఆ పిలు మనుకుని మరో యెత్తు
వేసింది కల్యాణి. ఆమె పినతల్లి కూతు
రొక్కనూయి, విర్రులని, కట్నాలిచ్చే
పిల్లతోవుండి, తగిన వరడు దొరక్క
తప్పనిసరిగా కల్లను తరువాత కల్లను
చప్పపుల్లోనే మునిగిపోతో కమ్మెరెరె నదలక
అట్టే వుండిపోయింది. అదంటే కల్యా
ణికి ప్రాణం. మధు నెలాగైనా వాప్పిస్తే
పినతల్లి మెప్పు సంపాదించవచ్చు. ఆమె
మనసులో మరో ఆలోచన కూడా మెది
లింది. మధుకి తమ వూరు బదిలి
కొవచ్చుట. చక్కా తమా నిర్మలా ఒక
వూళ్ళో వుండవచ్చు ... మధు మాత్రం
దేరింటి కావరం పెట్టుకుండా వుంటాడు...
అనుకున్నదేకాని ... అంత జరగాలేకాని
దేరింటి కావరం పెట్టిందేలా అన్న
ధీమావుంది ఓ మారుమూల. దానితో అన
కొరిగేదేమీ లేకపోయినా అది ఒక రకం
'కాంపెక్టు'. అప్పుడారి తొక్కినవాళ్ళకి
మనలాంటివాళ్ళు ంకొక రున్నారన్న
ట్రాప్! అంతే. హరి కూడా ఈ విషయంలో
పెళ్ళానికి అనుకోకుండానే వత్సాసిగా
వుంటున్నాడు.

'ఏమోయ్ మరిదీ నాకు తోడికోడ
ల్నిప్పుడు తెస్తావు? బ్రహ్మచారిగానే
ముదిరిపోదలుచుకున్నావేమిటి ఖర్చు' అంటూ
ఎత్తుకుని -

'మీ అమ్మగారి మాటలు పట్టు
క్కుచున్నావా నీకు పగం వయస్సు గడిచి
పోతుందయ్యోయ్' అంటూ పాళాలు
ప్రారంభించింది.

మరిది ఆ మాటలకు ఎప్పుడయితే
మొత్తగా మాట్లాడకుండా పూరుకుంటూ
వచ్చాడో ఇక విజృంభించింది కల్యాణి,
'నేనన్నానని కాదుగాని - మీ అమ్మకి
ముందునించి ఇదే బుద్ధి. ఎంతవరకూ
ఆడపిల్లల గోడకాని మొగపిల్లలు ఏమయి
పోతున్నారో అని చూడనే చూడదు. అది
కనిపెట్టే ఎదురు తిరిగినవే కదూ మామీద
అంత కష్ట అవిడకి!'

మొగపిల్లలు అంటూ తనని కూడా
కలిపి ఒక విసురు విసిరిన వదివగారిమాట
చమత్కారానికి మధు బాగావే లొంగి
పోయాడు.

'క ను వి ప్పు

'అయినా ఏ వయసులో ముచ్చట ఆ
వయసులో తిరిస్తే బాగుంటుందిగానీ ఆడ
పిల్లలతో నీకు పోతేమిటి? వాళ్ళకంటే
నవ్వు పెద్దవాడివి కదా? నువ్వెమన్నా
అను ఇది మీ అమ్మవేసిన ఎత్తు. నీ
పెళ్ళయితే ఆడపిల్లలకి దోచిపెట్టడానికి
వీలవదని అవిడ మధన అవిడది' అంటూ
కల్లకవటం ఎరగని మధు మనస్సులో విష
బిందు చొకటి చొదిలి చక్కా పూరుకుంది.
మధు అంతర్యం ఆ లేనే పలుకులమీద
తిప్పి కాస్త కాస్త చవి చూస్తో వచ్చిం
దప్పుడప్పుడూ.

'వదిన మాటల్లో ఆబడమేముంది?
ఎంతసేపూ అమ్మ కమల పెళ్ళో
అంటుందే తప్ప, పాతికేళ్ళు దాటు
తున్నాయి కదా తనమాటెప్పుడైనా
ఎత్తిందా? పె్లా ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళ
యితేనేగాని తనపెళ్ళి చెయ్యనంటూ తన
కొచ్చిన సంబంధాలన్నీ తింగిపెట్టస్తాం
దట కూడానూ. అది చాలావో ఆమె పక్క
పాత బుద్ధికి నిద్రాసం!' మధు మనస్సులో
పిపిలికలాంటి చిన్న పురుగుపుట్టి లాంపటం
మొదలుపెట్టింది.

అది పెరిగి పెద్దదై విషాన్ని వెలి
గక్కడం మొదలు పెట్టిందనటానికి
పాప్యంగా:

అందాల వ్యాపారం!

చారిత్ర దేశంలో -

- * సంవత్సరానికి 3 కోట్ల రూపాయల టార్జెట్ పవర్ డర్ అమ్మకం ఉంది!
- * అందాలకి సాధనాలతో 90 శాతం టార్జెట్ పవర్ డర్ వాటాయే!
- * పెద్ద కంపెనీల మొత్తం అమ్మకాలు సుమారు 6 కోట్ల రూపాయలదాకా ఉంటుంది!
- * సంవత్సరానికి పెరుగుదల 20 శాతం ఉంటుంది!

(జి. వి.)

ఒకనాడు శివయ్య ఏదో పనిమీద హరి
ఇంటి దిగిల్చి వచ్చింది. అప్పుడే మధు
కూడా వండక్కి అన్నగారి ఆహ్వానం మీద
వచ్చి వున్నాడు.

ఇదే సమయమని, కల్యాణి భోజనాల
దగ్గర కమల సంబంధాల మాటలు ఎడ
తెరపిలేకుండా చెబుతున్న శివయ్యగారితో
'కమల పెళ్ళిమాట సరేగాని మాకు
చెల్లెల్ని తెచ్చేదెప్పుడు? మా మరిది
లాందరపడ్డవున్నాడు మరి' అంటూ చోస్య
మాడింది.

అవిడ చోస్యానికి అడిగినట్టుగానే అడి
గినా శివయ్య సరిగ్గానే సమాధానమిచ్చాడు.
'వయోచి్చిన ఆడపిల్ల నింటో వుండు
కుని ఇప్పుడు వాడి పెళ్ళికి తొందరేమి
టయ్యా? ఇవాళ కాకపోతే రేపవుతుంది'
అన్నాడు శాంతంగా.

'అదేమిటంటి అలాగంటారు? అతని
కొచ్చిన సంబంధాలన్నీ ఇలాగే చెప్పి తిరిగి
గొడుతున్నారా ఏమిటి ఖర్చు. ముద్దొచ్చి
నప్పుడే వంక నెక్కమని శాస్త్రం. ఇప్పు
దొచ్చిన మంచి మంచి సంబంధాలన్నీ
వెక్కి నెట్టేస్తే రేపెవరయినా పిల్ల
విచ్చేవాళ్ళు మిగిలేవా? ఎవరికి ఏలయి
నప్పుడు వాళ్ళకి చేసెయ్యాలిగానీ...' అంటూ
సాగిదీసింది కల్యాణి మరిదివైపు
సానుభూతిగా చూస్తూ.

'ఏమో మరి వదిన అభిప్రాయమదీ'
అని తేల్చేశాడు శివయ్య. కుండబద్దలు
కొట్టినట్టు మీకుగానే వాడూ తప్పించు
కుంటే వాళ్ళ గతేమిటి అని అడగలేక.
మధు మెదలకుండా ఊరుకున్నట్టే
ఊరుకుని, 'నేనాక ఇంటివాణ్ణివటం
అమ్మకే షష్టంలేదు. నీకెందుకు వదివా
అంత తావ్రతయం?' అన్నాడు చలుకుక్కున.
మధు అన్నరూలలకు పిడుగు పడినట్టు
నిర్వాంతపోయాడు శివయ్య.

తనమాట లెంతవరకూ పని చేసినయ్యా
తెలుసుకున్న కల్యాణికి తోతోపలే ఒకనాక
గర్వరేఖ మెరిసింది.

శివయ్య వెళ్ళి పోయా క మరిదితో
మంత్రాంగం జరిపింది. 'నీ కెందుకు?
పిల్ల నిక్కడికే పిలిపింది మంచిరోజు చూచి
నీకు కబురంవుతాము. నువ్వు వచ్చి చూపి
సరేనన్నానంటే అసైన మీ అమ్మ ఎవరి
కోపం ఒప్పుకుంటుంది' అని అతనిచేత

అవుననిపించుకుని మరీ పంపించింది:

వారం రోజుల తరువాత మధుకి రెండు ఉత్తరాలు వచ్చాయి. ఒకటి అన్నగారి దగ్గర్నించి. 'వాళ్లు వచ్చారని ఫలానా రోజు మంచిదికాబట్టి వచ్చి చూసి వెళ్ళ వలసిందని రాశాడు. రెండోది కవరు కమల రాసింది. ఎప్పుడూ ఇంతపెద్ద పుత్రరం రాయలేదే అనుకుంటూ ఆశ్చర్యంగా విప్పాడు.

‘అన్నయ్యా’

ఇంతపెద్ద పుత్రరం చూసి హాడిలిపోకు మమా! పుత్రరం ఎంత బరువుగా ఉన్నా దీని సారాంశం మటుకు నీకు సమర్థులు చెప్పిపెట్టింది కాదు.

చిన్నాన్నతో నువ్వన్నూటలు అమ్మ చెప్పి పడ్డయ్. ఏం పులిక్కి పడు తున్నావా? లేదేమోలే! బహుశా అమ్మకి తెలియాలనే ఆయనముందు నువ్వన్నూట అనివుంటావని నేనభిప్రాయ పడుతున్నాను. నిజమేకదా? నీవు పెళ్ళిచేసుకుని ఓ ఇంటివాడివి కావటం అమ్మకే ఇష్టం లేదని అంటావా? అదీ చిన్నాన్న ఎదటనా? చిన్నాన్న అమ్మతో చెప్పడనే అన్నావా? నేను నమ్మను. తప్పకుండా అమ్మకా మాటలు చేరాననే అన్నావు.

ఎలా అనగలిగా వన్నయ్యా ఆమాటలు! నాన్నాయిన లగాయతూ అమ్మ మన కోసం ఎన్ని తిప్పులు పడ్డదో నువ్వెరగవా? తాతగారింట్లో అమ్మ అనుభవించిన ఆరళ్లు సరిగ్గా గుర్తులేక పోవచ్చు గని, వేరైన తరవాత ఎదురైన సమస్యలైనా జ్ఞాపకం లేవా నీకు? కష్ట పరంపర లన్నీ మనలో ఏ ఒక్కరికోసమా పడిందని నీవు మనస్ఫూర్తిగా అనగలవా?

పోనీ ఆడపిల్లల కోసమే ఆవిడ పడే పాటల్లన్నీ అని నీవు అభిప్రాయ పడ్డానను కున్నా, దానికైనా తగిన కారణాలు చూప గలవా? అమ్మ మాతెక్కువా మీకు తక్కువా చేసిందెప్పుడు? శక్తిలేక పోయినా సగం కడుపు మాడ్చుకుంటూ మీకు పెద్ద చదువులు చదివించిందెందుకు? మాకోసమా? నాలుగువల అప్పు మీద పడిందని వదిన అమ్మని లక్షార్థం చేసు కుని వుండవచ్చు. కాని ఆనాడు అమ్మ చిన్నాన్న సలహానే పాటించి, అన్నను ఏ కోమటి కొట్లోనో గుమాస్తాగా జేర్చింది

పుంటే ఈనాడు ఏ స్థితిలో వుండేవాడు? అది వదినకు చెప్పలేనంత పసివాడా పెద్దన్నయ్యా?

సరే. పెద్దన్నయ్య సంగతి అలా వుండు. నువ్వు వుదారంగా ఒప్పేసుకున్నావు గదా అని అమ్మ నీ వాటా ఇల్లు అమ్మ నా పెళ్ళి చేసుంటే ఏం చేసేవాడివి? నా మేలే దృష్టిలో ఉంచుకున్నదైతే అలా ఎందుకు చెయ్యలేదంటావు? ఆవిడ కందరూ సమానమైనవాళ్ళే గనక! పెళ్ళి కెదుగున్న ఆడపిల్లలుంటే మొగపిల్లడికి పెళ్ళిచూట తలపెట్టరు మనయిళ్ళ: ఆ సాంప్రదాయం ఊరికే పుట్టిందనుకుంటున్నావా? తల్లులందరూ మొగబిడ్డల్ని గాలి కొదిలేసి, ఆడమాత్యర్లని కావలించు కుని కూచుంటున్నారనుకుంటున్నావా? నీ చేతిమీదుగా, పెద్దన్నయ్య చేతిమీదుగా నా పెళ్ళి జరగాలనీ, నువ్వు పెళ్ళిపీటలమీద కెక్కుతుంటే, నిన్ను కలతపెట్టే బరువు బాధ్యతలేవీ వెనకనొచ్చి నిన్ను కుంగ దియ్యరాదనీ అమ్మ అనుకోవడంలో అసహజ మేమీ లేదే? ఇంకాలో మిమ్మల్ని గోతులోకి తోస్తున్నదనీ, మమ్మల్ని కొండెక్కిస్తున్నదనీ నువ్వెలా అనుకున్నావు?

ఇన్నాళ్ళూ మీ అన్నదమ్ముల సంపాదన మీదనే అన్నం తింటున్నామనుకో చేతికున్న ఐదుచేళ్ళూ సమానమేనన్న ధోరణిలో. కన్నది గాబట్టి అమ్మ ఇప్పటిదాకా పాకుతూ వచ్చింది మనల్నిందర్మి: కాదు ఏవేలి కావేలే అని మీ రిద్దరూ పాతాలు చెబుతున్నారు. నిజమే మా బాధ్యత తల కెత్తుకోవాల్సిన అవుసరం మీకు లేదు. మీ దయా ధర్మబిడ్డలమీద ఆధారపడాల్సిన వాళ్లం మేము. కాని ఒకతల్లి కడుగున పుట్టాం గనక మనమంతా సమానం అన్న భ్రమలో వున్నాము.

కష్టమింపన్నయ్యా ఏదో ఆవేశంతో రాసు కుంటూ పోతున్నాను. నువ్వు చిన్నాన్న దగ్గర అన్నమాటలు అమ్మ విన్న దగ్గర్నించీ అమ్మ పడుతున్న ఆవేదన మాస్తా భరించలేక ఏమేమో వ్రాశాను.

ఇక అసలు సంగతికి వచ్చేస్తాను. నీకో మంచివార! శారద నీకు తెలుసుకదా! లక్ష్మణాధికారి నరసయ్యగారి ఏకైకపుత్రుడు. నీ కిస్తామంటూ బురు చేశారు. కట్టమంటూ వేరే లేకపోయినా ఆస్తి అంతా అమ్మాయిదే

అని వేరే చెప్పనక్కరలేదనుకుంటాను. మరొక శారద బంగారబొమ్మే నీకు తెలుసుగా. నీ వెప్పుడొస్తే అప్పుడే ఖాయం ఛేద్దా మని అమ్మ తొందర పడుతూంది. ఈ పుత్రరం చూసిన వెంటనే వస్తావుకదా? మరో భభవార్త మనవక్కర్యారోగిని ఫలాని కంపెనీలో నేను టైప్ స్ట్రీట్ గా సెలక్ట్ య్యాను. అమ్మా చెల్లెళ్ళభారం మరి నువ్వు మొత్తక్కరలేదు ఇన్నాళ్ళూ మా కష్టాలు కనిపెట్టినందుకు నా కృతజ్ఞత.

కమల.

ఉత్తరం పూర్తిచేసి మధు కళ్ళూ మూసుకుని చాలాసేపు అలానే వుండి పోయాడు వాలుకుర్చీలో.

‘విడిపోయి బాధ్యతలనించి తప్పించు కున్న అన్నగారిని నిరసించిన తను అంత కన్నా ఏమినిర్వాహకం చెయ్యబోతున్నట్టు? ఇంత చదువుకుని, ఇన్నోవేషన్స్, ఇంత అజ్ఞానంలో ఎలా పడిపోయాడు తను! తన మనస్సులో ఈ కాలక్ష్యం ఎలా ప్రవేశించింది? ఏ దారి? అను వెంగబెడు తున్న ఉద్యోగానికి, దాని కారణమైన చదువులకి ఆలంబనగా వెనకనిలిచి, తనువూ బ్రతుకూ ధారదోసి గండి (రాగి తన కిన్నాళ్ళూ పరవాన్నం రిసిపించిన మాత్ర) మూర్తిని ఎంత తెలిగ్గా పీసి పారేశాను’ అనిపించి కళ్ళకు కట్టిన పొరలోక్కసారి దుల్లిపోయెన. భూదేవిసంటి దయాయ మైన ఆమె మూర్తి, ఇక పెళ్ళయ్యే యోగ్యత లేదనుకొని నిట్టూరుస్తున్న చెల్లెళ్ళ దీన పదాలూ కొరడా కొనలల్లా గుండెలో ఛెళ్ళుచున్నాయి. ఫట్ నాకిప్పుడు పెళ్ళినద్దు అనుకున్నాడు.

అప్పటికప్పుడు ‘పెళ్ళిమాపులికి రాను’ అని అన్నగారికి టెలిగ్రామా, అందరికీ ఇల్లు చూసాను సామాన్లు సద్దా సిద్దంగా వుండమని కమరికి ఎక్స్ ప్రెస్ జెలివరి ఉత్తరమూ వ్రాసి పడేశాడు.

అశ్రురంగా ‘ఛేమిట్రా అధార్తుగా’ అని ఎదురొచ్చిన తల్లికి,

‘నేను కృతఘ్నుడిని కాకుండా వుండా లంటే మీరు నా ఎదురుగా వుండాలమ్మా’ అంటూ నవ్వుతూ సమాధాన మిచ్చాడు. మధు



జ రి గి న క థ

ముకుందం, సుందరం, ప్రకాశం, శకుంతల, శశి సుభద్రమ్మగారి సంతానం. సాలింపిద ఎచ్చే అదాయమా, ముకుందం తెచ్చే కొది పాటి జీతమా వాళ్ళకి జీవనాధారం. జగన్నాథం ఆ కుటుంబానికే అన్నిటా. ముకుందానికి పెళ్లి అవు తుంది. జగన్నాథం చనిపోవడంతో ఆయన కొడు కలు అప్పు తీర్చుమని తొందరపెడతారు. సుందరానికి గొప్పంటి సంబంధం కలిపవస్తుంది అతనికి రమణితో అబ్బుపోసగా పెళ్ళవుతుంది. ప్రకా శాన్ని సుందరం దగ్గరుంచి మెడిసిన్ చదివించా లని యింటిలోవాళ్ళే అభిలాష. శకుంతల భర్త మోహన్ పుణ్యగం పోతుంది. ముకుందం అతనికి డబ్బు వంపిస్తాడు. ప్రకాశం కళ్యాణితో పరిచయం పెంచుకుంటాడు.

11

ఆయన చెప్పిన ఎడనుగుర్తులు చూసు కుంటూ గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిన అతనికి మొట్టమొదట ఎదురుగా కనిపిం చింది కళ్యాణి — ముందుగదిలో చాప వాల్చుకు కూర్చుని, మ ర్నె మొ గ్గు లు నిండుగావున్న పళ్లెం ఒక్కో పెట్టుకుని మాల కడుతున్న కళ్యాణి అతన్ని చూస్తూనే తనకళ్ళని తనే నమ్మలేనట్లు క్షణం రెప్పవార్చకుండా చూసి, అంతలో నిగ్రహం తెచ్చుకుని 'రండి, రండి' అని ఆహ్వానిస్తూ పువ్వులూ, దారం ఓ ప్రక్కకి పెట్టేసి వరండాలోకి వచ్చింది.

'కూర్చోండి — నాన్నగారు స్నానం చేస్తున్నారు — ఇప్పుడే వచ్చేస్తారు' అంటూ 'అతనికి ఓ కుర్చీ చూపించి తనూ మరో

కుర్చీలో కూర్చుంది.

వాళ్ళు కాలేజీ ఖ బు ర్లు చెప్పుకుంటూంటే వాసుదేవరావుగారు వచ్చారు పర్లు గుండీలు పెట్టుకుంటూ —

'ఊ—ఏమిటయ్యా — అవాల్టి కివాళా వచ్చావు—భలేవాడినే — సరే పరీక్ష రెలా వ్రాశావు?' అన్నారు కుర్చీలో కూర్చుని; కళ్ళజోడుతీసి వంచెకొవలో తుడుచు కుంటూ.

'బాగానే వ్రాశానండి—ఎప్పటికప్పుడే ఇక్కడికి రావాలనుకుంటూనే అశ్రద్ధ చేశాను—రేపు పూరు వెళ్తున్నాను—మళ్ళీ రెండు నెలలవాకా కనిపించటం పడదని...

'మంచి పనిచేశావు—ఊ— ఇంకేమిటి విశేషాలు,' అంటూ ఖబుర్లలోపడ్డారు.

మధ్యలో లేచివెళ్ళిన కళ్యాణి రెండు గ్లాసులలో ఆరెంజి జ్యూస్ తీసుకువచ్చి బల్ గ్లాసు మీద పెట్టింది.

'ఇప్పు డిదంతా ఎందుకండి—ప్రమ ఇచ్చాను మీకు.'

'ఇందులో ప్రమేమంది — కాసిన్ని చల్లటి నీళ్ళ లోలో ఆ సీసాలో స్క్వాష్ కాస్త కలిపి తెచ్చింది—తీసుకో.' అన్నారు వాసుదేవరావుగారు ఓ గ్లాసు తీసుకుంటూ. కాస్సేపటి తరువాత అతను శలవ తీసు కుని ఎచ్చేస్తూంటే 'ఊరినుంచి రాగానే కనిపిస్తావుకదూ మరి.' అన్నారాయన.

'అలాగేనండి ... మరి వస్తాను' అని కళ్యాణికికూడ చెప్పేసి వచ్చేశాడు.

శలవలయి పోయాయి — మరికొంత మంది విద్యార్థులతోపాటు ప్రకాశం,

కళ్యాణి, ఇందిర ఎమ్మెస్సీ ఫైనల్ లోకి ఎవ్వారు — మాధవరావు చదువయిపోయింది — ఓ కాలేజీలో పుణ్యగంకూడ దొరికింది.

వాసుదేవరావుగా రింటికి ప్రకాశం రాక పోకలు చూస్తూనే అయిపోయాయి — ఆయన బలవంతాన్ని తప్పించుకోటం చేత కాక ఒక్కొక్కసారి అక్కడే భోజనానికి వుండిపోతూ వుండేవాడు ప్రకాశం — ఇంట్లో అందరితోనూ కాస్త చమత్కార మెనలటం మాట్లాడటం చేతనయింది.

సాయంకాలం ఆ త మ తైబ్రరికి వెళ్తానని బయలుదేరుతూంటే, 'వేనూ వస్తాను వుండండి పుస్తకాలు తెచ్చుకో' వారి—వాటికన్నా ముఖ్యం, ముందు ఇవి ఇవ్వకపోతే 'ఫైను పడుతుంది' అంటూ రెండుపుస్తకాలు తీసుకు వచ్చింది కళ్యాణి.

ఇద్దరూ తైబ్రరిలోంచి ఇవతలకి వచ్చే స్తూంటే 'కాస్సేపు అలా టాంకబండ్ వేసు వెళ్తాం వస్తారా— ఇంట్లో పనేమీ లేకపోతేనే' అన్నాడు ప్రకాశం దొంతు సవ రించుకుని.

'పనేం లేదు—పదండి' అంది కళ్యాణి.

హుస్సేన్ సాగర్ నీటిమీదినుంచి చల్లటి గాలివచ్చి మెత్తగా లాకుతోంది—ఇద్దరూ టాక్సీదిగి అలా ముందుకువెళ్లి రేలింగు నానుకుని ని ల బ డ్దా రు, నీళ్ళలోనికి చూస్తూ.

'ఇలా పిలవటం ... మీరేమయినా అను కుంటారేమోనని భయపడ్డాను — మీరు వచ్చారు — చాలా సంతోషంగా వుంది' అన్నాడు ప్రకాశం సంభాషణకి పువ

కమిన్యూ.

‘ఒకవేళ నేను రాను అనివుంటే ఏం చేసేవారు?’

‘ఏం చేస్తాను — నా దురదృష్టాన్ని నిందించుకుంటూ, కొత్త దుర్మకుంటూ రూమ్ చేరుకునే వాడిని.’

‘అంతేనా, మరోసారి గట్టిగా అడిగే వారు కాదన్నమాట—అయినా ఈ మాత్రం దానికి ఓ దురదృష్టంగా భావించాలా.’ చూపులు తిప్పుకుంటూనే అడిగింది.

‘నేను మనసా కోరుకున్నది కాకపోవటం దురదృష్టం కాక మరేమిటి? అయినా మరోసారి అడిగే చొరవ లేదు’ కళ్యాణి సమాధానం చెప్పలేదు—మళ్ళీ ఏం మాట్లాడాలో ప్రకాశానికి తెలియలేదు—కాస్తేపు ఇద్దరిమధ్యా నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేసింది.

‘ఈ చదువయిపోయాక ఏం చేద్దామను కుంటున్నారు—లెక్చరర్ గా వెళ్దామను కుంటున్నారా’ చివరికి కళ్యాణి బాపిక్ మార్చి సంభాషణ మొదలుపెట్టింది.

‘లెక్చర్—వాళ్లలాడు ఆ పుద్యోగం—మరేదైనా చూసుకుంటాను’

‘ఏం — ఎందు కిష్టంలేదు’ కలూ హలంగా చూసింది అతనివంక.

‘ఇష్టం లేకపోవటం కాదు — నేనా లైన్ లో రాణించలేను—వివ్వార్థుల్ని అదుపులో పెట్టుటం—నావల్ల కాదు’ అని అవసరం అవునో కాదో కూడా ఆలోచించకుండా ఆనాడు కాలేజీలో లేబరేటరీలో జరిగిన పుడంతం అంతా చెప్పేశాడు — తీరా చెప్పటం మొదలుపెట్టాక అనిపించింది. ‘నన్ను బొత్తిగా ఎంగుకూ పనికిరాని వాడిగా జమకట్టేస్తుందేమో— అది వరకువున్న గౌరవంకూడ పోతుంది. ఈ దెబ్బతో.’ అని—అయినా మొదలుపెట్టాక పూర్తిచెయ్యక తప్పలేదు...అయితే ఎంటున్న కళ్యాణి కళ్ళలో సానుభూతే కనిపించింది—

‘బొత్తిగా అంత నెమ్మది అయితే కష్టం నుమండి — అవాళ సినిమాలో చూశాం కదూ—మీరు అంత ముందుగా వచ్చి నిలబడినాడ, వెనకవాళ్లు తోసుకు వచ్చేస్తూంటే వాళ్ళకి దారియిచ్చి మీరు దూరంగా జరిగిపోయారు—’ అంది.

తెల్లబోయాడు ప్రకాశం—ఆ సంగతి ఇంకా ఈవిడికి గుర్తుందా అనిపించింది. ఆవాల్ని నా ప్రవర్తనమాసి వీళ్లు నవ్వుకుని వుంటారు అనుకుంటూ బిడియవడి

పోయాడు—

‘ఓ—మీకది యింకా జ్ఞాపకం వుందన్నమాట—నాలంటి వాళ్లు ఓవది మంది క్యూలో నిలబడ్డారేకాని చాలామంది గుంపులు గుంపులుగచేరి ఖబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలక్షేపం చేశారు — తీరా టిక్కెట్లు ఇవ్వడం మొదలుపెట్టేసరికి మాత్రం నేనుముందు నేనుముందు అన్నట్లుగా అంతా ఒక్కసారి కాంటరుమీదికి ఎగబడ్డారు—నాకు ఏమిటా అలా తోనుకుని వెళ్లే చొరవ లేదు...’

‘ఆ సినిమా టిక్కెట్లు విషయం ఏమంత పెద్దది కాదనుకోండి. కాని అలాంటి మనస్తత్వం ఒక విధమైన భయం మనిషిని జీవితంలో సైకి రానివ్వకుండా చేస్తాయి. మీ కాలేజీ అనుభవమే చెప్పారుగా... నేను మిమ్మల్ని విమర్శిస్తూ వ్వాననుకోకండి—లోకంపోకడ చెప్పన్నాను—దూకుడుగా ముందుకు పోయేవాడికే భయంతోనూ భక్తితోనూ బ్రహ్మారథం వడతారు. కాని మర్యాదగా ఓవార నిలబడి పోయిన వాళ్లని పిలిచి పీటయినా వెయ్యరు—పైనించి అలాంటి వాళ్లనిమాచి నవ్వుకుంటారు. చేతకానివాళ్లు అని హేళన



చేస్తారు.' అంది కళ్యాణి.

'మీరలా అంటారా — ఒక్కొక్కసారి అలా ముందుకు పోయేవాడిని అసి, ఆగ వయ్యా అతి ఖరగారేమిటి, నీకంటే పెద్ద లింకావున్నారు అని గదమాయన్నా వెనక్కి నెట్టుతారనుకోండి, అనుకోటం ఏమిటి అలాంటి సందర్భాలు బోలేడుంటాయి — అప్పుడు ఎంత చిన్నతనంగా వుంటుంది — అసలు అలా తోనుకు వెళ్లటం ఎందుకు ఒకరచేత అనిపించుకోటం ఎందుకు?'

'మీరు చెప్పేది నూటికి కోటికి ఎక్కడో మిగులుతుంది — సర్వ సామాన్య విషయం ఏమిటి అంటే మెత్తని వాడిని చూస్తే మొత్తబుద్ధి అన్నట్లుగా కాస్త అమాయకంగా లోకువగా కనిపించిన వారిమీదే 'అందరూ' తమ ప్రతాపం చూపించాలనుకుంటారు...'

కళ్యాణి ఆవేశం చూస్తూంటే ప్రకాశానికి నవ్వు వచ్చింది. 'మీకు అన్ని విషయాలలోనూ చాలధైర్యం సాహసం వున్నట్లుంది — నాకూ కాస్త వేర్పండిబాబూ —' అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

'నేను ఇప్పుడిప్పుడే కొద్దిగా అనుభవం గడించుకున్నాను. మీరు నా శిష్యురికం చేస్తానంటే నాకేం అభ్యంతరంలేదు...'

'గురుదక్షిణ ఏమి మళ్ళీం బారు...' ప్రకాశం కళ్ళలోల్లా తెచ్చిపెట్టుకున్న అమాయకత.

'మీ ఇష్టం — రొక్కించి అడగటం చూ అభిమతం కాదు' కళ్యాణి గాంభీర్యం నటించింది.

'అయితే నన్నే సమర్పించుకుంటాను స్వీకరిస్తారా'

కళ్యాణి చలుక్కున కళ్ళు వాల్చేసుకుంది — అతను అలాంటి ప్రస్థావన తెస్తాడని కొద్దిరోజులుగా అనుకుంటూనేవున్నా అది వివగానేహిత్రం ఎన్నడూ లేనంతసిగ్గు ముంచుకు వచ్చింది — అనురాగంతో ఆమె కళ్ళలోకి చూడజోయిన ప్రకాశం కెంపు రంగు పులుముకున్న ఆ చెక్కిళ్ళు చూసి ముగ్ధుడయి పోయాడు.

'నేను బాగా ఆలోచించాను — ఏ విధంగా చూసినా అదే తగినదనిపిస్తోంది — మీరు మూరిపోసిన ధైర్యంతో నేనీ ప్రపంచంలో బ్రతకనేర్చిన వాడిగా తయారవుతా ననుకోండి — అప్పుడు మీకు కృతజ్ఞత

ఆశలూ అనుభవాల్లా

చూపించుకోటానికి వేసిందాక చెప్పిన మార్గం తప్ప మరేమీ కనిపించటం లేదు — సరే, ఒకవేళ మీ శ్రమ అంతా వృధా అయినాలో పిరికితనం ఇలాగే వుండిపోయి నేనీ ప్రపంచాన్ని మనుష్యులనీ చూసి బెదిరి పోయే స్థితిలోనేవుంటే అలాంటప్పుడు నాకు మీ లాంటివారి అండ ఎంతో అవసరం కదా...' ఎంత అమాయకంగా చెప్పా లనుకున్నా అతని పెదవులు నవ్వు దాచుకో లేక పోయాయి — కళ్ళు ఎత్తి ఒక్కసారి అతనివైపు చూసిన కళ్యాణి సమాధానం చెప్పలేదు — అతనిమాపులు తప్పించుకుని బిడియంగా ఎటో మామూండి పోయింది.

'ఈ బండబ్రాయిలో ఇంత చలనం సాహసం ఎలా వచ్చాయో అని ఆశ్చర్యపోతున్నారా.'

పుల్లి పడినట్లు టటు తిరిగింది కళ్యాణి — 'నా విమర్శకి మీకు కోపం వచ్చిందా' అన్నట్లున్నాయి ఆమె మాపులు.

'ఇంకెంతో నా ప్రయోజకత్వం ఏంలేదు. అంతా ఈ గురువుగారి ప్రభావం' మనోహరంగా నవ్వాడు ప్రకాశం.

'ఇంకెంతో ఎవరి ప్రభావమూ ఏమీలేదు — అనుభవాలే మనీషిత్ మార్పుని తీసుకు వస్తాయి — కాంక్ష తీవ్రమైన ధైర్యవస్తువు సాహసం అదే పుట్టుకువస్తుంది —' నవ్వు దాచుకుంటూ నిగ్రహం నటించింది కళ్యాణి.

'నా కోరికెంత తీవ్రమైనదో అర్థం అయిపోయిందన్న మాట'

రేలింగుని ఆనుకునివున్న ఆమెచేతిమీద చలుక్కున చెయ్యివేశాడు. ప్రకాశం. 'మరి మీ కిష్టమేకదూ — నేనేం పొరపాటు పడ లేదు నాకు తెలుసు' నాకు సమాధానం కావాలి అన్నట్లున్నాయి అతని మాపులు.

'పొరపాటు పడలేదు అని చెప్తూ ఇంకా అనుమానం ఎందుకు?' కళ్యాణి కళ్ళలోల్లా మెరుపు మిలమిల లాడింది.

'నా కివాళ ఎంత సంతోషంగా వుందో చెప్పలేము.' — పరవశించిపోయిన ప్రకాశం తనభావాల నన్నింటినీ మాటలలోపెట్టటం సాధ్యంకాక, తన చేతిలోవున్న ఆమెచేతిని ఆప్యాయంగా నొక్కాడు — అందంగా నవ్వింది కళ్యాణి.

కొద్ది క్షణాలు మానంగా దొరికి పోయాయి —

'అలావెళ్లి కూర్చుందామా' అని ఆ దగ్గరలోవున్న బెంచీవేపు దారి తీయబోయాడు ప్రకాశం.

'ఇంక ఇంటికి వెళ్లిపోవద్దూ — ఇలా ఇబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చుంటే వరీ క్షలు...' నవ్వేసింది కళ్యాణి.

'నున్నా చుడతాయి, అదేనా ... నిజం గానే, మనం చదువుశూత్రం అశ్రద్ధ చెయ్యకూడదు —' కళ్యాణి చెయ్యి వదలకుండానే నడక సాగించాడు ప్రకాశం.

'మన సంగతి ఇవాళే మీరు పూరందరికీ దండోరా వేసేలా వున్నారు... ఈ పరీక్షలు ఆయిపోయిందాకా ఎవ్వరికీ చెప్పటం నా కిష్టం లేదు.' నాలుగడుగులు వేశాక తన చేతిని అతనిచేతిలోంచి మెల్లిగా విడిపించుకుంటూ అంది.

తను చేసినవారికి సిగ్గుపడి పోయాడు ప్రకాశం — ఆమెచెయ్యి వదిలేసి, 'నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను — మరో విషయం — చదువయిపోయినా, మా చెల్లాయి పెళ్లి ఆయేదాకా మనం ఆగుతే బాగుంటుంది — మీ నాన్నగారికి వాళ్ళకి ఏమీ అభ్యంతరం వుండదనుకుంటాను' — ఏమంటావు అన్నట్లు చూశాడు.

'ఫరవాలేదు' అన్నట్లు తలపూగించి తన అంగీకారంకూడ తెలియజేసింది కళ్యాణి —


'రిజల్టుని తెలియగానే వచ్చేస్తాను — రిపెర్టికి స్కోరు వుంటుందేమో చూడాలి' అన్నాడు ప్రకాశం బయటదేరి వచ్చేసే ముందు.

'ఉత్తరాలు వ్రాస్తూండండి.' అని చిరునవ్వుతో సాగనంపింది కళ్యాణి...

'పక్క వేసుకోకుండానే ఏడుకున్నా వేమిటి' అంటూ తల్లి పలకరించటంతో ప్రకాశం కళ్ళముందు దృశ్యాలు చెదిరి పోయాయి — వర్తమానంలోకి వస్తూ,

'ఆ — నేనుకుంటాను.' అంటూనే లేచి పరుపు వాలుకున్నాడు — వెనక్కి తిరిగి వెళ్లిపోతున్న తల్లినిసిలిచి దగ్గర కూర్చో పెట్టుకుని అంతా చెప్పేస్తే అనిపించింది — చుట్టుప్రక్కలవున్న నాలుగైదు మంచాలకేసీ చూశాడు.

'ఉమా — ఇంకా పీళ్ళెవరూ నిద్దర్లు



ప్రియమో కౌన్సిల్
 రోజులలో అసౌఖ్యము
 కలిగి బాధగా
 వుంటుంది. అల్లాంబి
 రోజులలో సారిడన్
 వారికి ఉపశమనము
 నిచ్చి హాయి
 నవోత్సాహములను
 కూడా కలిగిస్తును.

సారిడన్

పోలేడు - రేపు అమ్మ ఒంటరిగా పున్నప్పుడు చెప్పాలి' అనుకుని కళ్ళు మూసుకు వదుకున్నాడు.

*
'అమ్మా! శరీర వీడి?'
పెదటి వ రం దా లో చావ వాల్చుకుని కూర్చుని మనవరాలితేత పా కా లు చది విస్తున్న సుభద్రమ్మగారు ముకుందం మాటవిని పులిక్కి వడింది - అతని గొంతు మా మూలుగా లేదు - 'ఇవాళ పావుసుంచి కాస్త త్వరగానే వచ్చినట్లున్నాడు - అయినా - ఏం జరిగిందో - చిరాగ్గా పున్నట్లున్నాడు' అనుకుంటూ.
'వాళ్ళ స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళింది. ఏం?' అంది.

'ఇంకా రాలేదా - ఎప్పుడు వెళ్ళింది.' నిలదీసి అడుగుతున్నట్లే వుంది అతని గొంతు. కళ్ళు చిరాకుని వ్యక్తం చేస్తున్నాయి.

'మధ్యాహ్నం అన్నం తినగానే వెళ్ళింది - త్వరగా వచ్చేసేదమని చెప్పానుకాద.' అంది అ యో మ యం గా కొడుకునక మానూ. అతను ఇన్ని ప్రశ్నలు ఎందుకు

ఆశ్చర్య - అనుభవాలూ

వేస్తున్నాడో అవిడికి అర్థం కావటంలేదు - వెల్లెల్లిగురించి యదాలవంగానే అడుగు తున్నాడని సరిపెట్టుకోలేక పోతోంది - అతను అడుగుతున్న తీరు, ఆ గొంతు - అవిడలో వీధి చెప్పలేని భయం తల ఎత్తు తోంది.

'ఇంకెప్పుడూ ఆ కాత్యాయనీ వాళ్ళిం టికి వంపించకు' కాస్త దూకుడుగానే అనేసి పుహారుమని నిట్టూరుస్తూ చావ చివర చతికిల బడ్డాడు.

బామ్మ వరధానం కనిపెట్టిన మనవ రాలు వలన పుస్తకాలూ బొత్తిపెట్టి చంకన పెట్టుకుని 'రేపు రాస్తాలే బాబూ' అని అవిడికి చెప్పేసి బిక్కు బిక్కు మంటూ ఓసరి తండ్రికినే చూసి మెల్లిగా అవతరికి జారుకుంది - తండ్రి వాలకం దానికి కాత్తగా అనిపించింది.

కొడుకు ఏమైనా చెప్పాడేమోనని ఒక్క విముషం చూసింది సుభద్రమ్మగారు - అతని మానం అవిడలో మరి భయాన్ని రేకెత్తిస్తోంది.

'అసలేం జరిగింది ముకుందం సరిగ్గా చెప్పు. నాకేమిటో. కాళ్ళాచేతులూ దడ దడ లాతున్నాయి' అందావిడ, అప్పటి కప్పుడు మదిటినిండా వట్టేసిన చమటని వమిటకొంగుతో జూడుచు కుంటూ.

'ఏం జరగలేదంటే - అయినా అడపిల్ల ఇక్కడా అక్కడా తిరగటం ఏం బాగుం టుంది - వాళ్ళింటికి కాదు ఇంక ఎక్కడికి కూడ అతిగా వెళ్ళొద్దను' - తల్లి ఖంగరు చూసి కాస్త విదానంగానే అన్నాడు.

'అదిమాత్రం ఎక్కడ తిరుగుతోందీరా బొత్తిగా ఏమీ తోచటంలేదు కథల పుస్తకా లేమయినా తెన్నుంటాను అంటే సరే అన్నాను - ఇవాళ మరి ఎండ మండిపోవటం లేదుకదా అని అన్నం తినగానే బయలు దేరింది - ఈ కాత్యాయనీ, ఆ బాపివాజు గారి నరకా తప్పితే దీనికి వదిమంది స్నేహితుళ్ళు లేనేలేరు...' కూతురు వడవడికి హామి ఇస్తున్నట్లుగా అంది.

'అందుకేనే నేనూ నిర్భీతంగా పుంటు వ్వాను - మా వెళ్ళాయి చాలా బుద్ధి మంతు రాలు అని అవసరంవస్తే ఎవ్వరితోనైనా గర్వంగా చెప్పుకో గలుగుతున్నాను - కాని - కాని ఇంకాకా - ఆ సీతారామయ్యగారు కని పించి అలా అనేసరికి మనస్సు చివుక్కు మంది...'.

'సీతారామయ్యగారా - ఏమన్నారు' సుభ ద్రమ్మగారి గొంతు వణికింది

'ఆ కాత్యాయనీకో అన్యాయ పున్నాడుట బి. ఇ. ప్యాసయి పుద్వోగంకోం ప్రయత్నిస్తూ ప్రస్తుతం ఇక్కడే వున్నాడు - వీళ్ళ ముగ్గుర్ని ఇంకాక బజారులో చూశాడట సీతారామయ్యగారు - మొన్న నాడు ఆయన మ్యాటినీకివెళ్తే ఆ సినిమాకి వాళ్ళు వచ్చారుట - ఆయన ఇంకాక కని పించి మాటల సందర్భంలో యాదా లాపంగా చెప్పన్నట్లే ఈ విషయం చెప్పే సరికి వాతల కొట్టేసి నల్లయింది - 'ఆ కలెక్టరుగారి అమ్మాయిలో మా చెల్లాయికి బాగ స్నేహం - ఆ అమ్మాయి మా యింటికి వచ్చినా మా అందరిలోటి సర దాగా మాట్లాడుతూ కలివిడిగా పుంటుంది. అని వీధి చెప్పేసిననుకే - ఈయన అంటే మనకి బాగా తెలుసు కనక ఏ పుద్దే శ్యంతో అయితేనేం ఆ ముక్క మన చెవిని వేశాడు - ఇంకా చూసినవాళ్ళంతా ఏమను

కుటుంబ నియంత్రణ

* కుటుంబ నియంత్రణమీద కచ్చులు

మొదటి ప్రణాళిక	...	రు.	145 లక్షలు,
రెండవ ప్రణాళిక	...	రు.	2156 లక్షలు
మూడవ ప్రణాళిక	...	రు.	2700.0 లక్షలు

* మొత్తం కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలు -

నగరాలలో	...	1563
గ్రామాలలో	...	4275
అనువర్తులలో	...	0893

ఉపకేంద్రాల సంఖ్య 10,312 ఇవన్నీ కాక 8400 ఇకర ప్రదేశాలలో కుటుంబ నియంత్రణ సౌకర్యాలు ఉన్నాయి.

* ఇంతదాకా జరిగిన సంతాన నిరోధక శస్త్ర చికిత్స (స్టెరిలైజేషన్)ల 20 లక్షల పయిన ఉన్నాయట. లాస్ వెంటి 15 లక్షలు వేశారుట.

(ఓ. వి)

కుంటున్నారో మనకి తెలియదు - అసలు
కరిచేత వేలుపిత్తి చూపించుకునే అవకా
శం మనం ఎందుకివ్వాలి- పెళ్లిచేసి అత్త
వారింటికి పంపించాల్సిన పిల్ల. ఎలాంటి
పేరయినా వచ్చిందంటే ఎంత అవనియ్యో
చూడు- అసలా అబ్బాయి ఎలాంటి
వాడో.....'

'ఎలాంటి వాడయితే మనకెందుకు?
పేపాతులారాని చూసిపొన్నని పున్నకాలు
తెచ్చుకుంటానని వెల్లెన మనిషి వెంటనే
ఇంటికి వచ్చేయొద్దా - ఈ అబ్బిరేల్లని
పెత్తనాలన్నీ దాన్నివరకు చెయ్యమన్నారు-
రానీ- కనుక్కుంటా- ' ముభద్రమృగారి
గొత్తుతో ఆగ్రహం పరవట్లు తొక్కింది.
'అవాళోవాడు- మేమిద్దం సిపిహాకి వెళ్తాం
అమ్మా అని అడిగితే సరే అని పంపించాను.
ఈ గొడవలన్నీ వాకం తెలుసు -'

'సరేలే- ఇంక వెళ్లనివ్వకు' అని లేచి
వెళ్లిపోతుంటే,

'అసలాయ నేమన్నాడు' అంది ముభ
ద్రమృగారు అత్తుతిగా ఆందోళనగా
కొడుకునంక చూస్తూ.

కాళ్ళు కడుక్కోటానికి వెళ్లబోతున్న
వాడల్లా మళ్ళీ వెనక్కివచ్చి కూర్చున్నాడు
ముక్కుదం.

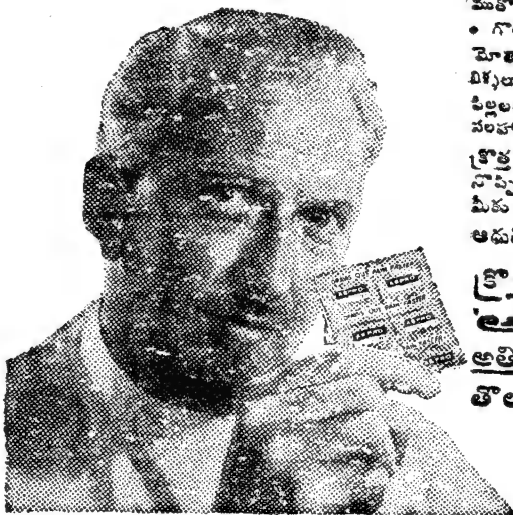
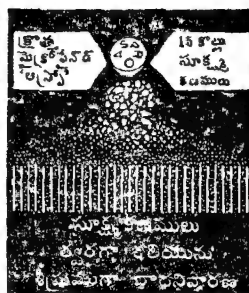
* * *

ఉదయం ఎనిమిది గంటలవేళ సీతా
రామయ్యగారిని వెంట తీసుకుని కంక్టరు
కనకరాజుగారి బంగళావైపు బయలు
దేరాడు ముక్కుదం-

యాంత్రికంగా అడుగులు వదు
తున్నాయి, ఆయన మధ్య మధ్య ఏదో
మోటాడ్లుతుంటే 'ఆ పూ'లతో సమా
ధానం చెప్తూనే వున్నాడు కానీ అతని ఆలో
చనలున్నాత్రం పరిపరి విధాల పోతున్నాయి.

'తీరా వెళ్తున్నానే కానీ ఆయన
మంటారో- వాళ్ళలో సరితూగ గల
లాహత నాకు బొత్తిగా లేదు' అని వెనక
ఊహిస్తూంటే అడిగవద్దాం దాంటో
పోయిందేమింది అని సీతారామయ్యగారే
బలవంతం చెబారు - అసలు ఆ ఏలూరు
సంబంధం ప్రకాశం ఒప్పుకుంటుంటే
ఈసారికి రెండు శుభకార్యాలూ లక్ష
ణంగా జరిగిపోయేవి- వాడు కాదన్నాడని
వాకం బాధ లేదు- బీవితంలో అతి ముఖ్య
మైన విషయంలో ఆ వ్యక్తి అభిప్రాయా

నొప్పిని ఆత్మశీఘ్రంగా తొలగించడానికి 'ఆస్ప్రో' మిత్రమే మైక్రోఫైన్డ్ చేయబడినది



వీటికోసం క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్
'ఆస్ప్రో'ను వాడండి: నొప్పి, శల
నొప్పి • ఒళ్ళు నొప్పి • ప్లూ • జ్వర
ముతా కూడిన అబ్బు • కళ్ళ నొప్పి
• గొంతుక నొప్పి • చంది పొట
మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు
దిళ్ళు. అవసరమైతే మళ్ళీ వేసుకోండి
పిల్లలకు: ఒక దిళ్ళు. లేక డాక్టర్
సలహా ప్రకారము వేసుకోవలెను.
క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో'
నొప్పిని నివారించుటకు, ఇప్పుడు
మీకు లభించే వాటిలో అతి
ఆధునికమైన సాధనము.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్
'ఆస్ప్రో'
ఆత్మ శీఘ్రంగా నొప్పిని
తొలగించును

విశాఖ (త) రహదారి

అకి కాక మిరిసవాటికే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఇవ్వాలనే తత్వం కాదునాదీ—అయినా అసలు ఆ హైదరాబాదు ఆ సంబంధానికి ఏ వంక పుండని కాదనటం?—ఎటొచ్చి వాళ్లు కాని కట్టుం ఇవ్వలేదు—వచ్చిన జీతంతో గుట్టుగా చాలావం చేస్తున్న సంసారం అది—ఎలాగో సెల్ అకి కాస్త పెద్ద చదువుపూత్రం చెప్పేస్తున్నాడాయన. ఈ అమ్మాయి స్కాలర్ షిప్ చదివి ఎక్కెస్సువూడ అయిందే. నేనునా తమ్ముడిని పెద్ద కార్లు పుచ్చుకోవాలని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు—వెళ్లి కొలసిన చెల్లెలుంది కదా అక్కడ ఏమి కని ఇక్కడ ఇచ్చేస్తే బాధపుండదు అని ఆశపడ్డాను—కాని తమ్ముడిమనస్సు కలిసిపోయిన అలా ఒకరితో ఒకరికి అంతవెట్టుటం వ్యయం కాదనిపించింది...చెల్లెయికి ఏమైనా సంబంధం చూడండి. దానివెళ్లి అయితే నేను చేసుకుంటాను అనిపిస్తే రిల్యూటాగానే మళ్ళీ హైదరాబాదు వెళ్లిపోయాడు రీసెంట్—ఆ వచ్చిన స్టైఫెండ్తో వాడికి బాగానే గడిచిపోతోంది—ఆ అమ్మాయికి ఈమధ్య ఓ అడవిల్లం కాలేజీలో పుర్యోగంకూడ దొరికిందిట—కాబోయే కోడలు పుర్యోగం చేస్తోంది అని తెలియగానే అమ్మ అదోలా అయిపోయింది—ఈ రోజుల్లో, దే, తప్పులేదు ముఖ్యంగా అలాంటి పట్నాంలో చాలా మంది చేస్తూనే ఉంటారు—అడవిల్లంకి ప్రత్యేకంగా కాలేజీలు పెట్టినప్పుడు అడవిల్లం తెచ్చిరన్నగా చేరేపోతే అక్కడ పాఠశాలలు చేస్తారు అంటూ ఎన్నోవిధాల నచ్చచెప్పే సమాధానవడింది—ప్రకాశం రీసెంట్ పూర్తికాకుండా వెళ్లిచేయకున్నా వాళ్లకుటుంబం ఎలాంటి వడిదుడుపులు లేకుండా గడిచి పోతుంది...ఇంక ఆఖరిది ఈ శరీరవెళ్లి ఒకటిచేస్తే నేను ట్టుబం మీద నేనుకున్న బాధ్యతెన్నీ దిండు కున్నట్లే—పోనీ ఆ ఏలూరు సంబంధమే చూద్దానుకుంటే వాళ్ళామందు వాళ్ల అమ్మాయివెళ్లి కావాలనే పుట్టే శ్లోంతో పుండటంవల్ల అదీ కుదరలేదు—పోనీ మరోటెన్నైనా చూడండి అని సీతారామయ్యగారికిచెప్పే సరే అన్న పెద్దనుసే రెండునెలలు పోయిన కనిపించి పుల్లోనే వెళ్లికొడుకుని వెట్టుకుని నన్ను ఇక్కడ అక్కడ వెతకమంటా వేమిటయ్యా అని అడిగారు—వెళ్లికొడుకేమిటి పుల్లో

అశలూ-అనుభవాలు

పుండటం ఏమిటి? అని తెల్లబోతుంటే కలెక్టరుగారి అబ్బాయి అమ్మాయి శరీరంతా కలిసిదరిగటం అదీ చెప్పాను—చెప్పడయిదుకున్న ముక్క ఏదో చెవి వడేసి పాడవడిగా మరో పనిమీద వెళ్లిపోయాడు—అయిన మాటల్లో ఏదో వ్యంగ్యం పెక్కిరింత పుచ్చుటలపించి నాకు మౌనం. ఒక్క సంగతిపొంది—ఆ వేడిలోనే ఇంటికి వచ్చి నాలుగూ అనేకాను—తరువాత మెల్లిగా అంతా ఎన్నో అమ్మకూడ పోనీ అడిగిచూస్తే పోయిందేముంది, అబ్బాయి ఇష్టపడితే అయినా అంగస్థం భేదం వట్టిండుకోడమో అంది—ఒకరికి అందరి ప్రాధులంవల్ల అలా బయలుదేరివచ్చాను... ఏమవుతుందో...

కలెక్టరుగారి బాగాకాళ్లు పనిమీదే సీకి పరధ్యానంవదిలి ఈ లోకంలో ఎక్కడ ముకుందం.

వరండాలో అరడజను పేము కుర్చీలూ ఓమూల టీపాయీమీద నాలుగైదు దిన వత్రికయీ మరేవో మేగీ జైను లూ పున్నాయి—అక్కడేవున్న నౌకకు కుర్రాడు 'అయ్యగారు పూలో పున్నారు కూర్చోండి' అని చెప్పే లోపటికి వెళ్లిపోయాడు—ఇంతలో ఎందుకో అటుకేపు వచ్చిన కాత్యాయని ముకుందాన్ని గుర్తుపట్టే సమస్కరించేసి 'అలా లోపలికిపెట్టి కూర్చోండి—వాస్తవంగా ముచ్చటే వస్తారు' అంటూ వాళ్లని ప్రయోగం రూసులో కూర్చోపెట్టి తను లోపలికి వెళ్లిపోయింది:

శరీరవైన సోపానెట్లూ గోడలకి బోలెడు శరీరవేసే లందమయిన పెయింటింగ్లూ, కీటికిరిక్ గుమ్మాలకి కట్టిన సిల్కు తెరలూ, గడిమధుగా వరిచిన కాళ్ళిరు

తివాసే, గడిలోమూలగా నెక్కుజల్ల మీద గజా కుండీలో రంగురంగుల పూలగుత్త, ఫ్లోరాల్ బుద్ధవిగ్రహం ఆ గదిలో ఆడంబునన్నే బట్టి వాళ్ల అయిశ్వర్యం అంచనా వేయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా ఎలానంగా పుండిపోయాడు—

'చూశావా, ఎన్నో పెద్ద చదువులు చదివినా ఎంత పెద్ద పదవిలో వున్నా మన పాంప్రవాయాలూ ఆ చార వ్యవహారాలు వదులుకోలేదు కొంతమంది. ఈయనకి పూజా పున స్కారం అదీ అంతా పున్నట్లుంది—మనం నుంచినవే వచ్చాం.' అన్నాడు సీతారామయ్యగారు మెల్లిగా ముకుందంతో...

కాత్యాయని గబగబ మేడమీదికి వరు గెత్తుకువెళ్లి అవార్డు అన్నగారికి అందజేసింది—వింటన్న సారథిగుండె ఒక్క ఓణం ఆగిపోయినట్లుయింది.

'శరీర వాళ్లన్నయ్యా?—ఎందుకూ?—అలానికి నాన్నగారిలో వరిచయం. అలా రాకటం అదీ అదివరకెప్పుడయినా పుండాల' అన్నాడు విస్మయంగా చూస్తూ.

'ఉహూ—ఆయనకి నేనుతప్ప మనింట్లో మరెవరూ తెలియదు—మరో పెద్దమనిషిని కూడా వెంట వెట్టుకు వచ్చారు మరి—బహుశా శరీరవెళ్లి రాయగారిమేమోలే' అంది కాత్యాయని అన్నగారిని కళ్లతోనే వెక్కిరిస్తూ—ఈరెండు మూడు నెలలుగా అన్నగారి అవస్థ కలిపెడలూనే వుందా అమ్మాయి. శరీరకూడా ఇష్టమే అని ఆ అమ్మాయి మొహమే చెప్తుంది—చక్కగా ఆ శరీర వడిన అయితే ఎంత బాగుంటుంది అనుకుంటూ మురిసి పోబోయింది కాని 'వాస్తవ నిమిషంలో' అన్నప్రశ్న పాతాత్తుగా వచ్చి మనస్సునిండా ఆక్రమించుకోటంతో మరేమీ ఆలోచించటం సాధ్యం కాలేదు.

'నాన్న ఎక్కడున్నారు' అన్నాడు సారథి. 'పూలో పున్నారు—అయిపోయిందనుకుంటాలే—ఈపాటికి వెళ్లివుంటారు.' అంది కాత్యాయని.

సారథి కళ్లలో శరీరూపు మెరిసింది—అసలు మొట్టమొదటిసారి అమెని చూడటం ఆ తరువాత పరిచయంకాకటా అంతా చిత్రంగానే వుంటుందని తనకి తలుచుకుంటుంటే.....

(ఇంకా ఉంది)

మనస్సు విత్తిరి పెండుతున్నట్టుగా పది చూపించు!



మామూలు జలుబు కొంతమంది జనులకు త్వరగా వస్తుంది. కొందరికి రాదు. ఎందువలన?



జలుబుచేయడానికి, ఆకలి లేకపోవడము, అలసట, చర్మము మరియు పళ్ల జబ్బులు మొదలైన అస్వస్థతలకు విటమిన్లు మరియు లోహ దాతువులు లేకపోవడము కారణము కావచ్చును. మీకు విటమిన్లు మరియు లోహ దాతువులు ప్రమాదంగా లభించుటకు ప్రత్యేకంగా ఒక విమ్గ్రాన్ను పేసుకోండి. విమ్గ్రాన్లో 11 ముఖ్యమైన విటమిన్లు మరియు 6 ముఖ్యమైన లోహ దాతువులు ఉన్నాయి. కనుక దానితో ఆరోగ్యము, బలము, శక్తి మరియు బలమైన రోగనిరోధక శక్తి కలుగుతాయి.

విమ్గ్రాన్®

మిల్క్ పుల్ విటమిన్స్-మిసెరిన్స్ పేషెంట్స్

III **SQUAB®** SARABHAI CHEMICALS



ఒక విమ్గ్రాన్ మిమ్మల్ని
రోజంతా శక్తివంతముగా
ఉంచుతుంది.

® ఇ.ఆర్. స్విచ్ & సన్స్ ఇన్కార్పొరేటెడ్ వారి రెజిస్టర్డ్ ట్రేడ్
చార్జుకు చిహ్నము. టీఎన్ శైలెస్వరధు ఉపయోగదారుల చరచంద
ప్రచందం ప్రావేళ రిమింద.

Shilpi SC 4A/69 TEL

అలజడిలో అతివలు

□ అతివలు అబలులకు కాము సబలులము అని అన్నిరంగాలలో నేడు నిరూపిస్తున్నారు. దైర్యసాహసములతో సత్యాగ్రహాలతో, నిరాహారదీక్షలతో పోల్చుంటున్నారు.

ఆనాడు నడిబజారులో అల్లంతమారాన వాకిట్లో అగిపోయింది. స్త్రీలు బారులు తీర్చి పురవీధి నలంకరించారు. వారిమణుల వివాదాలు దిక్కుల పిక్కటిల్లడేసినవి. ఉత్సాహవంతులై, ఉద్రేక పూరితులై, ఆవేశవరులై తమ ఉద్యమాన్ని సాగిస్తున్నారు. నాకు కూడా వారిలో కలిసిపోవాలనిపించింది. కాని వెంటనే విరమించాను. స్వదేశీయులైన, సహోదరులైన సాటిమాన పులైన వారి దుర్మషలు, దూషణలు కర్లకతోరంగా విసిపించినవి. భరించుట శక్తికష్టమైనవి. రిక్తా మల్లించాను.

ఆస్పాత్రులలో, అనురాగంలో. ఆదరాధి మావాలలో, సహనంలో స్వప్నాన్ని, స్వదేశాన్ని తీర్చిదిద్ది రోకకల్యాణానికి రోడ్డుదలసిన మహిళామణులు అసహనంతో తోటి మానవాళిని అవహేళన జేయడం గర్హనీయమైన విషయం. గౌరవమర్యాదలలో, క్షమ, శాంతి, దయ అనేడి ఆయుధాలలో ముందంజవేయాలి మగువలు; కాని, విమృశనాకులలో పూలపోరాలు వేసుకొని, రక్తతిలకలు దిద్దుకొని విరాంగనలని పించుకోవడం పొరపాటు.

ఓనాటి అర్ధరాత్రి వాడు కాగా పరిచయమున్న స్త్రీ నలుగురు పిల్లలతో నా

యెదుట ప్రత్యక్షమైనది. కారణం? భర్త ఊళ్లో రేడు. తాను జ్వరంతో బాధపడ్తోంది. పెరటి గుమ్మాన్ని కొందరు తగులబెట్టారు. ఆ శబ్దానికి మేల్కొని కార్నిచ్చు నెలాగో అర్చి అక్కడ నిలవలేక ఇంటికి తాళంవేసి నా వద్దకు వచ్చింది. ఆమె మేల్కొనకపోతే ఆమె పిల్లలు ఏమయ్యేవారు? తానా గండం నుండి బయటపడింది కాని ఇంటి విషయం ఏమై నట్లు? దొంగల కాపాతి కావలసిందేనా? కలుషిత వాతావరణంలో చిక్కుకొని ఆస్తి పాస్తుల గోల్పోయి, అవమానాలకి గురి అయి, భయాందోళనలతో కృశించిన స్త్రీలు ఉన్నారంటే అతిశయోక్తి కాదు.

భర్త, పిల్లలు బయటికి వెళ్లినవాళ్ళు తిరిగి ఇంటికి వచ్చేవరకు ఎదురుతెప్పులు జామా. తీరా వచ్చాక, భర్తయొక్క చేతి గడియారము, జేబులోని బీజము కొందరి హస్తగతమైనవని తెలుసుకున్న ఆమె వ్యాకులత వర్ణించలేము.

మా ప్రక్కంటి అమ్మాయిని స్నేహితు రాంధ్రు ప్రోద్బలించేసి సత్యాగ్రహం చేయించి కారగృహశిక్ష ననుభవించజేసినారు. మూడరోజులవరకు ఆమె జాడ తెలియని తర్లి పడే వ్యధ ఊహించలేము. నాల్గవరోజున ఇంటికి చేరుకున్న అమ్మాయిని జూసి కన్నీరు కార్చింది ఆ మాట మూర్తి.

ఎదురింటో ఆ రైరా త్రిటాక్సి ఆగింది. హార్ప్ మోగింది. గేటు తలుపులు తెరుచుకున్నవి. ఒక కుటుంబము కట్టుబట్టులలో దిగారు. వారి ముఖాన వెత్తురుచుక్క లేదు. కారణం? పొరుగుాళ్లో సింనివాస మేర్పరచుకొని, ఆస్తి పాస్తులు సంపాదించుకొని హాయిగా కాలం గడుపుచున్న వారింటికి దుండగిడులు జొరబడి హింసించి, భయపెట్టి, జెదిరించి, కట్టుబట్టులలో కలిపిపొమ్మంటే పాపం చుట్టాలింటికి చేరుకున్నారు ఆ నిశీధంలో.

తమ బ్రహ్మాయి కాలేజీకి హాజరయినందున జడ కర్చించబడి సభాభివంబడి ఇంటికి రాగా. ఆమెను జూసి ఎంత విలపించారో అ తల్లిరండ్లు.

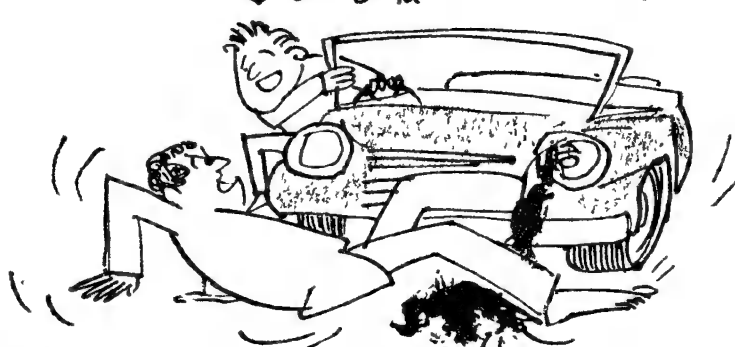
జూన్ లో పాఠశాల తెరుస్తారని, డ్యూటీలో జాయిన్ కావాలని వేను మా సోదరి హైదరాబాద్ కి ప్రయాణమయ్యారు. బెజవాడ నుండి రైళ్ళు, బస్సులు లేవు కనుక మే మిద్దరము, అక్కడే పరిచయమైన మరో ఇద్దరు స్త్రీలు అక్కడ ఉన్న టాక్సీ రాజధానికి చెందినదేకదా అనే ధీమాతో బయల్దేరాము. త్రోవలో మాసరి సిరి ముందుకు పోతే నుయ్యి, వెనక్కి పోతే గొయ్యి అయింది. కొంచెందూరంతో ఒక ఊరిలో జనం, అరుపులు పోలీసులు.

సైనికులు చెదరగొడుతున్నారు జవాన్లీ. ఆ దృశ్యాన్ని జూసి మా ప్రాణాలు పైకి ఎగిరిపోయినవి. స్పీడ్ ఎక్కించారు డ్రైవరు. కేకలు, రాళ్ళు రువ్వారు. థన్ థన్ మనే శబ్దం. బీభత్సప్రాంతం నుండి బయటపడ్డాము. కారుకి డామేజీ అయివుంటే? కారు అగిపోయివుంటే? తెల్పుకుంటే ఇప్పటికి గుండె దడదడ లాడుతుంది. ఎలా గయిలేసేం? భగవంతుని దయవలన స్వస్థలానికి చేరున్నాము.

అశాంతిలో, అసమానంలో ఆర్థికంగా మానసికంగా అనేకమంది అతివలు అలసిపో, ఆవేదన, ఆందోళన జెందేరంటే అతిశయోక్తి కాదు.

—ఎన్. ఎల్. దేవి

నువ్వట్టి భగవంతు! గమ్మత్తుగా
ఎన్నిళ్ళకి కలిసాంకొ!!



శ్రీనివాస

ముగ్గురు మూర్ఖులు



(గత సంచిక తరువాయి)

☐ 'ఒక ఊళ్లో ఒక వర్తకుడు ఉండేవాడు. అతను ఉప్పు వ్యాపారం చేసేవాడు. అతనికి ఒక యెడ్డు, ఒక గాడిద ఉండేయి. ఆ ఉప్పు వర్తకుడు పట్నంలో ఉప్పు బస్తాలను కొనేవాడు. ఆ ఉప్పు బస్తాలను యెడ్డు మీదవేసి తన గ్రామానికి తెచ్చి అమ్ముతుండేవాడు.

ఒకప్పుడు ఆ వర్తకుడు ఒక యిల్లు కట్టడం ప్రారంభించాడు. ఆ యింటికి కొనిసేసిన యిసుకను బస్తాల్లోవేసి సదరు యిసుక బస్తాలను గాడిదమీద యింటికి తెచ్చేవాడు వర్తకుడు.

'ఒకనాటి సాయంత్రం యెడ్డు చాలా సంతోషంగా ఉంది. అప్పుడు గాడిద యెడ్డును చూసి యిలాగ ప్రశ్నించింది ఏమిటి యెడ్డు అన్నా? యివ్వక నువ్వు చాలా సంతోషంగా ఉన్నావు కారణం ఏమిటి?'

'ఇవ్వక నేను ఉప్పుబస్తాను మోస్తూ యేట్లానుంచి వస్తున్నాను. అప్పుడు ఆక స్మికంగా యేరువచ్చి, ఉప్పుబస్తా తడిసిపోయింది. దానితో బస్తాల్లోఉన్న ఉప్పు కరిగిపోవడంవలన నేను మోయవలసిన బరువు తగ్గిపోయింది. అందుకు నాకు యివ్వక చాలా సంతోషంగా ఉంది.' అని యెడ్డు గాడిదకు సమాధానం ఇచ్చింది.

మర్నాడు గాడిద యిసుకబస్తాను మోస్తూ యేట్లాకి దిగింది. అప్పుడు గాడిదకు యెడ్డు చెప్పినమాటలు జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి. వెంటనే గాడిద తను మోస్తున్న యిసుకబస్తా నీటిలో మునిగేలాగున వంగింది. అప్పుడు యిసుకబస్తా తడిసింది. దానితో యిసుకబస్తా మామూలుకంటే బరువు తయింది. ఆ తడిసిన యిసుక బస్తాను మోయడానికి గాడిద చాలా శ్రమ పడింది.'

'చూశావా? ఈకథలో గాడిద తన

అవివేకంవల్ల శ్రమను పొందింది. నీటిలో తడవడంవలన ఉప్పు కరిగిపోయింది. దాని వలన యెడ్డు మోయవలసిన బరువు తగ్గింది. ఇసుక విషయంలో అలాగ జరగదు కదా! ఇసుక తడవడంవలన బరువు పెరుగుతుంది. ఈ విషయాన్ని గమనించకుండా గాడిద యిసుకబస్తాను నీటిలో ముంచింది. దీనివలన ఆ గాడిద మోయవలసిన బరువు పెరిగింది.

'ఈ కథలోని గాడిదయొక్క అవివేకానికి మన ప్రభుత్వపు విధానాలకు పోలిక యొక్కడ ఉంది?' అని చిదంబరం ప్రశ్నించగా చూడమంటే చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'చండిఫర్ పట్టణం తమకే రావాలి' అంటూ హఠాత్వా పంజాబ్ రాష్ట్రాలు రెండింటిలోను ఆందోళన జరుగుతున్నది. చండిఫర్ వివాద పరిష్కారానికి తుపక్కు పరిష్కారమార్గం ఉన్నదని ప్రధాన మంత్రిజి అయిన యిందిరా నెహ్రూగంధీ

1. సహా/సేవ కావలసినప్పుడు మరియు కోరినప్పుడు మాత్రమే ప్రశంసాప్రకటనలు ఉంటాయి.
2. శక్తి దీనినిగలించి ప్రతిఒక్కరూ సలహా దిచ్చేందుకు / వివాదపడేందుకు సిద్ధపడతారు.
3. ప్రతియొక్క వ్యక్తి తన వాయకులను గరిగి యుంటుంది. వారు తన స్వీయ దృష్టిలో గతించినవారందరికంటే గొప్పవారే.
4. శ్రమంతవంశం/ధనం ఈనాడు సహితం కొంతమేరకు గౌరవాన్ని కలిగిస్తుందనే నమ్మకం విధింపబడి నిద్రయోజనం.
5. ఎక్కువమంది జనులకు పూర్తిగా ఉద్యమ విరమణ/పరివర్తన సంభవమయ్యేన అత్యంత చెడ్డ విషయం.
6. మనుష్యుడు నిర్భయము/అమరుడు.
7. పారిశ్రామిక క్రాంతియొక్క చాల గట్టి సామాజిక ప్రభావములలో నొకటి జనాభా యొక్క సాంప్రద్య/చలనశక్తిలో వృద్ధి.
8. ఏదైనా నిర్ధారిత విషయంపట్ల భావుక/యక్షి పరిధి యోచనాపద్ధతియొక్క వికాసమందు ఇతిహాసం ఒక మహత్వపూర్ణ భాగమై యున్నది.
9. ఇతర జీవిత మనువులవలెనే మానవ ప్రకృతియొక్క కేంద్రీయ విజ్ఞానం లాంఛన్/వికాస్ అయివున్నది.
10. నిజమైన విప్లవ/సజ్జనతయొక్క పారం స్వార్థ ఉపేక్ష.
11. మనుష్యుడు అనివార్యమంతా తీర్చిదిద్దుకుంటున్నాడు.
12. జనుల స్వతంత్రత/ప్రేమను గోల్పోయినపుడు వారు ప్రేరక శక్తిని గోల్పోతున్నారు.
13. ఏ మనుష్యుడు జీవనంపట్ల తన నిర్లక్ష్యమును సమర్పణ చేస్తాడో అతడిని స్వయంగా జీవనం/ప్రేమ నిరసించదు.
14. ఏదైనా సమస్య వైవిధ్య/రాజనీతిక ప్రశ్న అయినయెడల అది సామాన్యంగా చాల తీవ్రమైన అభిప్రాయాలకు గురియౌతుంది.
15. సమయం పెద్ద మరణం గాధ జూరకము కనిపిస్తుంది. మరి దానితో రాక్షసులు / ధర్మములు మరణం జాతులు పడిపోతాయి.
16. సర్వశ్రేష్ట కవిత / నీతి దీర్ఘకాల మందు అత్యధిక సంఖ్యకులకు ప్రీతికరమౌతుంది.
17. మానవునిలో గల సర్వ వ్యాపక మ్మూలక విమనగా అతడు ఏ మనువునైనా దానిపట్ల వంటితుడు గాకుండా పున్నంతవరకు దానిని లెక్కచేయడు/వాంఛించడు.
18. మానవ అధ్యుష్టం, అతి తీవ్ర అగడం / ఉత్సాహమును అనుసరించు తున్న యెడల నిరంతరం మరణం నిరాశా క్షుణ్ణంగా అంతమై తీరుతుంది.

- (1) Advice / Service is only appreciated when it is wanted and requested.
 - (2) Education is something everyone is ready to Advise / Argue about.
 - (3) Each Age / Epic has its own heroes, who in its own eyes are greater than all that went before.
 - (4) It is no use denying the fact that Birth / Wealth, even today, commands some measure of respect.
 - (5) To most people, a complete Cessation / Change of activity is the worst thing that can happen.
 - (6) Man is Dauntless Deathless.
 - (7) One of the most striking social effects of the industrial revolution has been the increase in Density / Mobility of the population.
 - (8) History is an important component in the development of Emotional / Irrational thinking on a given topic.
 - (9) The central law of human nature as of other living things is Greed / Growth.
 - (10) The essence of true Humility / Nobility is neglect of self.
 - (11) Man is endlessly Inquisitive / Inventive.
 - (12) When men lose Liberty / Love they lose motivation.
 - (13) Life / Love cannot deny itself to the person who gives life his all.
 - (14) When an issue becomes a Moral / Political question, it generally draws very intense opinions.
 - (15) Time causes large and deep vacuities, down which Nations / Religions and races descend.
 - (16) The best Poetry / Policy is that which in the long run pleases the greatest number.
 - (17) It is a universal failing in man that he does not Value / Want a thing until he has been deprived of it.
 - (18) The human lot is bound to end in disappointment and despair if it pursues the path of passionate Warring / Yearning.
- గమనిక: పై క్లుజ్లలో ప్రస్తావించిన పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అభివ్యక్తి సాంఘిక సాహిత్యంలో పాటించబడినవి.

ప్రకటించింది కాని ఆ పరిష్కార మార్గ మేమిటో తెలియజేయలేదు.

‘చండిఫూర్ సమస్యకు పరిష్కార మార్గం ఏదిగా ఆమెకు తెలిసి ఉంటే ఆమె చండిఫూర్ సమస్యను వెంటనే యెందుకు పరిష్కరించలేదు? ఇటువంటి సమస్యలను వాయిదా వేస్తూ ఉండడం వలన రెండు పక్షాలవారికి మరింత వల్లుదలలు పెరుగుతాయి. దానివలన ఆ ప్రాంతంలో శాంతి భద్రతలకు భంగం కలిగే ప్రమాదం కూడా ఉంది కదా! అందువలన చండిఫూర్ వంటి సమస్యల విషయంలో అలస్యం పనికిరాదు. ఏదో ఒకవిధంగా వాటిని వెంటనే పరిష్కరించి వేయాలి. అలాగ కాకుండా అటువంటి సమస్యల పరిష్కారాన్ని వాయిదా వేస్తూ ఉంటే దేశానికే నష్టం కలుగుతుంది’ అన్నాడు మాదామహీ.

‘నువ్వు చెప్పింది బాగానే ఉంది కాని విధంబరం చెప్పిన కథలోని గాడిదకు మన ప్రభుత్వ విధానాలకు పోలిక యేమిటి?’ అని ప్రశ్నించాడు చంద్రారావు.

‘దే నేనూ చెప్పబోతున్నాను’ అంటూ మాదామహీ తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

‘సమస్యల్లో రెండవకాలు ఉన్నాయి. ఒకరకం సమస్యల పరిష్కారాన్ని వాయిదా వేస్తూ ఉంటే కాలక్రమంలో ప్రజలు వాటిని మరిచిపోతారు. అప్పుడు యిక ఆ సమస్యలను పరిష్కరించినవలసిన అవసరమే ఉండదు. ఈ విషయం మన ప్రభుత్వానికి బాగా తెలుసును యెందుచేతనంటే మన ప్రభుత్వం చాలా సమస్యలను ఆ విధంగానే పరిష్కరించింది.

‘ఉదాహరణకు 1962 వ సంవత్సరంలో వైనా మనదేశానికి చెందిన కొన్ని భూభాగాలను ఆక్రమించుకొంది పవిత్రమైన మర మాతృదేశపు భూభాగంనుంచి దూరం కనుగొనారు’ అతిమితేస్తాము’ అని మన పార్లమెంటు యేకగ్రీవంగా ఆ సంవత్సరమే తీర్మానించింది. ఆ తీర్మానం జరిగి యిప్పటికీ యేడు సంవత్సరాలు అయింది. అయినా మర ప్రభుత్వం ఆ తీర్మానాన్ని అమలుజరపడానికి తీసికొన్న చర్య యేమిటి ఉంది? ప్రజలు ఆ సమస్యను యిప్పుడు మరిచిపోలేదా! /

దీపావళి ప్రత్యేకార్థం . బహుమతిదాయకమైన మినీక్విజ్

LITQUIZ

Rs. 65,000

1ST

Rs. 30,000

2ND

Rs. 10,000

UP TO 4 ERRORS

Rs. 9,000

NO. 57

GIFTFUL

MINIQUIZ

Rs. 16,000

EVERY ALL-CORRECT

MURPHY

TRANSLATOR

EVERY ONE-ERROR

Silver Spoon

EVERY TWO-ERROR

Poize with Diary

క్రోత్త రికార్డు

శ్రీ ఆర్. సి. జోషి, హరిమేకుండ్, ప్లేగ్రాండ్ రోడ్, విలిపత్తి (పూర్వ) బొంబాయి-57 రిటక్విజ్ నెక్ నెం. 55 తో యా. 30,000/- గెలుకొన్నారు.

ఒక తప్పతో ఎంట్రిలు వసంప 22 నుండి ఒక్కొక్కరు యా. 455/- పొందిరి. మినీక్విజ్ తో, 189 మంది ఒక్కొక్కరు యా. 61/- పొందిరి.

లోక రశ్మిరంజక మర్రియూ ఎక్కువ ఎంట్రి ఫలితములు :-
Eshay Enterprises,
C/o. G. V. S. SAIKUMAR,
4-1-213, హుమనాట్ బిల్డింగ్, హైదరాబాద్.

రిటక్విజ్ నెం. 57 అధికార ఎంట్రి ఫారము

బహుమతుల మొత్తం రూ. 65,000. ఆరు ముగింపు తేదీ 5-11-69 బుధవారం
ADDRESS LITQUIZ No. 57, ALANKAR BALARAM STREET, BOMBAY-7. (WB)
 గమనిక: 1) ఒక్కొక్క కాలంలో మీరు వద్దనే వదలుము కొట్టివేయండి. (2) ఒక కూరకొర్రాత్రం వసంపచో ఇతర కూర మరల కొట్టివేయండి. (3) ఎంట్రిలును M.O. ద్వారా వసంపచో, పోస్ట్ ఫీసును పంపిపొందిన M.O. రసీదును ఎంట్రి ఫారమునకు జతపరచుటెను. M. O. రసీదు లేని ఎంట్రిలు నిరాకరింపబడును. (4) I. P. O. కనీసేయవద్దు. అది రిటక్విజ్ నెం. 57, బొంబాయి-7 వారికి వెల్లింపుము ఉండవలెను.

Re. 1	సేవ	1	Re. 1	సేవ	2	Re. 1	సేవ	3	Re. 1	సేవ	4
1	ADVICE	SERVICE	1	ADVICE	SERVICE	1	ADVICE	SERVICE	1	ADVICE	SERVICE
2	ADVISE	ARGUE	2	ADVISE	ARGUE	2	ADVISE	ARGUE	2	ADVISE	ARGUE
3	AGE	EPIC	3	AGE	EPIC	3	AGE	EPIC	3	AGE	EPIC
4	BIRTH	WEALTH	4	BIRTH	WEALTH	4	BIRTH	WEALTH	4	BIRTH	WEALTH
5	CESSATION	CHANGE	5	CESSATION	CHANGE	5	CESSATION	CHANGE	5	CESSATION	CHANGE
6	DAUNTLESS	DEATHLESS	6	DAUNTLESS	DEATHLESS	6	DAUNTLESS	DEATHLESS	6	DAUNTLESS	DEATHLESS
7	DENSITY	MOBILITY	7	DENSITY	MOBILITY	7	DENSITY	MOBILITY	7	DENSITY	MOBILITY
8	EMOTIONAL	IRRATIONAL	8	EMOTIONAL	IRRATIONAL	8	EMOTIONAL	IRRATIONAL	8	EMOTIONAL	IRRATIONAL
9	GREED	GROWTH	9	GREED	GROWTH	9	GREED	GROWTH	9	GREED	GROWTH
10	HUMILITY	NOBILITY	10	HUMILITY	NOBILITY	10	HUMILITY	NOBILITY	10	HUMILITY	NOBILITY
11	INQUISITIVE	INVENTIVE	11	INQUISITIVE	INVENTIVE	11	INQUISITIVE	INVENTIVE	11	INQUISITIVE	INVENTIVE
12	LIBERTY	LOVE	12	LIBERTY	LOVE	12	LIBERTY	LOVE	12	LIBERTY	LOVE
13	LIFE	LOVE	13	LIFE	LOVE	13	LIFE	LOVE	13	LIFE	LOVE
14	MORAL	POLITICAL	14	MORAL	POLITICAL	14	MORAL	POLITICAL	14	MORAL	POLITICAL
15	NATIONS	RELIGIONS	15	NATIONS	RELIGIONS	15	NATIONS	RELIGIONS	15	NATIONS	RELIGIONS
16	POETRY	POLICY	16	POETRY	POLICY	16	POETRY	POLICY	16	POETRY	POLICY
17	VALUE	WANT	17	VALUE	WANT	17	VALUE	WANT	17	VALUE	WANT
18	WARRING	YEARNING	18	WARRING	YEARNING	18	WARRING	YEARNING	18	WARRING	YEARNING

FREE AFTER 4 COUPONS

MINIQUIZ

ADVICE	SERVICE	MORAL	POLITICAL
ADVISE	ARGUE	NATIONS	RELIGIONS
AGE	EPIC	POETRY	POLICY
BIRTH	WEALTH	VALUE	WANT
CESSATION	CHANGE	WARRING	YEARNING

ఈ క్విజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన విజయవంతము, ఎర్రతులను పొటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కొంత టైమ్ ఎడిటరుగారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, న్యాయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు అమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూరనుకు ఎంట్రి ఫీజు రూ. 1/- ఈ పూర్తి ఎంట్రి ఫారము (4 కూరలునుకు) ఫీజు రూ. 4/- M. O. రసీదు/I.P.O./రిటక్విజ్ క్విజ్ రసీదు/పాస్ పోర్టు జతపరచుటెను. కాల్ నెం.

57
(ASYP)

CAPITAL LETTERS

NAME

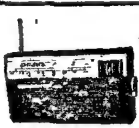
ADDRESS

* రిటక్విజ్ వల్ల ఉపరికాపి అటో రిటర్న్.
 * మా ఎంట్రి ఫారముపై 26-10-69 తేదీ నుంచి అంగీకరించుటకు కట్టుబడు పంపించుటెను.
 అధికార ముగింపు తేదీ: 5-11-69
 డిల్లీ: 9-11-69
 * పాల్గొన్నవారి పేరులను 10 వైసుల ప్లేటు, పుస్తక అచ్చులను కట్టుబడు పంపించుటెను.

గమనిక

ఉత్తరాం కిర్మికి కోసినారు ఈ కింది వియమాలు పాటించాలి మనవి:
1. ఉత్తరాలు విలయనంత చిన్నవిగా ఉండాలి 2. రాసేవారి వూర్తి పేరు, చిరునామా 'ఇవ్వాలి 3. ఇంగ్లీషు లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు 4. కాకి తానికి ఒకవయసుననే రాయాలి. 5. పిరాతోనే రాయాలి. 4-1-50

వాంఛించాలి చెల్లింపు పైట్రాన్సిస్టర్



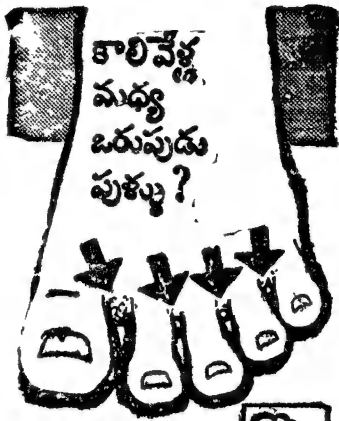
రు. 285/- వెలగం

వనం చ ప్రత్యేక "చేషనల్ డిలక్స్"

3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్

స్టూబల్ ట్రాన్సిస్టర్ ను వెలకు రు. 10 ఎంతో చెల్లింపు పొందండి. ప్రతి గ్రామము వకు, ప్లబ్లమునకు వంపవచ్చు. నేడే వాయండి

IMPEX INDIA (WAP)
P. B. 1045, DELHI-6.



మడమ పగుళ్ళు?



లిచెన్ సా

వాడండి

021612ATG

పొంగురు మూర్ఖులు

'అలాగే యింకోక నమస్కము గురించి కూడా ఆలోచించు. దేశవిభజన నమయంతో పాకిస్తాన్ మనదేశానికి సుమారు యాభై కోట్ల రూపాయలు యివ్వవలసింది. ఆ బాకీ వసూలు విషయంలో మన ప్రభుత్వం 'అదిగో, ఇదిగో' అంటూ కాలయాపన చేసింది. ఇప్పటికీ యిరవైరెండు సంవత్సరాలు గడచిపోయినా కూడా మన ప్రభుత్వం ఆ బాకీలో ఒక్కరూపాయను కూడా వసూలు చేయలేక పోయింది. 'మనదేశానికి పాకిస్తాను బాకీ ఉన్నది' అనే విషయాన్ని కూడా చాలా మంది ప్రజలు మరచిపోయారు. మన ప్రభుత్వం ఆ నమస్కము కాలయాపన చేయడం ద్వారా పరిష్కరించలేదా? ఇప్పుడు మనదేశంలో యెవరైనా పాకిస్తాను మనకు యివ్వవలసిన బాకీని జ్ఞాపకం చేస్తే, వాళ్ళను 'హిందూ మతోన్మాదులు' అని ప్రభుత్వనాయకులు, యీ శత్రువులమ్మలు అనబడేవాళ్ళు తిట్టి పరిస్థితి యేర్పడింది. 'ఇంకోక నమస్కము కూడా ఆలోచించు. దేశంలోని ప్రజలందరికీ వర్తించే 'పిపిల్ కోడు' ఉండాలని మన రాజ్యాంగంలో స్పష్టంగా చెప్పబడిఉంది. కాని 'హిందూ కోడు' మాత్రం ఉండాలి' అని యెక్కడా మన రాజ్యాంగంలో లేదు. అయినా మన ప్రభుత్వం హిందూ వివాహం మొదలైన వాటిని సంస్కరిస్తూ కొన్ని శాసనాలను చేసింది. కాని మహమ్మదీయులు వివాహం మొదలైనవాటిని సంస్కరించే శాసనాలను చేసే ధైర్యం మన ప్రభుత్వానికి లేదు. 'హిందూ' ఆచారాలను సంస్కరిస్తూ శాసనాలను చేయడం మంచిదే కాని హిందూ ఆచారాలను మాత్రమే సంస్కరించి మహమ్మదీయుల ఆచారాలను యధాతథంగా వదిలివేయడం వలన హిందూ మతానికి నష్టం కలుగుతూ ఉంది. హిందూ వివాహశాసనం మొదలైన వాటిని ఆమోదించి యిప్పటికీ సుమారు వద్దాలుగు సంవత్సరాలు అయింది. కాని యింతవరకు మహమ్మదీయుల ఆచారాలను సంస్కరించే శాసనాన్ని మన ప్రభుత్వం చేయలేక పోయింది. ప్రజలు కూడా యీ విషయాన్ని క్రమంగా మరచిపోతున్నారు. కాలయాపన

చేయడం ద్వారా మన ప్రభుత్వం ముస్లిం కోడో నమస్కము పరిష్కరించగలిగిందో 'అలాగే కాలయాపన చేయడం ద్వారా చండీమర్ నమస్కము పరిష్కరించ వచ్చునని భావిస్తున్న మన ప్రభుత్వ విధానానికి చిదంబరం చెప్పిన కథలోని గాడిద ప్రాతినిధ్యం వహించడంలేదా?' 'పిళ్లలో' అడిగినందువలన ఉప్పు కరిగి పోతుంది కాని యిసుక కరిగిపోదు. అంతే కాకుండా యిసుక బరువు పెరుగుతుంది. ఈ వివేకం ఆ గాడిదకు లేకపోయింది. అలాగే మొత్తం దేశానికి సంబంధించిన నమస్కాలన్నీ కాలయాపన చేయడం ద్వారా వాటిని పరిష్కరించవచ్చును. అతిభారత నమస్కాల నన్నింటిని కాలక్రమంలో ప్రజలు మరచిపోతారు. దేశంలో ఒక ప్రాంతానికి చెందిన నమస్కాల విషయంలో కాలయాపన వనికీరాదు. ఆ ప్రాంతానికి చెందిన ప్రజలు ఆ విషయంలో ఆందోళన చేస్తూనే ఉంటారు. ఈ వివేకం మన ప్రభుత్వానికి లేదు. 'అందుచేత చిదంబరం చెప్పిన కథలోని గాడిదకు మన ప్రభుత్వ విధానాలకు చాలా దగ్గర పోలికలు లేవా?' అని చూడమని ప్రశ్నించాడు. 'అయితే నేను యింకో గాడిదకథ చెబుతాను' అంటూ చంచల్రావు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. 'ఒక ఊళ్లో ఒక చాకలి ఉండేవాడు; అతనికి ఒక గాడిద ఉండేది డబ్బుబుర్లు లేకుండా గాడిదకు గడ్డి సంపాదించామని చాకలి అనుకున్నాడు. రాత్రిపూట గాడిదకు పులితోలుకప్పి మేతనిమిత్తం పొలాల్లోనికి దానిని 'చాకలి తోలేవాడు. రాత్రిపూట ప్రజలు దానినిచూసి 'పులి' అని భయపడి పారిపోయేవారు. గాడిద నిర్భయంగా ఆ పొలాల్లో మేసేది. ఆ 'పులి' యెప్పుడూ పొలాల్లోనే ఉండడంవలన కొంతమంది ప్రజలకు అనుకూలంకలిగి దానికి కొంచెం దగ్గరగా వెళ్లారు. ఆ గాడిద వారినిచూసి ఓండ్లపెట్టింది. దానితో ప్రజలు దాని విజయరూపాన్ని తెలుసుకొని చావగొట్టారు. ఈ కథలోని గాడిదకు మన ప్రభుత్వపు విధానాలకు పోలిక యేమిటి?' అశ్చర్యచంచల్రావు ప్రశ్నించగా చూడమని చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'మనదేశానికి స్వతంత్ర్యం వచ్చిన వెంటనే మనదేశాన్ని ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలు గౌరవించాయి. 'భారత దేశానికి మహత్తరమైన (ప్రాచీన సంస్కృతి ఉంది అందుచేత భారతదేశం తన సంస్కృతికి అనుగుణంగా అంతర్జాతీయ వ్యవహారాల్లో నమూనాగా ఉండాలని ప్రాతను నిర్ణయించుకుంది' అని అన్నిదేశాలు ఆశించాయి.

'భారతదేశం అంతర్జాతీయ వ్యవహారాల్లో తటస్థ విధానాన్ని అవలంబిస్తుంది' అని మనదేశానికి మొదటి ప్రధానమంత్రి అయిన నెహ్రూ చెప్పాడు. దేశంలోని ప్రజలు విదేశాలాహూద మొట్టమొదట ఆ మాటలను నమ్మాయి.

'మన విదేశాంగ విధానం రష్యాకు అనుకూలంగా ఉండాలని నెహ్రూ అనుకోవడా కని దానికి ప్రజలు అంగీకరించరు' అని అతనికి బాగా తెలుసును. అందుచేత తన అనుసరించబోయే విధానానికి 'తటస్థవిధానం' అనే ముసుగును కప్పాడు. హాంగ్ కిలో రష్యా జరిపిన దురాక్రమాల వందర్భంలో ఆముసుగు కాస్తా తొలగిపోయింది. అప్పుడు ప్రజలు మన విదేశాంగ విధానపు అసలురూపాన్ని తెలుసుకొన్నారు. ఇటీవల చెక్ స్లోవేకియాను రష్యా ఆక్రమించుకొన్నప్పుడు కూడా మన విదేశాంగ విధానపుగుట్టు బట్టబయలు అయింది.

'పశ్చిమ అసియాలో కూడా మనకు ఒకవిధానం అంటూ యేమీలేదు. ఈ విషయంలో ఐక్యరాజ్యం రివల్యూట్ అధ్యక్షుడు అయిన నాజర్ మన ప్రభుత్వానికి గురువు. అతని కమన్వెల్త్ నడవడమే మన ప్రభుత్వపు లక్ష్యం.'

'మన విదేశాంగ విధానం యొక్క విజయరూపం బయటపడిన తరువాత మన దేశానికి పూర్వం ఉండిన గౌరవం పోయింది. ఇటీవల వరుసగా మనదేశానికి జరుగుతున్న అవమానాలే దానికి సాక్ష్యం. 'మన ప్రభుత్వం కథలో చాకలియేక్కు గాడిద పులిలోలు కప్పకొని కొంతకాలం పాటు నిర్భయంగా గడ్డిమేసింది. కాని ప్రజలు దాని అసలురూపాన్ని తెలుసుకున్న తరువాత అది అవమానాన్ని పొందింది.

'ఇక్కడ మన ప్రభుత్వం 'తటస్థ విదేశాంగ విధానం' అనే వినాదంతో

కొంతకాలంపాటు ప్రపంచంలో గౌరవాన్ని పొందింది. ఈ తటస్థవిధానం అనేది కేవలం రష్యా అనుకూల్యవిధానానికి ముసుగు మాత్రమే అనేవిషయం తెలిసేయిన తరువాత మనదేశానికి గౌరవం తగ్గిపోయింది.'

'అందుచేత ఆ గాడిద మన ప్రభుత్వ విధానాలకు ప్రాతినిధ్యాన్ని కలిగించడంలేదా?' అని చూడమణి ప్రశ్నించి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించారు.

'ఒక్క తటస్థవిధానం విషయంలోనే కాదు మన ప్రభుత్వం ఆకర్షణీయమైన వినాదాలతో అమలుజరిపే విధానాలను గురించి చెప్పాలంటే యెంతకాలమైనా వదులుంది.'

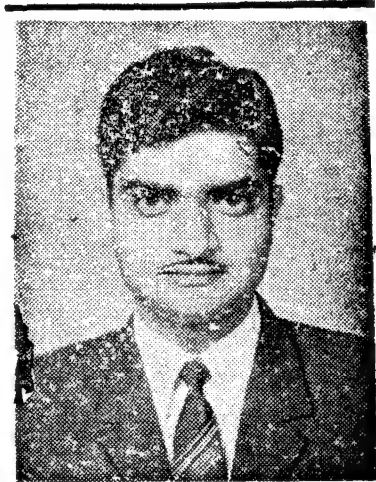
'కొంతకాలం మన ప్రభుత్వం సోషలిస్ట్ పేటర్స్ పాస్టేటీ అంది. తరువాత 'ప్రజాస్వామిక సోషలిజం', మధ్యపూర్వం కుడికి యెడమ, యెడమకు కుడి, మధ్యకు యెడమ' మొదలైన వినాదాలను మన ప్రభుత్వం యిచ్చింది.

'ఈ వినాదాల వెనుక మన ప్రభుత్వం అవలంబించిన విధానాలవలన మనదేశానికి విదేశాల్లో ఆవమానం లభించింది. దేశపు సరిహద్దులను మనం కాపాడుకొనలేక పోయాము. దేశంలో శాంతిభద్రతలు రుక్త సోకున్నాయి. ప్రజల మాన ప్రాణాలకు రక్తబతేకుండా పోతున్నది. ధనికులు మరింత ధనికులు అవుతున్నారు. పేదరికం మరింత పేదరికంతో బాధపడుతున్నాము. ఇదే ప్రభుత్వం యిచ్చే వినాదాల ఫలితం?

'ఇప్పుడు సువ్యే అలోచించు. సువ్యవస్థ కథలోని గాడిదకు, మన ప్రభుత్వపు విధానాలకు యేమైనా తేడా ఉందా?' అని ప్రశ్నించాడు చూడమణి.

'అది నరేకాని, అడ్డగాడిదలాగ తిరుగుతున్నాడు' అనే సామెత ఒకటి మనభాషలో ఉంది. ఆ సామెత మన ప్రభుత్వానికి యోగా వర్తిస్తుంది?' అని ప్రశ్నించాడు చిదంబరం.

'అడ్డగాడిదలాగ తిరుగుతున్నాడు' అంటే పనిలేకుండా తిరుగుతున్నాడు అని అర్థం అందుచేత పనిలేకుండా తిరిగేవాళ్ల నందరూ అడ్డగాడిదలాగ తిరుగుతున్నారని అనవచ్చును.



పీరువల్లి రతీమన్నధరావు (చిట్టబాబు)
B.Sc. S.Q.C. ఇంజనీరు. పశ్చిమ జర్మనీలోని HORNBERGER ఇంజనీరింగ్ సంస్థలో తర్ఫీదుకై ఎయిర్ ఇండియా విమానంలో బయలుదేరి వెళ్తున్న సందర్భంలో కాకినాడ విమానం జెండ్లూర్లో ఉక్కు విఘటన కుటుంబానికి చెందిన యువకుడు.

గాంధీ జీ
కళజముంతి ఉత్సవ సందర్భమున
మా భాతాచార్యులకు, ఆభిమానులకు
అభినందనములు

1970
దాచేపల్లి డ్రైరిలు
30 రకములలో యీ నెంబోవే
అమృతమునకు సిద్ధముగా నున్నవి.
వెలుగువారు: ఫోన్: 41124.
దాచేపల్లి కిష్టయ్య సన్
పబ్లిషర్స్ & బుక్ సెల్లర్స్
సిద్దియం బజార్ :: హైదరాబాద్-12.

హిందూ వెల్లింపుటై ట్రాన్సిస్టర్

"బాబా"
హిందూ
3 బ్యాండ్, అల్ట్రావర్ట్
సెల్ల్యూలార్ ట్రాన్సిస్టర్

స్వీచ్ మెంట్ రూ. 5/- వంతున వెల్లింపుటై పద్ధతిన పొందండి. ప్రతి గ్రామమునకూ, నగరమునకూ కంప్యూటర్. నేడే వ్రాయండి:

HIND AGENCIES (67)
Kolhapur Road, Delhi-7.

ప్రశ్నావళి

1. భారత దేశంలో కెల్లా నాగ్రిమణులు అధికంగా పూజింపబడే నగరం.

- అ. మదరాసు
- ఆ. దార్జిలింగ్
- ఇ. హైదరాబాదు
- ఈ. తిరువనంతపురం

2. ఉత్తమ వాహిత్యం అధికంగా కనిపించేది.

- అ. పుస్తకాలలో
- ఆ. పాఠశాల గోడలమీద
- ఇ. భాగ్యనగరపు గోడలమీద
- ఈ. రేడియో దీపంలో.

3 కొందరు యువతుల జనలు హతాత్తుగా కోసి వెయ్యబడ్డాయి, ఒక పెద్ద నగరంలో. దానికి కారణం—

- అ. మొక్కుబడి కారణం
- ఆ. తంకి నూనె రాసుకొనక పోవటం
- ఇ. మంచి దువ్వెప్పులు వాడకపోవటం
- ఈ. కొందరు ప్రదేశభిక్తులు విజృంభించటం

4 కలకంఠి కన్నీరు ఒలికితే వచ్చేది—

- అ. నవ్వు
- ఆ. విసుగు
- ఇ. 100 కోట్ల రూపాయల మిగులు
- ఈ. జాతి

5. అపభ్రంశ దూషణకి గురిఅయి సంతోషించేది—

- అ. చెవిటివారు
- ఆ. తెలుగు ఆడవారు
- ఇ. సాధువులు
- ఈ. అందరూ

ఉ. పనితా వస్త్రావహరణ దృశ్యం అనాలోచితంగా చూడగలిగినది—

- అ. ఒక ఇతివృత్తంలో.
- ఆ. నైట్ క్లబ్ లో.
- ఇ. భాగ్యనగరం విధులలో.
- ఈ. విజయనపురం కలలో.

— కూర్పు: అంధపురవాసి.

— ఇంజనీరింగ్ — 1992 ల్లో

కొన్ని గొప్ప బుక్స్ ఇంజనీరింగ్ — 1992 ల్లో కొన్ని గొప్ప బుక్స్ ఇంజనీరింగ్ — 1992 ల్లో కొన్ని గొప్ప బుక్స్ ఇంజనీరింగ్ — 1992 ల్లో

మంగ్గురే మూర్ఖులు

'మనకు కేంద్రంలోను రాష్ట్రాల్లోను డజన్లకొద్దీ మంత్రులు ఉన్నారు వీరందరూ యెప్పుడూ పర్యటనలను చేస్తూనే ఉంటారు. ఈ పర్యటనల ప్రయోజనం యేమిటి? అనలు యింతమంది మంత్రులు అవసరమా? వీరు చేస్తున్న పనియేమిటి?'

'అంధప్రదేశ్ విషయాన్నే అలోచిద్దాం. సాధారణ యెన్నికల తరువాత బ్రహ్మనందరెడ్డి మంత్రివర్గం యేర్పడింది. అది రాష్ట్రాన్ని పాలిస్తూ ఉంది. రెండున్నర సంవత్సరాలు గడచిన తరువాత అనగా 1969 జూలై నెలలో మంత్రివర్గ విస్తరణ జరిగింది. సుమారు డజనుమంది మంత్రులను అదనంగా నియమించారు'

'ఈ అదనపు మంత్రులు పరిపాలనకు అవసరమా? నిజంగా వీరి అవసరమే ఉంటే, మొట్టమొదటనే వీరినికూడా నియమించి ఉండేవారుకదా. అందుచేత వీరేలేకుండానే యీ అదనపు మంత్రులను నియమించారు' అని మనం భావించవలసి ఉంది. లేదా కొత్తగా నియమించబడిన మంత్రులకు పని ఉందంటే, వీరి వియోమకం వలన పాలమంత్రుల్లో కొంతమందికి పనిలేకుండా పోయిందన్నమాట. మొత్తానికి మన రాష్ట్రప్రభుత్వంలో కొంతమంది పనిలేని మంత్రులు ఉన్నారని మనం అంగీకరించవలసి ఉంది. ఈ విషయంలో మన రాష్ట్రాన్నే అనుకోవలసిన అవసరం ప్రత్యేకంగా యేమీలేదు. అన్నిరాష్ట్రాల్లోను, కేంద్రంలోనూ కూడా యిదే పరిస్థితి ఉండవచ్చు.

'ఈ పరిస్థితిలో మంత్రులందరూ ఒకరిమీద ఒకరు పోటీ అన్నట్లుగా పర్యటనలు చేస్తున్నారు. పర్యటన చేయని మంత్రి అంటూ లేడు. కాబట్టి మనం మీదను అమకొన్న పనిలేని మంత్రులు కూడా పర్యటనలు చేస్తున్నారని మనం యిక్కడ అంగీకరించాలి.'

'ఇప్పటికే ఆలస్యం అయింది' అంటూ చంద్రలావు లేవగానే మిగిలిన యిద్దరూ అతన్ని అనుసరించారు.

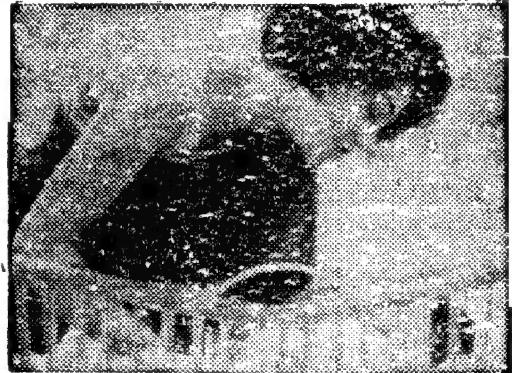
శుద్ధివల్ల నీరసమా ?



ఆకలి లేదా ?



బిడ్డల వికాసములో లోటా ?



ఆరోగ్య క్షీణతయా ?



—అయితే వింకోలా-12 ఎందుకు తీసుకోరు ?

...ఇదే మీ ఆనందమయమైన ఆరోగ్య జీవితానికి మార్గము

వింకోలా-12 అద్భుతమైనది. శరణార్థి ఎంత స్ఫూర్తినిస్తుందో !

మీరు శక్తివంతమైన అనుభూతిని పొందుతారు. మీరు

జీవితమార్పులన్నీ చవిజూడ గోరుతారు. వింకోలా-12

అనందదాయకమైనదేగాక: మీ రక్తములోని విజ్ఞానములను సృష్టించే

శక్తివంతమైన లోహ పదార్థమునూ సమకూర్చి, మీలో ఉత్తేజమును తిరిగి

ప్రసాదించును. విటిమిన్ బి-12 ఆకలిని పెంచి, పటుత్వమును వృద్ధిచేయును.

ఆరోగ్యక్షీణతను నిర్మూలించుటకు ప్రత్యాతి చెందిన భారతీయ ఔషధము

ద్రాక్షరిష్టతో పాటు ఆరోగ్యమును ప్రసాదించి, బలము,

పటుత్వము, సౌష్ఠవమునకు కావలసిన అనివార్యంపదార్థములు, విటిమినులు గలవు.

వింకోలా-12 నేవించి

ఆనందమయమైన ఆరోగ్యజీవితమును అనుభవించండి.

వింకోలా-12

కుచిత్తున విటిమిను - అనివార్య భావిక



హింద్
ఫార్మ్యూటికల్స్
రిమిడెర్, కంకణ

CHILP-SPL 1/88 TEL

ధర్మపత్ని



'ధర్మపత్ని' లో దేవిక

ఇది చంద్రదేవీద కాటావిన శకం? వీరింగింతో మిసినా—అభ్యుదయం ఆకాశాన్ని అంటారని ప్రయత్నం చేస్తున్న కాలమిది. ౨౪౦ మరీ ఆకాశానికి ఎగిరి పోతుంటా అను వునికిని తెలియజేయడానికి రెడ్స్ అండ్ బింపెనీవారు 'ధర్మపత్ని' చిత్రాన్ని తెలుగువారికి సమర్పించారు.

ఇది చోక క్షయంబ కదాచిత్రం. పిల్లలులేని పత్తుల చూతూ దాధం గురింపన చిత్రం కథాంశం కొత్తదిలా కనిపించక పోవచ్చు కాని, కథ చెప్పడంలో నేర్పున్నది. చిత్ర చిత్రణలో తగినంత ఉదాత్తత వుంది.

పిల్లలంటే ఆత్మగా రికి ఎంతో అపేక్ష వంశోద్ధారకుడి కోసం కోడలు అలమటిందిపోతుంది అన్నిటికీ అతీతుడుగా భార్య సర్వంగా ఎంచుకుంటాడు భర్త. అయితే, ఈ కథ గట్టెక్కేరెలా? కోడలు దొడలుగా జీవిస్తే వంశం ఏమయి పోతుంది?— ఈ సమస్యలకి కొడుక్కి రెండోపెళ్లి చెయ్యడమే జవాబని మార్య తాంతం ఆ ఆత్మగారికి బోధిస్తుంది. అమె కొడుక్కి వచ్చినపుణామృతం. ధర్మపత్ని తంటే 'సంస్కార'మైన వాక్యాభ్యుదయతో ముఖ్యకారి పురాణయుగంలోకి తీసుకు పోలాడు కదానామకుడు! ససేమిరా మరో పెళ్లి చేసుకోవంటాడు. ధర్మపత్నికి వేరే దారి లేదు. ఆత్మపాత్య చేసుకుందామని రైతెక్కుతుంది! ఆత్మరక్షణ కోసం

రైల్వేలోన ఒక దగావడిన తమ్ముడు అమెని రక్షిస్తాడు. ఇద్దరూ ఒకే రైల్వే ప్రయాణిస్తున్నవారు గనక, దిగిపోయి ఒకవోట పొనురం ఏర్పరచుకుంటారు. జైలునుంచి తప్పించుకోవైన ఆ తమ్ముడు ధర్మపత్ని భర్తని హత్య చేద్దామని చూస్తాడు. ధర్మపత్ని అడ్డుకుని తన వారీ ధర్మాన్ని పోషిస్తుంది మలుపుల్లా మెళుకువలూ వున్న అంతమంచి కథా కొన్నిచోట్ల కప్పదాల్తు వెయ్యకపోలేదు.

ఇందులో ఉదాత్తమైన పాత్ర ధర్మపత్నిదే కాదు, అమ్మే భర్తదే కూడామ భార్యని అంతగా ప్రేమించిన అతనిపాత్ర 'ధర్మభర్త'గా పేర్కొనక కాకపోదు! నిప్పుడో జరిపిన పరీక్షకి ఒక 'ఫైన మోషింగ్' పీరిక జూనుకుని 'మీ భార్య గర్భిణి' అని దాక్కురు చెప్పడం హాస్య స్వరంగా వున్నా, యదే కదాగమనానికి ఆయువుపట్టు గనక చూసేవాళ్లకు బాగానే అనిపిస్తుంది.

పాత్ర పోషణలో దేవిక ఈ చిత్రంతో ఒకమెట్టు పెరకెక్కిందనే చెప్పాలి. పాత్ర అలభుల మేరకు జగ్గయ్య నటన బాగానే వుంది కథ సదనదానికి నాగభూషణం కారణమౌతుడే అతని నటనలో ప్రత్యేకత లేదుగాని చూడ ముచ్చటగానే వుంది కొత్తనటి మంజులలో కొత్తదనం వుంది. నటనలో కొత్తదనం పోయి ముందుముందు మంచి నటిగా రాణించగల అవకాశాలు

వున్నాయి రాజబాబు, రమాప్రభ పాత్రో విశంగా నటించి హాస్యం అందించాడు. అల్లు రామలింగయ్య నటన పాత్ర అనే భుల మేరకు బాగానే వుంది. గానుమో లేకపోయినా ఆ పాత్రలోనే బాగనపించాడు హరనాథ్.

విడిటింగులో మరీ కాస్త క్రరం తీసు కున్నట్టుయితే చిత్రం మరింత బాగా రాణించి వుండేది బియ్యే సుబ్బారావు దర్శకత్వం చిత్రాన్ని చూడతగ్గ విధంగా రూపొందించింది పీసీసెట్టి స్కూలు వదునుగా వున్నాయి కది ఆర్ కె ధర్మ రాజా కూర్పు పీ హెచ్. వెంకటేశ్వర్లు.

యన్ రాజేశ్వరరావు సంగీతంలో పాట అన్నీ విససాంపుగా వున్నాయి ప్రీతిమో విక్టూర్గా ఆకర్షించగల ఈ చిత్రానికి విద్యాత ఎం. జడ్డురామలక్ష్మి

—పీక రాజా

సినిమా డైరీ

● కింగ్ పీర్స్ థానా కాంపిక్ చిత్రంయొక్క మూటింగు లక్ష్మీబారు 6 నుండి 15 వరకు జరిగింది. ఎ.ఎం. లో జరిగింది. (కె వాగ్డేవరాజు పాల్గొన్న దృశ్యాలను శ్రీ వి మాసమాజులరావు చిత్రక రించారు)

● తిలకా అర్జున్ "మాగ్గ మేము" మూటింగు లక్ష్మీబారు 6 నుండి 15 వరకు జరిగింది (కె రామిదేవ దర్శకత్వంలో నాటికీ, విజయలలిత, కోభన్ బాబు, ప్రభాకరరెడ్డి నటించారు)

● ఎ.ఎం. ప్రొడక్షన్స్ "మా మంచి ఆక్కియ్య" మూటింగు లక్ష్మీబారు 6 నుండి 12 వరకు జరిగింది కె.ఆర్. విజయ, రాజశ్రీ, గీతాంజలి, మార్కశాలిం, బ్రహ్మ, కాంతారావు, పద్మిని, సురయ్య, కోభన్ పాల్గొన్నారు. ఈ చిత్రానికి ఏ రామచంద్రరావు దర్శకుడు

● రిడ్డి అండ్ బింపెనీవారి "ధర్మపత్ని" పూర్తి పీర్స్ థానా లక్ష్మీబారు 6 నుండి 15 వరకు జరిగింది ఈ చిత్రానికి ఆ.ఎ. సుబ్బారావు దర్శకుడు

వేదానాటి

విప్లవాత్మిక

నిజమర్థం

వేదానాటివేదానాటివేదానాటి



ఇబద్దం వెళ్ళవతి, ఉత్తపురం

ప్రధానమంత్రి స్త్రీయే కాబట్టి రాష్ట్రం ముఖ్యమంత్రి పదవులనికూడా మహిళలే నిర్వహిస్తే బాగుంటుందేమో? మీ అభిప్రాయం?



నిర్వహిస్తే బాగానే వుంటుంది. కాని, ప్రధానమంత్రి స్త్రీయే కాబట్టి అన్నారు ఈ సందర్భంలో ఆమె నెహ్రూగారి కుమార్తె అన్న సంగతి మరచిపోకూడదు. తండ్రితోపాటు రాజకీయరంగంలో కొన్నేళ్లు నిర్విరామంగా తిరిగి-కరంగంలో ఎంతో పరిజ్ఞానం, చతురత ఎన్నో మెళుకువలూ, నులువులూ తెలుసుకొని గలిగిరామె. అంతటి సమర్థత మన మహిళల్లో ఎంతమందికి ఉంటుంది?

విరక్తర కళావతి, మందలూరు

చిత్రం సగం పూర్తయింతర్వాత "అంతరాత్మ" పేరీ పెడితే? అంతరాత్మ పేరీ పెట్టినా చిత్రం పూర్తిచేయాల్సిందే. తప్పదు ఇదే మన్నా 'భవనాని'కి ఎన్నిక అనుకున్నారా?

ఎమగు లతాంగి, కరివగరం

మంత్రిసర్కిలో సినిమా ప్రతినిధి ఒకరువుంటే మంచిదంటారా?

మంచిదని మెల్లగా అంటారేమిటి?... చాలామందిది దలచిచిత్ర పరిశ్రమ బాగున్నట్లు ఊహించి అవగాహన చేసుకొని అభివృద్ధికి తోడ్పడేవారు.



గట్ట, మకురూరి, రతివాడ

మీరీమధ్య చాలా బిజీగా వుంటున్నారని విన్నాను. వమ్మలు పరిగా కట్టుగలుగుతున్నారా?

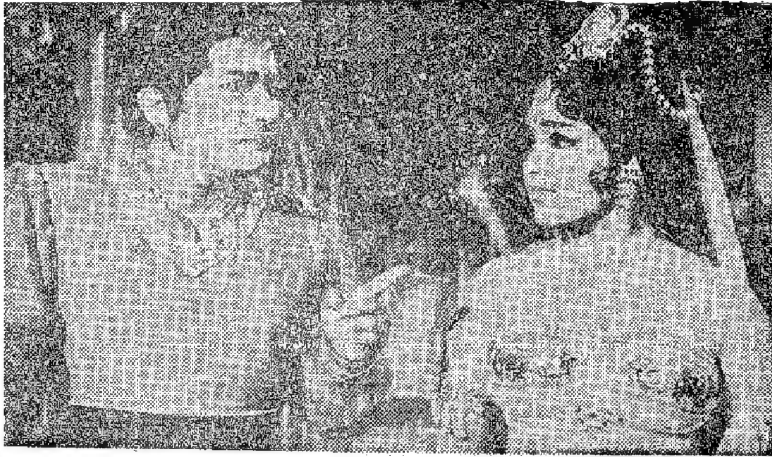


ఇంకా నయం; నేనేమన్నా పెళ్లి 'బాబూ' జీస ను కున్నారా, మమరువు నాకు చెప్పటానికి?

లక్ష్మణం సంగీతరాజి, మోతాబడ్

మేకప్ వేసుకుంటే మన రాజకీయ నాయకులకూడా (ఫోటోలో) యింకా అందంగా వడతారుకదా?

మేకప్ వేసుకోవకకర లేకుండాగా ఫోటోల్లో అందింగావడుతున్న రాజకీయనాయకులు లేకపోవడమేమిటి? ఉన్నారు. బాబూ జగజీవనరామ్, మదిలథగన్, హనుమంతయ్య, పి.సి. ఘోష్... ●



'మెరుపు వీరుడు' లో కాంతారావు, రాజశ్రీ

శ్రీ శ్రీ రామసింధు అభ్యుదయ భావాలు, పుత్రుడు ఆశయాలు కల్పించి దర్శకుడు అనడానికి 'చివరకు మిగిలెది,' 'కలిమి లేకులు', 'బంగారు సంకెళ్లు' చిత్రాలే విదర్శనం 'పారుగింటి పుల్ల కూర రుచి' అంటారు; అలాగే మన వాళ్లు వరదాసే దర్శకులను విలువెత్తున పొగడ్తలు నాటికే నేటికీ దేశాల మార పరిస్థితులలో ఎంతో తేడా కనిపిస్తోంది. వేటి పాపానికి ప్రగతికి పురయోగంకే కథా వస్తువులను ఎన్నుకోవడంలో శ్రీ రామ సింధు గణనీయులు 'కలిమి లేకులు' చిత్రంలో క్షుణ్ణం నియంత్రణ ఆవశ్య క్తమే మూలమైతూ కన్నాడారు. కానీ, ఆ చిత్రంలో వారి సంకల్పం వెగవేరలేదు.

సినిమా

ప్రస్తుతం శ్రీ రామసింధు తెలుగు ప్రేక్షకులకు ఒక అపూర్వమైన కలనామయి విచిత్రగధను త్వరలో మోపించనున్నారు. ఈ కథాంశంగల చిత్రాన్ని లలితా ఆర్ట్స్ విర్మిస్తున్నారు. చిత్రానికి 'మూగప్రేమ' అని పేరుపెట్టారు.

ఒక యువకుణ్ణి యిద్దరు యువతులు ప్రేమిస్తారు; ఒకరు తన ప్రేమియిద్దీ మనసులోనే దాచుకుంటుంది. తమ్ము కూడా ఆయన ప్రేమిస్తున్నాడని పూహించుకుంటూ, గాలిమేడలు కట్టుకుంటుంది.



'శ్రీధేవి' లో తే. ఆర్. విజయ, హరనాథ్

మరొకతే తన ప్రేమను బట్టబయలు చేస్తుంది. తన ప్రేమగర్భము మొదటి యువతికే వెల్లడిస్తుంది; ఇద్దరూ ప్రాణి స్నేహితులు కావడంవల్ల, తన ప్రేమియిద్దీ తన ప్రేమితులకి అర్పిస్తుంది. 'మూగప్రేమ' వెల్లడించలేని అబద్ధం, తమ అరాధించిన దైవాన్ని తన నెచ్చెరికి అర్పించవలసిన త్యాగమూర్తిగా కుమారి వాణ్ణి మహోన్మతంగా నటిస్తున్నదని 'మూగప్రేమ' నిర్దేశిస్తున్నది. శ్రీ రామసింధు వెల్లడించారు 'వాణ్ణి' యంతవరకు ఎన్నో చిత్రాలలో పున్నతంగా నటించి ఉండవచ్చు కానీ యీ చిత్రం విడుదలయితే ఆమె నటన యానద్భుత భృతినందుకోగలదని పూహించవచ్చు. వాణ్ణికి ఏ ప్రాత విచ్చివా, అద్భుతంగా నటించగలదనే అభిప్రాయం యేర్పడగలదని మంటావధంగా చెప్పగలనన్నారు శ్రీ రామ సింధు. 'మూగప్రేమ' శ్రీ శేషమల్ విర్మి స్తున్నారు. శ్రీ చలర్పి విర్మిహాజిలో తయారవుతున్న యీ చిత్రంలో విజయ లలిత, శోభనాబు, చలం ప్రభాకరరెడ్డి ముఖ్య పాత్రధారులు.

'కథానాయకుడు' చిత్రంలో ఇల్లారికిర్రు టెట్టుకుట్లుగా నటించిన శ్రీయుతులు పద్మనాభం, రాజబాబులు 'పచ్చని సంసారం'లో తానమరదలుగా నటిస్తున్నారు. 'కథానాయకుడు' చిత్రానికి శ్రీ, హేమాంబరధరరావు దర్శకులయితే, 'పచ్చని సంసారం'కు వారి శిష్యుడు శ్రీ లక్ష్మీక డివీక్ నిర్దేశిస్తున్నారు.

పద్మనాభం రాజబాబులిద్దరూ లిరుగు దోతులు మరియు సోమరిపోతులు వారికి పుద్యోగం పద్యోగం లేదు. 'గొరంతా' అప్పు చేసి తమకడువులు కొనుక్కుంటారు; చేతిలో డబ్బులేదు, ఏం చేద్దాం? పూర్వో మనస్సు (చిత్రకనిష్ఠులు; టీ కొట్టుకు పగిలేట్టు కొట్టుకు వాకి కట్టుకనలే మన పిల్ల వివాహంమేలే, డబ్బునెలా సంపాదించాలి? అంటూ యిద్దరూ తల గోర్తుంటారు. 'నూ అమ్మను అడుగుదాం పద' అంటాడు రాజబాబు; ఎవర్నీ మీ అమ్మనా? అని పుంది నీ వరన. మీ అమ్మ అంత మంచిదయితే మీ నాన్న నన్నామల్లో ఎందుకూ కలుస్తాడు? అని చెప్పి పోతున్నాడు పద్మ

బాధం, 'కెట్' అన్నారు దర్శకుడు లక్ష్మీ దీపక్, రాజబాబు అమ్మ ఎవరనుకుంటున్నారు 'అమ్మలగన్నమ్మ, ముపురమ్మల మూలపుటమ్మ చాలా పెద్దమ్మ శ్రీమతి మార్యకాంతమ్మ' ఆమెదాటికి ఆగలేక సన్నాసుల్లో కలసి ఆ మగదీరుడు శ్రీ రమణారెడ్డి, ఈ సన్నివేశం బిఎస్ మూవీస్ 'వచ్చని సంపారం'లో మీకు కనిపిస్తుంది.

* * *
'వచ్చని సంపారం' కథ నటుడు శ్రీ ప్రభాకరరెడ్డిది. మాటలను నడి



'అగ్గిపేరుడు'లో రాజశ్రీ

పిర్తున్నది శ్రీ మారి కలం; చిత్రంలో కనిపించే దృశ్యాలను శ్రీ వెంకటరత్నం ఛాయా గ్రహణం విండగా కనిపించ చెప్తుంది. చిత్రంలో వినిపించే పాటలను శ్రీ కోడండపాణి సంగీతం మయూరంలా నాట్యం చెయిస్తుంది ఈ చిత్రం లో కనిపించే భూమికలను కృష్ణ, గుమ్మడి, రామకృష్ణ, పద్మ నాదం, రాజబాబు రమణారెడ్డి, ధూళిపాళ, మిక్కిలిచేని, పెరుమాళ్లు, వాణిశ్రీ, కె.ఆర్. విజయ, గీతాంజలి, మార్య కాంతం, పంథ్యూలాజీ నిర్వహిస్తున్నారు.

తెరపై "ముద్దు"

కావాలా? వద్దా?

ముద్దులేకందానే శృంగారం...

కుమారి వాణిశ్రీ: 'ముద్దు'!

నీ! మనా!
నద్దనే నద్దు
ఒక చిత్రంలో
బాగా నటించా
మమ కోరిక
నా జీతీగరు
మీరు ఆదు
తంగా నటించా



రండి అని ప్రశంసించారు. చిత్రంలో అందంగా కనిపిస్తే, మీరు ఇలా అందంగా వున్నారండి అంటారు. అలాగే 'ముద్దు' దృశ్యాలను ప్రవేశపెడితే, మీరు పెట్టిన 'ముద్దు' అబ్బా! ఎంత ముద్దుగా వుందంటే అని చెప్పడం ఖాయం. మనం అంత దిగజారవలసిన అవసరంలేదు, 'ముద్దు' లేకుండానే శృంగారరసాన్ని వాలికెంచవచ్చు.

* * *

సభ్యత—గౌరవం?...

శ్రీ జి రామదీక్ష మనకు

ముద్దుకు చాలా దూరమండి భర్తను ఏరోడోంకు సాగనంబాల్సా 'ముద్దు' పెట్టుకుంటుందా? లేక భర్తను ముద్దివ్వమని అడగుతుందా? మన చిత్రాలకు, మన సభ్యతకు వున్న గౌరవాన్ని మనం మరిచిపోతున్నామా?

* * *

నిమిత్త మాత్రులం...

'విజయలిత' మీకు ముద్దంటే యిష్టమేనా?



అది ప్రశ్నించాను—'ఇప్పుడు మేము చేస్తున్న ప్రయత్నాలు, వేస్తున్న దుస్తులు మాయాషటం

కోర్కేనా చెప్పండి, అలాగే ఎప్పుడూ ఏది, ఎలా జరగాల్సి వుంటుందో అలా జరిగి తీరుతుంది. మనని నిమిత్త మాత్రులమే' అంది.

సీతరణ శ్రీనివాస్

ఈ చిత్రానికి అనంతరామ్ కళా కళ్యాణ కళ్యాణి, లక్ష్మీదీపక్ దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావువద్ద, శ్రీ వి. మధుసూదనరావు వద్ద ముఖ్యీకృతయినవాడే శ్రీ ఎన్. ఎస్. రెడ్డి; శ్రీ రెడ్డి యొక్క శక్తిని రక్తి కట్టించాలనే పుద్గళం ఒక నిర్మాతకు కలిగింది. దాని పర్యవసానమే 'అమరాధా ఆర్టు ప్రొడక్షన్స్' పుట్టుక. ఈ సంస్థకు శ్రీ ఎన్. వి. ప్రభాకర రెడ్డి అధినేత; ఏరి చిత్రం యొక్క మొదటిపాట రికార్డింగు అక్కడినుండి రోజూ విజయగర్మెన్స్ డియేటర్స్ జరిగింది. పాటను శ్రీ ఆత్మయ వ్రాసారు. శ్రీ కె. వి. మహదేవన్ ట్యూన్ చేశారు. శ్రీ ఎన్. సి. బాత సు బ్రహ్మ బ్యం

ని ని మా

పాదారు. శ్రీ స్వామినాథన్ రికార్డు చేశారు.

'ఇంతలేపికళ్లలో అంతలేత మనసులో చేస్తున్నా తొంత వింత గరచి - రోజూ చూస్తున్నా కొత్త గానే వున్నది.' - ఈ పాటను హీరో కృష్ణన్ చిత్రీకరిస్తారు.

ఈ చిత్రంలో కృష్ణ, గుమ్మడి, వాగభూషణం, కృష్ణారాజు రాజబాబు, అల్లారామలింగయ్య, చంద్రమోహన్, విజయ నిర్మల, మంజుల, రమాప్రభ ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తారు. రచన శ్రీ ఆరేయది; కథను శ్రీ ఎన్. కృష్ణారావు, చాయాగ్రహణాన్ని శ్రీ వెంకట రత్నం, సంగీతాన్ని శ్రీ కె. ఎస్. రెడ్డి, కూర్చును

మీకు తెలుసా?

బొంబాయిలో నిర్మింపబడుతున్న ఒక హిందీ చిత్రంలో 12 మంది హాస్య నటులు నటిస్తున్నారు.

మద్రాసులోని జెమినీ స్టూడియోలో ఒక రౌండ్-టేబుల్ చిత్రం నిర్మింపబడతున్నది.

హిందీ నటుడు శ్రీ బిశ్వజిత్ ఆయన నిర్మాతలు తమ చిత్రాలలో ఆయనచేతనే పాటలు పాడించాలనుకుంటున్నారు.

హాలీవుడ్ దంపతులు శ్రీమతి ఎలిజబెత్ టైలర్, రిచర్డ్ బర్మన్లు తమ వద్దనున్న జెట్ విమానానికి వివరీతమయిన శిర్పు అవుతున్నదని వించి, దాన్ని ఆమోళింపారు.

ప్రముఖగాయకింతామంగేష్కర్ 60 రోజులపాటు శాంతికోసం అందడం వల్లారలు

శ్రీ సత్యం నిర్వహించే యూ చిత్రం యొక్క మోటింగు (అవుట్-డోర్) అక్టోబరు 11 న ప్రారంభమవుతుంది. షేడోర్ మోటింగు అక్టోబరు 21 నుండి వాషింగ్టన్ నగరంగా జరుగగలదని తెలుస్తూంది.

విజయ నందన్ దానంతో వేమ కన్న ఒక సుందరదృశ్యాన్ని మీ ముందుంచుతా. గీతాంజలిని వర్ణనాభం సూటిగా (ఆమె శిల్పిలోకి) చూస్తున్నాడు; ఆమె ఆ చూపులకు తట్టుకోలేక పోయింది ఆయన్ను ఓరగా చూడసాగింది; ఇద్దరికళ్ళూ కలసి సృత్యం చెయ్యసాగాయి; ఆ అనంద పీఠ వశ్యంతో ఒక కన్నా కరు గట్టిగా కొగలింపు కున్నారు; మరు క్షణంలోనే ప్రేమికు లిద్దరి పెదవులు కదిలాయి;

గీత : జాబులు పనిచేస్తున్నాయే
వర్ణనాభం : జంటను కలిపేస్తున్నాయే
గీత : కళ్ళారా చూశాను.

వర్ణనాభం : విరహంతో నిలిచాను - అంటూ గీతాంజలిని అమాంతంగా వాటిను కున్నాడు వర్ణనాభం; ఈ శృంగార ఫుట్వాన్ని 'మా మంచి అక్కయ్య' చిత్రంలో చూపారా; ఈ పాటను పాడినవారు ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి, పిర్రాపురం



'సిపాయి చిన్నయ్య' లో కె. ఆర్. విజయ



శ్రీవిఠల్ కంఠైస్సు

అగ్గిపరుడు

అంధ్రప్రదేశ్ కంఠైస్సు,
హైదరాబాద్
విదేశీ నవభారత
అంధ్రప్రదేశ్
మైసూరు నవభారత

నిర్మాత: కథ, స్క్రీన్ ప్లే, నిర్మాత, దర్శకుడు:
బి.వి.రత్నాచార్య బి.వి.శ్రీనివాస్

VUTAYA

11/10/68

'మా యింట్లో ఎవరికి యిష్టంలేదు...'

- విజయలలిత



సినిమా

శ్రీ వి. రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో విమలమయ్య యొక్క చిత్రంలో కృష్ణ రాజ్ శ్రీ యువప్రేమికులుగా నటిస్తున్నారు. వారిద్దరూ పాడేపాటను కూడా తెలుసుకోండి.

కృష్ణ ఏమో ఏమో అడగబడుకున్నావు. ఏమీరానీ పసిపాప వైనావు.

రాజ్ శ్రీ : ఏదో ఏదో చేయాలనుకున్నావు. మాటరానీ పసివాడ వైనావు.

గిరి రోడ్డులోవున్న విజయ లలిత యింటికెళ్ళాను ఆమె అప్పుడే మాటంటుకుని నయలే ర బోతుంది 'సారీ మ్యాడమ్, ఒక వది ఏమిషాలు మీలో'; 'ఓ ఎస్, అలాగే' అంటూ కుర్చీ మాపించింది.

ప్ర: ఎవరిది మాటంటు? చాలా పాదవిగేగా వున్నట్టున్నారే?

జ: లలితా ఆర్థ్యవారి 'మాగ ప్రేమ' మాటంటు; వాకు శ్రీరామ వీడుగారు సరికొత్త పాత్ర నిచ్చారు. ఆ పాత్రలో నాకు మంచిపేరు రావాలిగా. అందుకే ముందుగా 'పెట్టుకొ వెళ్ళి, డైరాగులు, ఎక్స్ ప్రెస్సును దర్శకునివద్ద వేర్చుకుంటున్నాను.

ప్ర: దసరా సమయిందా. మీ యింట్లో పేరంటాలు, బొమ్మల కొలవు?

జ: క్షమించండి; దసరా అంటేనే మా యింట్లో వాళ్ళందరికీ అయిష్టం; ఏవ్యం కూడా.

ప్ర: కారణం?

జ: కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం మేము

బొమ్మలకొలననే పెట్టాము. వది వరుసలో వివిధ ఆకృతులు కలిగిన అందమయిన బొమ్మలను అమర్చి వూర్లోని ముత్తయిదువులను, పిల్లలను పేరంటాలకు పింపడానికి వెళ్ళాము. కానీ,

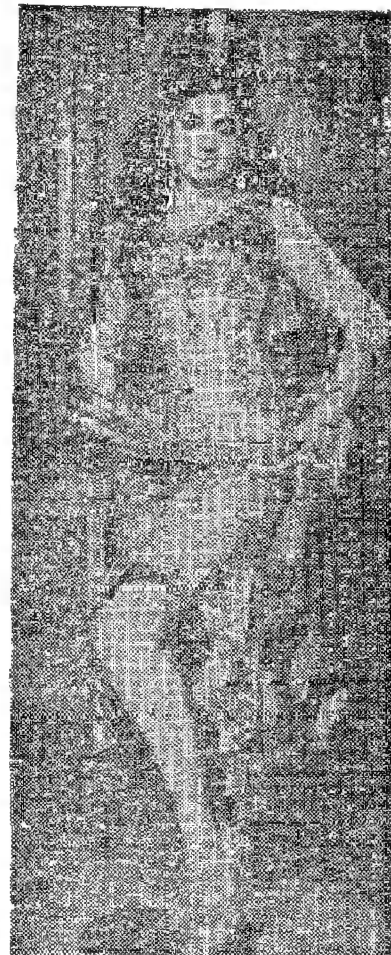
ప్ర: కానీ?

జ: మేము తిరిగిచేసరికి మా యింట్లో గావుతేకయ్య ఏడ్చులు ఎవ వచ్చాయి.

ప్ర: ఏం జరిగింది?

జ: మా అత్తకూతురు వదేండ్లో పిల్ల, దీపారాధన చేస్తుంటే, ఆ దీపానికి ఆ పాపాయి ఒళ్ళు అమాతి అయింది అప్పట్నుండి దసరా ఎందుకొస్తుందిరా అనిపిస్తుంది—అని చెప్పుతుంటే ఆమె మొఖం దుఃఖంతో నిండిపోయింది. సారీ, మీ మనస్సును క్షోభపెట్టడం వా కిష్టంలేదు. మరొకరి కలుద్దాం అని వచ్చేసాను.

ఇంటర్వ్యూ : శ్రీనివాస్.



'వివర పిడుగు'లో తోటిబిడ్డ

ఈ పాటను శ్రీ ఆపూలాచార్య ప్రసాదు. శ్రీ కోరండపాణి స్వర కల్పన చేసారు. ఈ పాటను పాడినవాడు: ఘంటసాల జానకి. ఈ చిత్రం రామలి విలిండ్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది. విజయ, శోభన్లు దంప

జులుగా నటిస్తూ లూ చిత్రాన్ని శ్రీ ఆనందమోహన్ నిర్మిస్తున్నారు.

* * *
 మరెవ్వరూ 'సినిమా చిన్నయ్య' షూటింగు (అఫుల్ డోర్ తోపా) పూర్తయింది; అక్కజరు 4 నుండి 7 వరకు కేరళ మరియు పరివర ప్రదేశాలలో రెండు పాటల చిత్రీకరణ జరిగింది. హీరో శ్రీ వాగేశ్వరరావు, కె. ఆర్. విజయలు పాల్గొన్న రెండు ప్రేమ పాటలను శ్రీ ఎస్. ఎస్. లాల్ ఛాయాగ్రహణ సహాయంతో, శ్రీ జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు వివిధ కోణాల్లో చిత్రీకరించారు. భారీ ఎత్తున నిర్మించబడ్డ యా సాంఘిక చిత్రంలో శ్రీ అక్కినేని రెండు పాత్రలు (విభిన్నమయివి) అనేది ప్రజలతో పోషించారు. శ్రీ రామావాయుడు నిర్మించిన యా చిత్రం నవయుగా ద్వారా యా నెలలోనే విడుదలవుతుంది.
 ముద్దులపై శ్రీ సహతా అభిప్రాయం

'భారతదేశానికి, భారతీయ సంస్కృతికి, సంప్రదాయానికి విదేశాలలో విశిష్టమయిన స్థానం వుంది అలాగే మన చిత్ర

రకు ఒక ప్రత్యేకత వుంది. ఇప్పుడు కోస్తా కమిటీ సిఫారసులను ఆచరణలో పెట్టి, ముద్దులను నగ్న దృశ్యాలను ప్రవేశపెడితే మనకున్న గౌరవమర్యాదలు ఏమాతామో చెప్పలేం కాబట్టి నిర్మాతలందరూ కడు జాగ్రత్తతో, మెళకువతో తమకిచ్చే స్వాతంత్ర్యాన్ని పునయోగ పర్చుకోవాలి. ప్రణయ సన్నివేశ చిత్రీకరణలో నయితే నేమి, ప్రణయగఢలను తెరకెక్కించే సమయంలో నయితేనేమి అనసరమయిన జాగ్రత్తలను తీసుకోవాలి' అని ప్రముఖ నిర్మాత, మద్రాసునగర షేరిఫ్, భారతదేశ ఫిలిం ఫెడరేషన్ అధ్యక్షులు మరియు ప్రబల పంపిణీదారులు అయిన శ్రీ సుందరలాల్ సహతా అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

* * *
 మనదేశంలో 'సినిమా' ప్రతివాని జీవితంలో అంతర్భాగమైవుంది; సామాన్య పౌరుణ్ణి సాధ్యమయినంత వరకు విజ్ఞాన పంతుణ్ణి చెయ్యడమేగాక, అతనికి వివోదాన్ని, విశ్రాంతిని కలుగజేసే ముఖ్యపాద సంగ సినిమా వుంది. భారతీయ చిత్రాలకు విదేశాలలో గల ప్రాశస్త్యాన్ని వివరిస్తూ, మనదేశపు విలువలను ద్విగుణీకృతం చెయ్య

డానికి కారణభూతులయిన చిత్ర నిర్మాతలను, దర్శకులను, కళాకారులను శ్రీ సుందరలాల్ సహతా అభినందిస్తూ, ప్రత్యేకించి తెలుగుచిత్రాలు యితర దేశాల్లో ప్రదర్శించబడి, వ్యాపార రంగంలో కృషిపాగించే శుభదివాన్ని తాము యెదురు చూస్తున్నట్టు తెలియజేసారు.

* * *
 సినిమారంగానికి ఏదో ఒక విధమయిన 'సెల్ఫ్ రెగ్యులేషన్' చాలా అవసరమని తద్వారా పరిశ్రమలో క్రమశిక్షణ యేర్పడి, అన్ని వర్గాలవారికి ప్రయోజనకారి కావటమేగాక, పుత్రమచిత్ర నిర్మాణానికి పూజాట చెయ్యగలదనే ఆకాభావాన్ని వెల్లడించారు; ఫిలిం కాన్సిల్ స్థాపన ద్వారా పరిశ్రమకు ఎనలేని మేలు జరగడం నిజమయితే, తాము కాన్సిల్ ను తిరస్కరించమని శ్రీ సహతా చెప్పారు.

* * *
 వద్దశ్రీ పిక్చర్స్ నిర్మించిన 'వంత. కాపురం' మిమ్మల్ని చక్కెరిగించటం పెట్టింది. ఇప్పుడు 'అల్లుడే మేనల్లుడే' ముక్తాబువుతున్నాడు. ఈ చిత్రానికికూడా శ్రీ భిమడిపాటి రాధాకృష్ణ సంభాషణలను

వేంకటరమణ సాహిత్య పదావళి - 6.

(భారత ముగ్ధి కోర్కె తీర్పు నమూనాంచి నిర్వహించబడుతున్న సాహిత్య పోటీ)

రూ. 1500 గెలుపొందండి

అల్పకల్ప రూ. 800, ఒక తప్పుకు రూ. 400, రెండు తప్పులకు రూ. 300.

మాచన: ఆధారముల నహాయంతో మీరు కాదనుకొనే సదమున కొట్టే నేరంబడి

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
యోమము	మోనవత	యోమము	మోనవత	యోమము	మోనవత	యోమము	మోనవత	యోమము	మోనవత
అహమముత్త్యం	మూర్ఖత్వం	అహమముత్త్యం	మూర్ఖత్వం	అహమముత్త్యం	మూర్ఖత్వం	అహమముత్త్యం	మూర్ఖత్వం	అహమముత్త్యం	మూర్ఖత్వం
చిరక్షణ	విరహం	చిరక్షణ	విరహం	చిరక్షణ	విరహం	చిరక్షణ	విరహం	చిరక్షణ	విరహం
అధిక	శేఖరం	అధిక	శేఖరం	అధిక	శేఖరం	అధిక	శేఖరం	అధిక	శేఖరం
మంజు	అనేక	మంజు	అనేక	మంజు	అనేక	మంజు	అనేక	మంజు	అనేక
నాగరిక	సంస్కారం	నాగరిక	సంస్కారం	నాగరిక	సంస్కారం	నాగరిక	సంస్కారం	నాగరిక	సంస్కారం
దావం	బలికావం	దావం	బలికావం	దావం	బలికావం	దావం	బలికావం	దావం	బలికావం
దర్శనం	బలహీనత	దర్శనం	బలహీనత	దర్శనం	బలహీనత	దర్శనం	బలహీనత	దర్శనం	బలహీనత
జీవము	దాంపత్యం	జీవము	దాంపత్యం	జీవము	దాంపత్యం	జీవము	దాంపత్యం	జీవము	దాంపత్యం
విచిత్రత	కౌశల్యం	విచిత్రత	కౌశల్యం	విచిత్రత	కౌశల్యం	విచిత్రత	కౌశల్యం	విచిత్రత	కౌశల్యం

* మృత్యు తూడు కూడు ములు మోలూనిన జారికి నాళివ కూపను డిటెయిన్. VRSF-6 *

మి నిబంధనలకు అద్దుడనై పోటీలో పాల్గొనుచున్నాను.

నేను.....అక్షరము.....

ముఖ్య నిబంధనలు: (1) ఆధారములు భారతీయ రచయితల పుస్తకములనుండి తీసికొనబడినవి. రచయిత తన పుస్తకములో వాడిన పదమే పరిమితి. (2) కూపను ఒక్కంటికి ఒక రూపాయి ప్రవేశ రుసుము M.O. ద్వారాగాని, కో చేయని I.P.O. ద్వారాగాని, నగదు రూపముగాని పంపించవలెను. కూప నుతో M.O. రజిదు ఉపవర్తనలెను. (3) విజేతకు వట్టికకు 15 పై.ల పోస్టల్ చె నంపించవలెను. (4) ఒకరు ఎన్నికూపనులై నను పంపించవచ్చును. మీ కూపములు ముగింపులేదీనాడుకూడా ఎక్స్ ప్రెస్ పోస్టు ద్వారా పంపవచ్చును. అక్షరము: మేనేజరు, వేంకటరమణ సాహిత్య పదావళి పరంగల్ - 2. (AP.

ముగింపు తేది 5-11-69

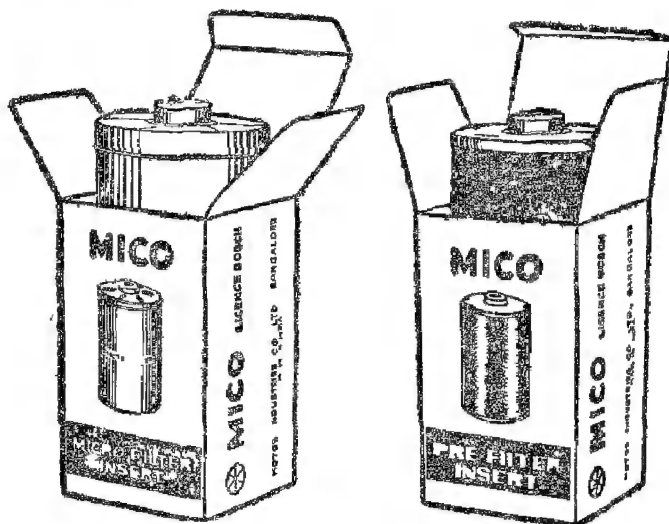
ఆధారములు: (1) జీవితం అనే వ్యాయస్థానంతో త్యాగానికి యోగనం/నూనవత జవాబు చెప్పింది. (2) పువ్వనంటి మనిషిలోనే ముల్లులాంటి అమానుషత్వం/మూర్ఖత్వం దాగి వుండవచ్చును. (3) ప్రేమించేవాణ్ణి సరిక్షణ / విరహం అగ్నిపరీక్ష చేస్తే వుంటుంది (4) అల్పా విశ్వాసం అల్పమైంది. అధికుని విశ్వాసం అధిక / తేజోవంతమైంది. (5) మనం ఒక విషయం చూసి తెలుసుకొంటే దానినిబట్టి మరికొన్ని / అనేక విషయాలు పూహించవచ్చు (6) మాట్లాడే భాషనిబట్టి మాట్లాడేవాళ్ళ నాగరికత / సంస్కారం నిర్ణయమెట్లా అవుతుంది? 7, ఇంకొకరికిసహాయపడడమంటే మనం చావడం / బలికావడం కాదు. (8) మగాడికి పనిలేకపోవడమంత దౌర్భాగ్యం/బలహీనత మరొకటిలేదు. (9) యదార్థముగా జీవితము/దాంపత్యంలోనే క్రొత్త యుభవము యినను నొక్కసారిమే జరుగును (10) ఈ శరీరము పంచభూత సమేళనము. ఈ సమేళనములో నొక విచిత్రత తత్వ/క్రొత్తదనమున్నది.

‘అయ్యో! విత్తానికి సంగీతాన్ని విని

శ్రీ పి పుల్లయ్యగారివద్ద దర్శకత్వశాఖ

కట్టించగలరని ఆశించడంలో తప్పు

సంరక్షించుకొండి



MICO

LIEFERE BOSCH

ಹೊಬ್ಬಾಳ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಕಾಲೇಜ್, ಬಿರುಗಲ್, ಕೊನಿಬಾಳಿ,

అనుమతి పొందిన ప్రతినిధులు

[illegible]

తేదేమా! ఈ వినోదాత్మకమయిన సాంఘిక
 చిత్రంతోని ప్రధాననాట్రండు కృష్ణ, నాగ
 భూషణం, కృష్ణంరాజు, రాజబాబు, అల్లు
 రామలింగయ్య, విజయసిర్పేటి, మూర్త్య
 శాంతం పోషిస్తారు. షూటింగు శారదా
 స్టూడియోలో అక్టోబరు 11 సాయంత్రం



'మొదట నీళ్లు' లో విజయలలిత

మండి ప్రారంభమయింది. ఈ విశ్రాంతి
శ్రీ వి. వెంకటేశ్వర్లు పరిష్కరించారు.

※ ※ ※

విద్యాభివృద్ధికి వి. కె. ప్రసాద్ అధ్యక్షుడవ్వడం. అందుకే 'సర్వకాలపు సత్యయ్య' విజయవంతమైంది. ప్రస్తుతం రెండవ విశ్రాంతికి వచ్చినా ఉపక్రమించారు. జీతం బదులు కథ రేడి అవుతుందని, జనవరిలో 'సెల్ఫ్'కు వెళ్లగలమని ప్రసాద్ వెల్లడించారు. పోయకుండా చక్కటి తీర్మాని

మి పాపని
జలుబుతో
బాధపడనిస్తారా?

అక్కరలేదు..!

విక్స్ వేపారబ్ జలుబు భారాన్ని వెంటనే తొలగిస్తుంది. ముక్కుదిబ్బడ పోగొడుతుంది. తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకోగలుగుతుంది. పాపహాయిగా, చక్కగా నిద్రపోతుంది.

విక్స్ వేపారబ్ లో వున్న ఓ గొప్పగుణం: జలుబు బాధలు కలిగే ముక్కు, గొంతు, గుండె, పిపుల మీద రాయమైన ముక్కుదిబ్బడ ఎంత తొందరగా పోయి, జలుబు బాధ తగ్గి పాప ఎంత హాయిగా వుంటుందో మీ అంతట మీద చూడగలరు. విక్స్ వేపారబ్ ప్రత్యేకత ఏవంటే జలుబు బాధలు తీర్చడానికి అది రెండు విధాల పనిచేస్తుంది:



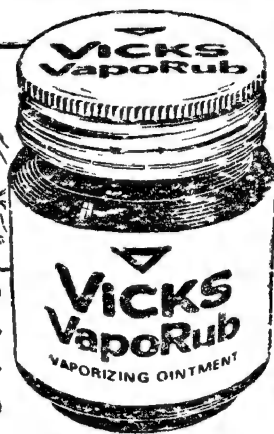
జలుబు-చర్మం మీద - తోపల-ఊపిరి ద్వారా

1. జలుబు-చర్మం మీద: విక్స్ వేపారబ్ వెచ్చదనం జలుబు పల్ల కలిగే వంటి నొప్పూర్తి తగ్గిస్తుంది. పోయినిస్తుంది.
2. తోపల-ఊపిరి ద్వారా: విక్స్ వేపారబ్ మందుతవరిగా చూరుతుంది. ఊపిరి పీల్చినప్పుడల్లా ఈ మందుతవరి వంట్లో ప్రవేశించి, ముక్కుదిబ్బడను పోగొడుతుంది. గొంతు నొప్పిని, గుండెల్లో జరుపుని తగ్గిస్తుంది. ఈ విధంగా మీ జలుబు బారాన్ని మాయంచేస్తుంది.

ప్రత్యేక గమనిక



బాగా గుణం కనబడ్డానికి ముక్కు మీద, గొంతు దగ్గర విక్స్ వేపారబ్ రాయండి. గుండెమీద, పిపు మీద విక్స్ వేపారబ్ బాగా రుద్దండి. జలుబు భారం పూర్తిగా తీరేవరకు విక్స్ వేపారబ్ వాడండి.



విక్స్ వేపారబ్-జలుబుబాధలకి ఆధునిక ఔషధం

'పది రోజులు పండగ చేసుకుంటాను'



- గీతాంజలి

హియన్ పదిరోజు గీతాంజలి యింటికి వెళ్ళాను సగనిగలాడె నీలి వల్లుచీరె, ఆనకాంబరం వట్టు జాకెట్టు ధరించి. టెన్ వాన్ గా వెసింగుకు బయల్దేరి వాళ్ళున్న ముద్ద బంతిలాంటి గీతాంజలి నమ్మ చూచి నటన్ జేక్ వేపిడి; హల్లో మ్యాడమ్, టామ్మలు కొనడానికి బయల్దేరి వట్టుండే?

గీతాంజలి: నో, నో చూ చెల్లెలి చెండిగ్ల; ఆమెకు ఆభరణాలు చూచి విద్వానుని.

నల్ల! మరి దనరాకు 'కోట'ని విప్పట్టుండి వెడతారు?

జ: 'బొమ్మలి కొలుపు'కు వెళ్లడమేగాని పెట్టుడం అలవాటు లేదండీ. ప్ర. ఆ పదిరోజులు పండుగ చేసు కుంటారా?

జ: అవునుండీ. ప్రతిరోజూ మొంగళ

స్నానంచేసి, మడిగా దేయిడికి ప్రసాదం పెట్టి; ఒకపూట పునరానం పుంటాను

ప్ర ప్రసాదమండీ?

జ: ప్రతి దినం ఒక్కొక్క పుష్పంతో దేమునికి అంజలి పుటించి ఆ పదిరోజులు ఒక్కొక్క రకమయిన పిండి వంటలను భగవంతునికి ప్రసాదంగా పెడతాము.

ప్ర దనరాకు మీరు ప్రాముఖ్యత యివ్వడానికి కారణం?

జ: పాండవులు జరుపుకునే ముఖ్యమయిన పండుగంలో యిదొకటి; ఈ మంచి తమయూవ చచ్చి న్యర్థమైన పున్న మాత్రమే అత్త శాంతించారనే కోరికతో పండు ముత్తయిదువులకు తాంబూలం రవికెగుడ్డ యిచ్చి సత్కరిస్తుంటాము.

ఇండీర్ పూర్వ : శ్రీనివాస్

ని ని చూ

నిర్మించడానికి నిర్ణయించినట్లు కూడా తెలిసారు

* * *

శ్రీ నరరాజు సంగీత నాటకాల కరి వక్త్రు (ప్రొద్దుటూరు) ద్వితీయ వార్షికోత్సవం అక్టోబరు 4 నుండి 10 వరకు జరిగింది. ఈ సందర్భంగా నాటక వాటిక (సీట్) ప్రదర్శనలు జరిగాయి అక్టోబరు 10 న లేడీస్ వెండితెర కదానాయకుడు



'మల్లి పెళ్ళి'లో కృష్ణారాజు, అచిత

శ్రీ ఎన్.టి. రామారావుగారిని గంజీ పెండేరంతో పునంగా నట్యరించారు. అవాటి నటకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ఇరిగేషన్ మంత్రి శ్రీ కీలం సిద్ధార్థులు అధ్యక్షత వహించారు మహాశివ శ్రీ గడియారం వేంకటేశ్వరాస్త్రి సతీమ ప్రారంభించారు ప్రసిద్ధ నాటక కళాకారులు

శ్రీ, గొల్లపూడి మారతీరావును, యావ ద్వారత కీర్తివారిని చివరకు శ్రీ తాపీ చాణక్యను సన్మానించారు. అనంతరం వది గంటలకు ఈలపాట శ్రీ కె. రఘురామయ్య కృష్ణుడుగా నటించిన 'కృష్ణకులభారం' వాటక ప్రదర్శన జరిగింది.

అపొసను బాణంగా, సత్యాగ్రహాన్ని అయుధంగా వుపయోగించి మనకు బానిసత్వాన్ని విరూపించిన దివ్యపురుషుడే పుణ్యభావూజీ. ఇప్పుడు మహాత్ముని శత జయంత్యుత్సవాన్ని జరుపుకుంటున్నాము. ఈ అభినయన విజయవాడలో మధూ గార్డెన్స్ లో గాంధీజీ చిత్రకళా ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేయబడింది. సబర్బన్ వెల్లూ మూడలేనివారికి యిది చక్కటి అవకాశాన్ని కలిగించింది. ఈ ప్రదర్శనలో మనల్ని

ముఖ్యంగా అక్కట్లుకునే అంశాలు రెండు న్నాయి. 1933 లో గాంధీజీ తెనాలి వచ్చి నన్నడు వారి కాలిచెప్పును దక్కించుకున్న భాగాన్ని పొందిన శిల్పి శ్రీ నారాయణరావు స్వయంగా ఆ మహాత్ముని పాదరక్షను తెచ్చి వుంచడం ఒకటి, మహాత్మాగాంధీ స్వదస్తూరిలో వ్రాసిన పుత్ర రావు శ్రీ యస్. వి. కృష్ణారావు తెచ్చి వుంచడం మరొకటి. వచిత్రమూర్తి, నిరాదంబరజీవి మన జాతిపిత శతజయంతి పందర్బంగా యీ ప్రదర్శనకాలను యేర్పాటు చేసిన ఆంధ్రా ఆకాడమి ఆఫ్ ఆర్ట్స్, మధూ గార్డెన్స్, గాంధీపాత్ పాస్టేట్, గాంధీ పీస్ ఫౌండేషన్ పాస్టేట్ కృషి అభినందించ దగినవి.

సెప్టెంబరు 28 న శ్రీ వాగేశ్వర

రావు 46 వ పుట్టినరోజు వండుగను చిత్తురు శ్రీ వాగేశ్వరరావు సాంస్కృతిక సంఘం ఘనంగా జరిపారు. ఈ సందర్భంగా 500 మంది సేదలకు అన్న దానం చెయ్యబడింది. శ్రీ పి. నరసింహ రెడ్డి ఎం. ఎల్. పి. అధ్యక్షత వహించారు. సాంస్కృతిక సంఘ అధ్యక్షులు శ్రీ పి. రాధాకృష్ణ, అధ్యక్షులను వుపన్యాసకులను పరిచయం చేసారు. ఉపన్యాసకు అందరూ శ్రీ వాగేశ్వరరావు నటనా ప్రతిభను, సేవా నిరతిని శ్లాఘించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత అకాడమీ అధ్యక్షులు శ్రీ ఆర్. బి. రామకృష్ణరాజు ముఖ్యపరినిధిగా పాల్గొన్నారు. శ్రీ పి. వి. కుమార్ వందన సమర్పణ చేసారు. శ్రీ కె. విం. విర్రయ్య ఎం.పి వెండికప్పులను బహూకరించారు.

—శ్రీనివాస్



ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు

ఐటెక్స్ కాటుక
ఐటెక్స్ దింది తిలకం
ఐటెక్స్ కుంకుమ పేస్ట్
ఐటెక్స్ దింది తిలకం స్పెషల్

ARAVIND LABORATORIES

P. B. 1415

MADRAS-17

పుస్తకాలు

వార్తలలో వనితలు

(12 వ పేజీ తరువాయి)

అభిజ్ఞాన కాకుంఠలము

ఆంధ్రకరణం: నిమ్మల సీతారామశాస్త్రి. సంస్థాన బహుళార్థ సాధక పాఠశాల., బొబ్బిలి, 144 పేజీలు, వెల 2 రూ.

“కావ్యేషు నాలుకం రమ్యం నాలుకేషు శకుంతలా”

అని అభిజ్ఞాన కాకుంఠలం అన్యధుర్భమైన ప్రసిద్ధి పొందింది. దీనికి తెలుగు అనువాదాలు ఇంతకుమునుపే అనేకం వచ్చినప్పటికీ ఇందులోని రచనా సౌందర్య సౌకుమార్యాదులు తమలో కలిగించిన అనందానుభూతిని ప్రకటించ దలచి దీనిని ఆంధ్రీకరించామని పీఠికలో చెప్పుకున్నారు.

అనువాదకుని ప్రజ్ఞ ముఖ్యంగా శ్లోక భావాన్ని వద్యంలోకి కుదించడంలో కనబడుతుంది. ఈ విషయంలో శ్రీ శాస్త్రిగారు కృతకృత్యులు కాలేక పోయారని చెప్పడానికి చింతిస్తున్నాను.

మూల శ్లోక భావాన్ని నాలుగు పాదాలుగల వద్యంలో ఇమడ్చులేక ‘పంచ పాదులు’ దించడం మెచ్చుకోదగ్గ విషయం కాదు. అటువంటి పంచ పాదులు ఈ పుస్తకంలో వదిలేసేదాకా ఉన్నాయి. ప్రసిద్ధులైన తెలుగు కవులు ఎవ్వరూ ఇది పాదాల వద్యాలు వ్రాయలేదు.

అరయ, తలవ, ఎలిమి, కూర్మివంటి వ్యర్థ పదములను పాదపూరణార్థం వాడడం చాలా చోట్ల కనిపిస్తుంది.

100వ పేజీలో ‘గడ గడ వణకి పోయెను లతాంగి’ అన్నచోట, 101వ పేజీలో ‘కష్టమో అంతవరకే సంప్రాప్తమయ్యె’ ‘పుణ్యలమాయా రాజోపుటరయ గల్ల’ అనే పాదములయందూ యిది పడలేదు.

5వ పేజీలో 9వ పద్యం చివరి పాదంలో గణభంగం అయింది.

44వ పేజీలో 15 వ పద్యంలో

‘కందు నీయందే అన్యధాగడంఠు’ అని వ్రాశారు. అన్యధా అంటే చాలు. యతికాస మని అనవసరంగా ‘గా’ చేర్చారు.

134 వ పేజీలో ‘అప్పు’ అనీ, 78వ పేజీలో ‘ఎంత్రు’ (ఎంతరు అనడానికి) అనీ వ్రాశారు. ఈవిధంగా కవిత్వరచనకు ప్రాథమికదశలో ఉన్నవారు వ్రాస్తే వ్రాస్తారేమో గాని ప్రాథకవులు ఎక్కడా వ్రాయలేదు.

గణయతి ప్రాసల కొనస వ్యర్థపదప్రయోగాలు చాలా చోట్ల చరిగి ధారకుంటువడింది.

వీరేశలింగం వంతులు గారి అనువాదం అంత తక్కువది మళ్ళీ రాలేదు ఇంత వరకూ. మళ్ళీ మళ్ళీ అదే పక్కలో ప్రయత్నించడం కన్న, గ్రాంథిక భాషని పద్యాని పదిలేసి, స్వేచ్ఛి చేయడానికి అనువుగా వ్యావహారికంలో కాకుంఠలాన్ని అనువదించడం అవసరం.

—కుమార ధూర్జటి

కథలు

రచన : శ్రీ ముద్దుకృష్ణ. క్రాసు 119 పుటలు. వెల సాదా ప్రతి రూ. 2ల. మేలు ప్రతి రూ. 3ల. ప్రకాశకులు : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ—2.

శ్రీ ముద్దుకృష్ణ వ్రాసిన 13 కథల సంపుటి యిది. ఇందులోని కొన్ని కథలు ముప్పయి మూడేళ్ల క్రిందట ఆయన సంపాదకత్వంలో వెలువడుతూ వుండిన ‘కృప’ పత్రికలో ప్రకటించబడినవేట!

‘ఒక దేవుడి పుట్టుక’ అనే మొదటి కథలో దేవుడి పేరు చెప్పే లోకాన్ని మోసగించే కపట భక్తుల ప్రవృత్తి విమర్శించబడింది. ‘వంతప్రకృతి’ అనే కథలో పురస్కారాహీని ప్రేమించిన ప్రియుని అభిప్రాయానికి అడ్డు తగిలి వివాహం లేకుండానే అతనితో జీవితం గడవడంవలన ఒక వితంతువు విచిత్ర భవనం చిత్రించబడింది. ‘అహింస’లో లామూన్న యింటిలో కాపురమున్న దుండీలు చేసిన మానభంగానికి గురైన యువతి విరక్తి వివరించబడింది. ‘ప్రథమ కబళీ’ అనే కథ, నూతన దంపతుల జీవిత మధుర్యాన్ని, మగవాని వింత అలోచనలచూ వెల్లడిస్తున్నది. ‘కాలం కల్పించే మార్పు’లో స్వార్థపరులై కక్కుర్తికి గడ్డితినే సీమల స్వభావం చిత్రితమైంది. ‘క్లియోపాత్రా’ పాశ్చాత్య నాటకాన్ని సరించి వ్రాసిన కథ. ‘తెలివ’లో ఒక అమాయకురాలైన బాలిక యొక్క విషాదాంత గాథ వర్ణించబడింది. ‘పది రూపాయిల టికెట్’లో రైల్వేవార్డుల మోసగించే ప్రబుద్ధుల తెలివితేటలు చూపబడినవి. ‘ఎక్కడికి?’ అనేది పాశ్చాత్య దేశీయుల విచిత్ర ప్రవృత్తికి మచ్చుతుపక. ‘దురాశ’లో దొంగదొంగు తయారు చేసే వారి యుక్తులు, ఉపాయాలు వ్యక్తమవుతున్నవి. ‘నా మంత్ర’ కథలో అధికారానికి వచ్చిన కాంగ్రెస్ మంత్రుల ప్రవర్తన విమర్శించబడింది. ‘పిచ్చి నమ్మకాలు’ పిచ్చి నమ్మకాలయినా దాఖలా యిస్తాయని చక్కగా వివరించబడింది. ‘అంటరాని పిలం’లో పల్లెలూళ్లలో జరిగే అన్యాయం కర్రకు కట్టినట్లు చూపబడింది.

శ్రీ ముద్దుకృష్ణ సాహిత్యంలోని వివిధరంగాల్లో కృషి చేసే పేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదించారు. కథానికా రచయితగా మాత్రం ప్రసిద్ధి తెక్కలేదు. ఏదో ఆదర్శం, ఆశయం మనస్సులో పెట్టుకుని, దాన్ని అనుసరించి కథలు అల్లిపట్టు కావనస్తున్నది. ఇవి పాత పద్ధతిలో వున్నాయి. ఇప్పటి వాళ్లకు అట్టి రుచిస్తాయని అనుకోలేము.

—అంజీరస.

ప రా జీ త

నాటిక శ్రీమద్దీపిక రథకృష్ణమూర్తి రచన. ఉత్తమ రచనకి బహుమతి అందుకున్నది. 52 పేజీల వెల రూపాంశ. పచ్చశ్రీ పబ్లికేషన్సు, చిలకలూరి పేట, గంటూరుజిల్లా. ●

కాని, 1967 నుంచి నేటిదాకా అరబ్బుదేశాల కోట్లమంది ఇస్లాంలో క్షులని జయించకలేకపోయారు! నేటికీ ఎన్ని జంటలు వణకినా ఇస్లాంలోమీద దాడి తియ్యలేకపోతున్నారు.

ఇస్లాంలో స్థాపన జరిగి ఇప్పటికీ రెండు దశాబ్దాలు దాటింది అయినప్పటికీ అదేశం ఉనికినే కాదంటున్నారు, అరబ్బు నాయకులూ, వారిని బలపరిచేవారూ. ఇంత ప్రమాదకరంగా జీవిస్తున్న ఇస్లాంలో నాయకత్వం ఎహమ్మన్న వ్యక్తి ఒక నడివయస్సు వనిత, పిల్లలకల్లి, వారి పిల్లలకి అమ్మమ్మ, బామ్మ...



విచిత్రం ఏమిటంటే శ్రీమతి గోల్డామెయిర్ నేడు ఇస్లాంలో శత్రు వనిపించుకుంటున్న రష్యో పుట్టారు! అమెరికాలో పెరిగి ఇస్లాంలోకి వంస వెళ్లిపోయారు, దేశ ప్రధానమంత్రి లయ్యారు...

శ్రీమతి గోల్డామెయిర్ కి ఒక కుమార్తె సారా, ఒక కొడుకు మేనా చెమ్. సారా తన కుటుంబంతో ఓరెగ్నా అనేచోటుదగ్గర ఉంటుంది; మేనా చెమ్ చెల్లో (ఫిడెలువంటి వాడ్యం) విద్యాంసుడు, ప్రస్తుతం అమెరికాలోని కనెక్టికట్ విశ్వవిద్యాలయంలో చదువుకుంటున్నాడు... ●

B.కృష్ణారావు సమర్పించు

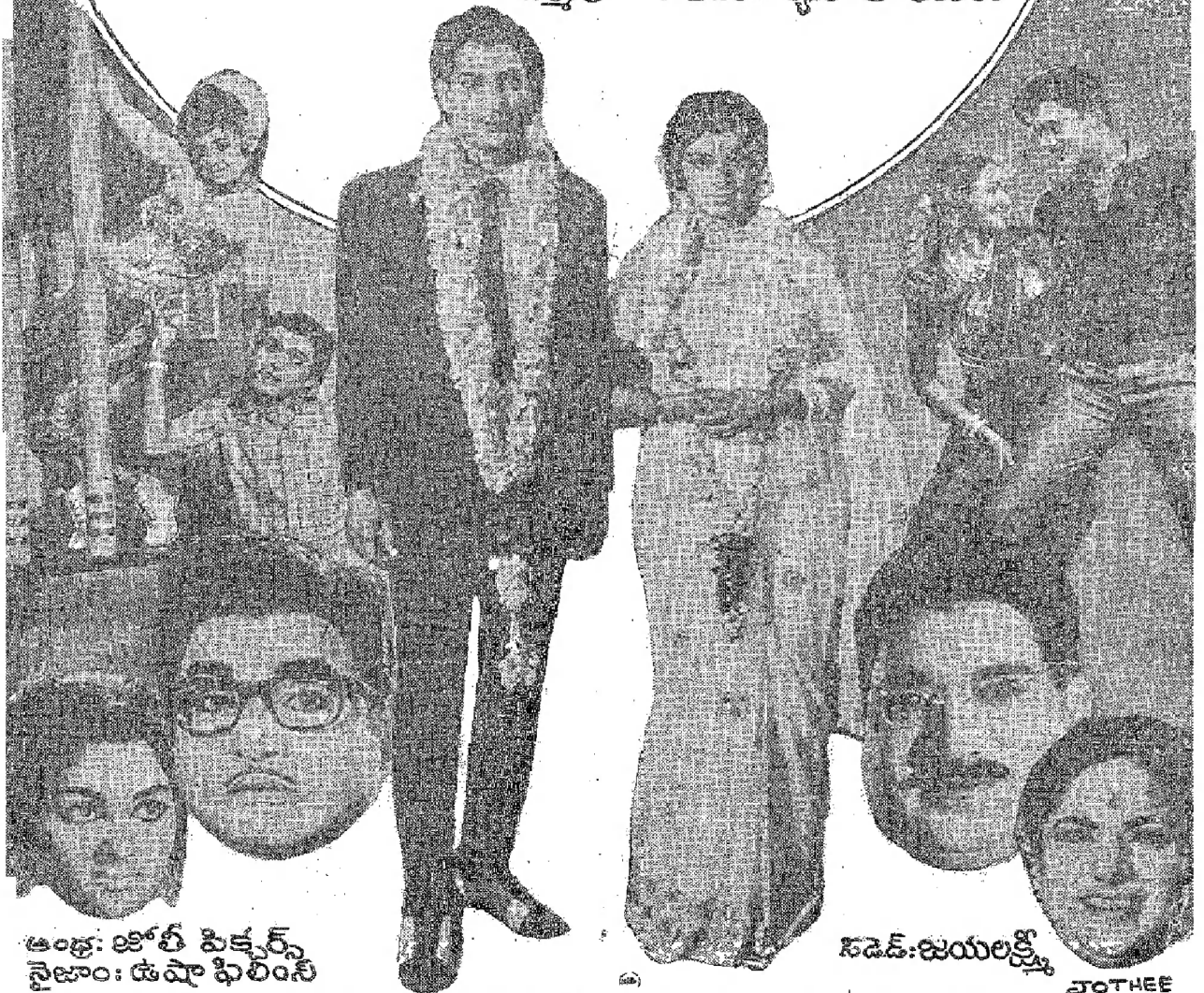
మిత్రా ప్రొడక్షన్స్

మజ్జీ పెజ్జీ

దర్శకత్వం C.S.రావు B.A.(Litt) సంగీతం K.V.మహదేవన్

నిర్మాత

: T.సూర్యనారాయణ



అంజ: బోబీ పిక్చర్స్
నైజాం: డబ్బో ఫిలింస్

కెడెక్: జయలక్ష్మి

WOTHEE